





بحلة ثقافية مصورة تصدر شهريًا عن وزارة الاء بدولة الك

and the control of the state of

رئيٽرالتحٽريٽر د. محمد الرميٽجي

sue No. 354 May. 1988. P.O.Box 748 ostal Code No. 13008 uawait. A Cultural Monthly - Arabic lagazine in Colour Published by: dinistry Of Information - State Of uwait.	۲٤٣٩٧٢٨ . مربي" الكوبية فكسسما	الرمسزالبر تتلفون : برقيًّا: الد مشلفون
ي تفق عدليها مسع الإدارة و تستم الاعلانات مشرسل الطلبات الى: قسم الاشتراكات المكلب الفت في وزارة الاعلام و س.ب: ١٩٢٠ الكوبيت على طالب الاشتراك تعويل القيمة بموج حوالتة مصرفية أو شبك بالدينارالحكوبي باسم وزارة الاعلام طبقتا لما سبي : الوطن العددي ع د.ك. بالق دولي المسالما سبي : د.ك.	5	رة عب الاشتار
التكويت .٥٠ فلستا لتونس٤ مليم سوويها ١٠ ليرات الجزائس و دراهم المرودت٠ فلس السعودية ٥ ولات للفسرت ٣ دراهم المرودين٠ فلس المرائشاني ٣ ولات البردودواناوجياساني المرائسوني .٥٠ فلستا فلست المرائد المر	_ من	ىسىت ئابنى <u>ى</u>





الشحراء، أو التي تنعرف بالأرض غير المضيافة، هي من أصعب بقياع العالم سنواء للعيش أو للعمل.

ننذ اقدم العضور، عاش العرب في مشلك الأضقاع واعتدوا على الإنتامة والعمل فيها وحوّلُوها للأرضب المضيافة التي أنسحت بغضل كرمهم وشجاعتهم، أوّل منطقة صحراً ونية أهلة بالسكان في العالم أجسمع، والتي استفاد المالم بإنسره من خيراتها.

في تلك البقياع القاحلة ، التي تحوّلت بعضل جهودهم الدائية وفي أقسام كثيرة منها إلى حداثق غناه ، كان المسّرم والمشابرة والإمرار أهم الصفات التي ساعدتهم على العيش في سلك الظروف الصعبة.

في الارتبان الماضية كان الصرب بمرفوت التوقت بواسطة علم الفلك، أي بواسطة النجوع والشمس والقدر بواسطة علم الفلك، أي بواسطة النجوع والشمس والقدر أفضل المتعقود التكوفي عقد قدت من المرووكيث الفصة السائل المتعقود عليها في سرارة الضخاري اللاصية الشمال الهياس أو النبوروة الفائدة أثناه اليسل ، ساعة لا يدخلها الهياس والرتبال إطلاقاً وذلك بغضار غلبة الأويشتر وقتل الشائمة المتب باحتماع على مشكل غلبة الأويشتر وقتل الشائمة المتب باحتماع على هيكل المناقبة المبدأل الفرق عن المولاد الذي لا يتصداء .







رواحكس داي ديت، ذاتيتة الماع، من المذهب الأسفت عيسار ١٨ هتيراطها مسرضعتة مبالساس.

لعربي ـ العدد ١٩٨٨ ـ مايو ١٩٨٨م



🗃 حديث الشهر:

t∘		هاب المسيري ۽ کتهديد نوو ي نور الحركة بير اليهودية .	الرأسمالية في -د. عبد الوا - د اسرائيل - أمين هويدة - فرنسا و ج	
***************************************				-
٦٨		بر	ا تايوان الجميان - سليمان مظو ا و اليونسكو » الثقافة والعلم - صلاح حزي	
	es in no	WELL COMMENTS		

	. 74
	وعلى أرض فلسطين السلام .
۸	. د . عمد الرميحي
	🖼 الأيديولوجيا الناعمة ، موجة
	جديدة في الغرب !
١٨	د. عبد الله عبد الدائم
	🕿 أرقام : المهاجرون
١٢٠	عمود المراغي
	يحمود الراحي
	:
	■ الإسلام والتوازن الاجتماعي .
TE	د. عبد الرحن زكي ابراهيم
	🗷 للمناقشة : التعددية
	والمعارضة في الإسلام .
۳۰	ــ فهمي هويدي
	ŧ
	🛋 أربعون عاماً من
۳٥	النضال لاستعادة الأرض:
	. 33
	🗓 من الاقتلاع إلى الصراع
	أمن أجل البقاء .
۲٦	ـ د. شفيق الغبرا
حتلال .	ـ الجيل الفلسطيني الجديد تحت الا
	-



ص۸	تايواں الحميلة لم تعد عدراء
ص ۸	يوان احميله ۾ نقد عدراء

	، ــــ وعــــده
	ا علمان عربیان فی سهاء الطب
35	ـ د علي مارك
	a ثلاثة مشاريع أوروبية كعرو العصاء
4.	_سعد شعبان
	a معارك الاستىراف بين البيئة والإنسان
111	۔د سمیر رصواں
	🛎 الحديد في العلم والطب
144	_ إعداد "يوسف رعلاوي
14.	 السلامة السشرية في سلامة البيئة
	B كهربائية الحسم والأمراص النمسية
127	ــد أمل المحرومي
	,
	الشارة (قميدة)

سے فراعہ تعدیہ تحتات
السيد من حقل السبانح
أبو المعاطي أبو البحا
🛚 يد رحل مثله (قصة)
ــ محمود الريماوي

🖼 المدرسة الانطباعية في الفي مراة	
معام ما العداد معالم علا ع	
عصر أم حوار مع المستقبل ؟	
ـ رباب العابد العطم	
(

(r	,	
	وسف		-	_







صورة الغملاف

الانتفاضة الفلسطينية البراهنة جلفية جسديسدة من سلسلة انتصاصبات فلسطينية لم تنقطع منذ صدور وعد بلغور عام ١٩٩٧

[طالع الملف الفلسطيني ص ٣٥ - ٦٣]

البيث العربى

مجلة الأسرة والمجسسمع

- * نشاط الطفل التمثيل.
- عمد بسام ملص . . . ١٦٢
 - كيف نتمامل مع الطفل
 بطىء التعلم!
- عبد الكريم أبوشويرب ١٦٦
- * هــو . هـــي ۱۷۰
- طبيب الأسرة: أخطر ما نسيناه من الطعام .. الألياف
- ـ د. حسن فريد أبوغزالة ١٧٢
 - * مساحة ود : خاطرة .
- ـ محمود عبد الوهاب . . ١٧٥

العربي ـ العدد ٢٥٤ ـ مايو ١٩٨٨م

جمآلُ المربية :
 سفحة لفة : ألفاظ معربة .

ـ د. حسن عباس ۲۷۶

ـ صفحة شعر: العنقاء للشاعر إيليا أي ماضي

منتدى عبيق

ناريخ وتراث واشعاص

🗷 وجهاً لوجه :

مكتبة العسَدِي:

■ كتاب الشهـــر:

- نظرات في الحركة الصهيونية

والقطبة الفلسطينة .

-د. ابراهیم آبوربیع ۱۸۳

من المكتبة العربية :

- السريالية في مصر

- جيل حتمل ١٩٠ ١٩٠ هـ هـ ١٩٠ هـ ١٩٤ هـ هـ ١٩٤ ١٩٤ ... هـ ١٩٤ ... هـ ١٩٤ ... ١٩٤ ... ١٩٤ ... هـ ١٩٤ ... ١٩٤ ... هـ ١٩٤ ... هـ

أبواست ثابستَة:

■ حوار القسراء ألله القسراء ا

15/6/55

لم يشغلنا الملف عن تقديم العديد من المقالات في غتلف المجالات الثقافية التي عودتك العربي أن تضعها بين يديك . . فالمدكتور عبدالله عبداللدايم يحدثك عن الايديولوجيا الناعمة ، وهي الموجة الجديدة في الغرب . . كما يقدم لك المدكتور عبدالرحمن زكي ابراهيم مقالا عن الاسلام والتوازن الاجتماعي ، كما يكتب فهمي هويدي عن التعديد والمعارضة في الاسلام ، وفي المجالات العلمية والطبية يحدثك د . على مبارك عن علمين عربيين في سماء الطب ، ود . أمل المخزومي عن كهربائية الجسم والامراض النفسية . . كما يستعرض د . سمير رضوان معارك الاستنزاف بين البيئة والانسان . . ويقدم لك المهندس سعد شعبان الجديد عن المشاريع الأوروبية لغنه الفضاء . .

ولأن (العربي) هي عيونك على العالم فقد انطلقت الى تايوان . . لتقدم لك الجميلة التي لم تمد عذراء . . . والى باريس لتحدثك عن اليونسكو وعلماء الثقافة والمعلوم والمتربية . . والى موسكو لتجري وجها لوجه مع الجنرال دراغونسكي الحاصل مرتبن على لقب بطل الاتحاد السوفيتي .

وهكذا تختار لك و العربي ، بآستمرار كل جديد ، فهي تهدف الى أن تضيف الى معرفتك واطلاعك كل مفيد في تختلف المبادين الثقافية . . وهي بذلك تضع في اعتبارها أنك من يقف وراءها باستمر ار ويشد عضدها .

و فالعربي » دائيا في خدمة قرائها على طريق الإسهام بمادتها التحريرية في إغناء الثقافة العربية .

المحرر



وعلى رض فسعين السراك



الحديث عن (الانتفاضة) حديث طويل ، وقد تشعب في الكثير المطبوعات العربية وغير العربية ، حتى أصبح من حق القارىء العادي يتساءل : وما الجديد في الانتفاضة كي نفرد له حديث هذا الشهر العربي ؟

قد يكون هذا التساؤ ل طبيعيا ، لذلك وجب تحديد دوافع ه الحديث منذ البداية ، حتى يتعرف القاريء على خط الإبحار الذي نريد. عرضهنا هذا .

فدوافع الحديث أربع نقاط أساسية هي : ـ أن ما يحدث هو استمرار لثورة .

- وأن ما يحدث قد كشف على أرض الواقع زيف ادعاء طويل من i الصهاينة كاد بعضنا أن يصدقه !

٨



_ وأن ما يحدث هو طريق عبقري في المقاومة . _ وأن التوقعات والواجبات المستقبلية هي أهم ما يجب أن نساهم فيه في هذه المرحلة من الثورة .

ومن الاختصار الى التفصيل :

بادىء ذي بدء ، لقد وقعنا جمعا _ في وسائل الاعلام العربية _ في الشكالية ليست سهلة ، عندما وصفنا ما يقع هناك في فلسطين على أنه (انتفاضة) ، انها في حقيقة الأمر ثبورة ، أو قل استمرار لثورة ضد الاحتلال ، قد تناجج هذه الثورة وتخلق لها طرقا ووسائل اعلان عن نفسها ، وقد تخبو وتختفي قليلا تبحث عن وسائل جديدة ، لكنها ثورة متراكمة تعبر عن رفض أهلنا في الأرض المحتلة ، ومعهم كل العرب الشرفاء ، أن تظل فلسطين تحت هذا الاحتلال العنصري المدمر ، ثورة لها علاقة بكل ما جاء قبلها من نضالات وثورات منذ مطلع هذا القرن موصولة بكل ما سوف يجيء بعدها من نضالات وثورات حتى تحقيق التحرير الكامل ، ثورة تقول إن للشعب العربي حضارة فيها من روح المقاومة الكثير .

مايحدث في الأراضي المحسساة هسو استمرار لمشورة

مساهو الشبح السذي يطارد الاسرائيليين؟

فهي في أعماق الانسان الفلسطيني العادي ، وهي كذلك في أعماق الانسان العربي العادي . من هنا فإن ما جرى في الأشهر القليلة الأخيرة ويجري على الساحة الفلسطينية يجب أن نسميه باسمه : ان ما يحدث هو و استمرار للثورة »

ولقد كشفت هذه المرحلة من الثورة التي سماها البعض (بشورة الحجارة) عن أمرين : أولها هو عبقرية المواطن الفلسطيني البسيط الذي كان الغضب يأكل من أعصابه يوميا على امتداد السنوات الطوال السابقة فقد كشف عن عبقرية تمثلت في المقاومة الايجابية في الشوارع والحواري والأزقة بطريقة يصعب حتى الآن - أن يواجهها المجتمع « الاسرائيلي / المسكر » هذه العبقرية تمثلت بقذف ذاك المجتمع - المسكر - بالحجارة أمام أعين العالم ، هذه العبقرية تمثلت في بساطة الوسيلة ، « فاسرائيل » لديها حتى الآن من الوسائل ما يمكن أن تواجه به الكثير من مظاهر المقاومة لديها حتى الأن من الوسائل ما يمكن أن تواجه به الكثير من مظاهر المقاومة وخناصة المسلحة - لكنها لم تكتشف بعد وسيلة تقضى بها على هذه العبقرية ، الأهم من ذلك كله ان اكتشاف هذا الطريق سوف يؤدي الى اكتشاف طرق اخرى جديدة لا تستطيع المؤسسة العسكرية والسياسية « الاسرائيلية » احتواءها مثل ما عجزت عن احتواء ثورة الحجارة .

بح الصليب يت ين :

الأمر الثاني الذي كشفت عنه ثورة الحجارة هو السقوط على أرض المواقع لمقاطعة المواقع لمقاطعة المواقع لمقاطعة المعرب ولا حتى للعالم الثالث، لكنه كان قائها (نظريا) فأصبح مشاهدا ملموسا لا يمكن لأحد انكاره . فها هو هذا السقوط ؟

دعوني أشير إلى مصدر « إسرائيلي » في هذا الموضوع - حتى لا يبدو ألحديث وكانه طمأنة للنفس - هذا المصدر « الاسرائيلي » هو عبارة عن كتاب نشره في العام الماضي الكاتب (بنيامين بيت حلاجمي) وعنوانه « الاتصالات الاسرائيلية: من تسلحه اسرائيل؟ ولماذا؟ » وأهمية هذا المصدر انه نشر قبل التحرك الجديد (ثورة الحجارة) لأهلنا في فلسطين . يقول الكاتب في إحدى فقرات الكتاب :

(إن هناك شبحًا يطارد المجتمع و الأسرائيلي ، وقادته ، هذا الشبح هو شبح الصليبين الذين أنشأوا لهم عملكة في القدس في القرن الحادي عشر الميلادي ، ثم ليطردوا بعد ذلك بمائتي سنة . . وأشباح أخرى حديثة



تطارد و الاسرائيلي » كمصير المستوطنين في الجنزائر وروديسيا وجنوب افريقيا . . مشكلة المشروع الصهيوني الحادة هي كيف يتجنب مصير دولة الصليبيين ؟) .

ويرى الكاتب أن القادة (الاسرائيليين) قد تفتق ذهنهم تاريخيا عن حلين لتجنب ذاك المصير :

الحل الأول هو التحالف مع قوة خارجية عظمى ، والحل الثاني هو تطوير أسلحة ذرية فتاكة لردع أي محاولة تحرك عسكري تقليدي ضدهم من الجيران !

يضيف الكاتب (ان التحالف مع قوة خـارجية عـظمى لا يمكن الوقوق بها الى الأبد . لكن القوة النووية والردع االعسكري يمكن أن يخيفا الآخرين) .

لنتذكر أن هذا الكلام قد قيل قبل (ثورة الحجارة) ومن هنا يأتي قولنا عن عبقرية الطريق التي تبنتها هذه الثورة ، فهذه الوسيلة قد أسقطت كلا من الحلين (التاريخيين) : التحالف مع قوة عظمى ، وتخزين ترسانة سلاح .

« فإسرائيل » تستطيع أن تقصف المفاعل النووي العراقي مثلا وتبرر
 ذلك أمام العالم ، بدواع أمنية عديدة ، وقد لا يقبل البعض ذلك التبرير
 لكنها فعلت ذلك .

وتستطيع أن تهاجم سوريا عسكريا تحت شعارات مختلفة ومختلفة ، أو أن يقوم « الجيش الاسرائيلي » بضرب أهداف قريبة أو بعيدة كها حدث تكرارا في لبنان وخيمات الفلسطينيين أو في أقطار عربية أخرى مثل تونس والأردن ومصر في أوقات سابقة ، أو افتعال حرب مباشرة مع العرب .

كل ذلك يمكن ان تفعله « اسرائيل » . وقد لاحظ أحد المراقبين أن « اسرائيل » تأتي بعد الولايات المتحدة في قائمة أكثر المتورطين في عدد الحروب . . منذ الحرب العالمية الثانية .

هذه القوة العسكرية هي التي أوجدت سمعة ضخمة (لاسرائيل ، لدى الدكتاتوريات الصغيرة في كثير من أنحاء المعمورة . فهذا (المجتمع المعسكر) يصرف حوالي ٣٠٪ من مجموع إنتاجه القومي على السلاح وما يتفرع منه من أنشطة .

ولكن هذا (المجتمع المعسكر) كما قلنا لم يستطع أن يضع باعتباره ثورة داخلية يمكن أن يقوم بها المواطنون الفلسطينيون العزل إلا من ايمانهم

مشكلة المشروع الحتادة الحسادة ميكيف مصير دولت الصليبين بوطنهم ، فسلكت هذه الثورة طريقا لا تستطيع معها (الألة العسكرية) أن تفعل شيئا .

بهذه الملاحظة يمكن أن نتعرف على ورطة « اسرائيل » اليوم التي كشفت على أرض الواقع زيف ادعاءاتها بأنها تملك قوة مطلقة .

لقد كانت دائها تدفع القوى المناهضة لوجودها الى ساحات تملك هي العصا الغليظة فيها والقوة الكبرى ، فظهرت لها ساحة لا تملك اليوم تجاهها أي سلاح فعال !

الشرعية الدولية:

ديفيد بن جوريوں ـ الذي يعتبر من الأباء المؤسسين (لاسرائيل) ـ قال في يناير ١٩٥٧ (من وجهة نظر بقائنا وأمننا ، فإن صداقة ىلد أوروپي واحد أكثر قيمة من وجهات نظر كل سكان آسيا) .

فعلاقة (اسرائيل) بالغرب والدعم الذي تجده هناك قضية أساسية لبقائها ، وهي فكرة نابعة من « التحالف مع قوة عظمى » وفكرة متفرعة أيضا من محاربة (اسرائيل) لأشكال تصفية الاستعمار المختلفة ، لأننا لا نجد نظاما ضد شعبه أو استعمارا قديما أو جديدا إلا وأصابع « اسرائيل » تدعمه بقوة .

لكن الأهم في مقولة بن جوريون هو ما يضعه هذا الكيان من أهمية لرأي المجتمع الدولي تجاهه وبخاصة الغربي منه .

تمورة الحجارة الأخيرة كادت أن تسقط هذا الشعار الرئيسي أو يخلخله ، وهو الحفاظ على علاقة طيبة مع الرأي العام الغربي . ديفيد كه حي المدير العام السابق لوزارة الخارجية « الاسرائيلية » ونائب مدس سابق لجهاز المخابرات الاسرائيلي (الموساد) قال : لم تصبح « اسرائيل » هدفا للحجارة في شوارع غزة وفي الضفة الغربية فقط بل وفي اعمدة الصحف البريطانية والأمريكية أيضا .

إنه يقول هذا الكلام لا ليدافع عن أحد ، بقدر ما ينقد (الطرق التي اتخذتها اسرائيل للحفاظ على الأمن والنظام ، بأنها غير لطيفة وقاسية) .

وفي مجلة التايمز البريطانية يتخاطب رئيس الحاخامات البريطاني جاكوبوفيتش مع علي مغرم الغامدي سكرتير عام المركز الاسلامي في مطلع فبراير المنصرم حول ما يقوم به (هذا المجتمع المعسكر ضد المواطنين الفلسطينين العزل التي ذكرت الناس بالفظائع التي ارتكبها النازيون).

اردن معین اعلسطی

4

شورة الحجارة استطاعت وَحدها الدّقعل الجدار الغسري العسري صحيح أن رئيس الحاخامات دافع ـ من خلال اختياره لبعض الحوادث وإغفال بعضها ـ عن موقف « اسرائيل » إلا أن الحوار بحد ذاته لفت نطر الجمهور البريطاني إلى صور لم يكن يراها في السابق ، وهو حوار ينشر في مجلة « التايمز » التي لها ثقلها في تشكيل الرأي العام البريطاني .

إن « اسرائيل » لا تعى كثيرا بالموقف السياسي للعالم الثالث حيالها ، والوقائع تحدثنا عن ذلك ، واليوم لا توجد أكثر من ٧٥ دولة تعترف «بإسرائيل»ولكن كثيرا منها من دول الشمال الغني المؤشرة، في حين أن ما يقارب الماثة والخمس عشرة دولة تعترف « بمنظمة التحرير الفلسطينية » ، لكن معظمها من العالم الثالث ، واسرائيل لا تقيم وزنا لقرارات الامم المتحدة أو حتى مجلس الأمن ، فقرار مثل مساواة الصهيونية بالعنصرية لم يؤثر في « اسرائيل » . ومنذ ١٩٦٧ أقامت الأمم المتحدة مؤسسات عديدة للتعامل مع القضية الفلسطينية ومع قضايا المواطنين في الأرص المحتلة وعقدت كثيرا من المؤتمرات ، وقدمت هذه المؤسسات الكثير من المبادرات وقدمت هذه المؤسسات الكثير من المبادرات التي تحولت الى قرارات فيها بعد ، ووقفت « اسرائيل » وحدها ترفض هذه المقرارات في وجه المجتمع الدولي ، وفي بعض الأوقات فإن صوتا آخر هو صوت الولايات المتحدة كان يؤ يد ويدعم الصوت « الإسرائيل » .

لقد حاول مجلس الأمن ـ على سبيل المثال ـ إصدار حواتي مائتي قرار ضد « اسرائيل » ، بعضها رفض عن طريق (الفيتو) الامريكي وبعضها عطل بعد أن صدر .

هذه القرارات في النتيجة تمثل الرأي العام العالمي ، خاصة في دول العالم الثالث والدول المحبة للسلام والعدل التي قد لا تكون لها قوة تنفيذ ، لكن هذه القرارات هي كتابة على الحائط كي يراها المجتمع الدولي دليلا على حق العرب وباطل و اسرائيل » . انها بداية دخول و اسرائيل » نفق المرحلة الحرجة ، لكن الأهم من ذلك موقف الرأي العام الغربي وبخاصة في الولايات المتحدة التي بدأت ثورة الحجارة تدق على جداره الصلد .

أنورة الخجسارة : المساغ والشرارة

تعددت التفسيرات التي قدمت حتى الآن لما يحدث في الأرض المحتلة ، بعضها كان سريعا والآخر عاطفيا ، وبعضها الآخر لم يخل من غرض ، وأفضل التصورات القريبة الى العقل والمنطق ان قاعدة التحرك الأخير الصلب هو التراكم الذي حدث خلال الاربعين عاما الماضية م

حروب وتحالفات وتنظيمات ومناورات فشل بعضها ونجح بعضها الآخر ، وسقط على الدرب آلاف الشهداء ، فكانت حصيلة هذا النضال الفلسطيني والعربي بكل عثراته تلك الأيادي العبقرية التي حملت الحجر وقذفته في وجه الاحتلال ، يعضدها الأب والأم والجد على الارض وفي المنفى .

وان ابتعدنا عن التعميم الى تحديد التفاصيل ، فإننا نجد شروطا علمية قد توافرت وواكبها مناخ صالح ، ثم حدثت شرارة ثم التحام وترابط الداخل بالخارج .

المناخ الصالح تعددت مدخلاته ، منها السلبي ومنها الايجابي ، لكنها جميعها شاركت في تكوين «المناخ الصالح» كالنار واللحم ، يتعاونان لينتج عنها أكلة شهية ، ونحن موضوعيا لا نستغنى عن اللحم ، كها لا نستغنى عن النار .

لعل الموقف (الإسرائيل) من القضية برمتها منذ أن بدأت قد زاد في عمق الجرح وازداد ألم الفلسطينين والعرب ، لعل هذا الموقف بأشكاله المختلفة من اعتقال ومصادرة وحرمان وتجويع وقتل قد كان أحد أهم المعوامل في إعداد المناخ الصالح ، ونتيجة مواقف التعنت الصهيوني الاستفزازية تلك لم يكسب الى صفه بعد أربعين عاما من الاحتلال أية شريحة أو بعضا من شريحة اجتماعية من أهلنا هناك ، ز د على ذلك الوضع الانساني الذي تركت فيه القرى والمدن العربية في فلسطين ، والوضع اللاإنساني الذي أصبحت عليه المخيمات التي يعيش فيها الفلسطينيون في الأرض المحتلة ، حتى أصبح شعار المرحلة أن و الشأة المذبوحة لا تخشى السلخ » ولم يقم أي احتلال عرفه الانسان المتمدن منذ فترة طويلة بمثل هذه المعارسات .

عامل آخر من عوامل إعداد المناخ الصالح ، هو مالاقاه وبالاقيه الفلسطينيون في بعض ديار هجرتهم ، ولعل ما قامت به بعض منظماتهم من تصرفات قد اتسمت في وقت من الأوقات بقصر النظر أو عدم الفهم ، ولا يكن استبعاد أن (اسرائيل) تدخلت في بعض تلك التصرفات عن طريق (الأعمال السرية) التي تجيدها ، بل تتفوق فيها لضرب إسفين بين الفلسطينين وبيئتهم الطبيعية ، ولعل لبنان من بين شواهد أخرى دليل كبير على ذلك ولا أود ذكر المزيد .

إلا ان حصيلة هذه النجاحات والأخطاء في البيشة الخارجية كان إيجابيا على الداخل ، فقامت المنظمات المختلفة خلال عشرين عاما من

حركة المتارييخ لانتجمد فيمكان وزمكان • وعلى أرض فلسطين السلام » الم

مساهی العبقریة التیعجزت اسرائیل عسس مواجهتها حتی الان؟ الاحتىلال الأخير (١٩٦٧) بتشكيلات كانت عسكرية في البداية (فدائيين) لكنها بعد سنة ١٩٨٧ غيرت من بناء هياكلها كي لا تقتصر على العناصر القابلة والقادرة على العمل العسكري ، وهي بطبيعتها تحتاج الى استعداد فكري وكفاحي عالي المستسوى ، بل تحولت الى العمل الجماهيري ، وبالحد الأدنى من الالتزام . وهكذا كانت الأرض صالحة في السنوات الأخيرة لقيام جبهة وطنية عريضة في داخل الأرض المحتلة .

كها غيرت المنظمات من شروطها، فبعد هذه المسيرة الطويلة تبين أن السيألة (الايديولوجية) الضيقة تعمل على العزل بدلا من الضم ، فبدأت حدود تلك الايديولوجيات على اختلافها تذوب خضوعا لمواقع المقاومة على الارض . ولعل المؤتمر الفلسطيني الأخير في الجزائر كان محصلة حقيقية لهذا النضج التنظيمي ، وبعد ذلك المؤتمر أصبحت هناك جبهة وطنية شبه كاملة ، تذكرنا حتى عن طريق المكان ـ بجبهة التحرير الجزائرية التى كانت وحدتها أحد أهم عوامل نجاحها في التحرير .

مشورة الاجسارة اسقطت كلامن الحسلين الاسرائيلين الاسرائيليين

ومن عناصر المناخ الصالح ما ينطبق عليه القول المأتور (رب صارة نافعة) ، فقد كان التشرذم العربي الذي ظهر على الساحة في السوات الأونى من الثمانينيات غيفا ومنذرا بنذر خطيرة ، وهكذا جاءت القمة العربية في عمان انتي سميت قعة الوفاق والاتفاق ، وان كان البعض يعتقد أن الموضوع الفلسطيني لم يأخذ الحيز المرجو فيها ، إلا أن نتائجها العامة التي أعادت الأمل للعرب قد أثرت بشكل إيجابي فيها حدت بعد أسابيع قليلة في الأرض المحتلة .

هذه بعض مكونات المناخ الصالح الذي نضجت من خلاله ثورة الحجارة ، أما الشرارة فقد كانت شهداء (قبية) أو شهداء الطائرة الشراعية الذين تمكنوا بجسارة وبطريقة متكرة أيضا من الوصول إلى مفصل من مفاصل (اسرائيل) العسكرية ، جاء بعده شهداء عيم جباليا عندما قتلت سيارة « اسرائيلية » عمدا مع سبق الاصرار أربعة شهداء وهم يسيرون أبرياء في الشارع العام ، تلك هي الشرارة التي فجرت الوضع الذي كان يتراكم لفترة طويلة .

وبعد ذلك تم التـلاحم بين الـداخل والخـارج ، وأفرزت الشورة هياكلها التي ما زالت على طريق التحرير الطويل تسير .

نورة الحجارة ، التوقعاست والواجبات :

من المتوقع أن تزداد حركة الانشقاقات في (المجتمع العسكري الاسرائيلي) ويصبح الفرز واضحا بين اتجاهين : الاتجاه الاول يمين يطالب بأقصى ما يمكن اتخاذه ضد المقاومين الفلسطينيين ، هذا اليمين يتصف علميا بضعف الرؤ ية التاريخية بعيدة المدى ، فهو يعتقد أن الوضع العربي لابد أن يتجمد عند نتائج حرب ١٩٦٧ ، وإن لم يفعل فيجب شن حرب ضده ، وكانت النجاحات الجزئية التي حققها باتجاه هذا التجميد مغرية له في الامعان بتجاهل حركة التاريخ ، وحركة التاريخ لا تتجمد في مكان أو في الامعان بتجاهل حركة التاريخ ، وحركة التاريخ لا تتجمد في مكان أو الناني في المجتمع العسكري و الاسرائيلي ، فسوف يبحث عن حلول وسطية التناني في المجتمع العسكري و الاسرائيلي ، فسوف يبحث عن حلول وسطية تستطيع أن تحتوي هذه الثورة ، وقد يتفتق ذهنه عن أمور ليست في حسابنا هذه الساعة . هذا الاتجاه يجب وضعه تحت المجهر ، ورصد تحركاته ، والتفاعل مع مناوراته بخطط بديلة .



قد تخضع المشنا الفساتة طروف المسية المساقط ال

وقد تلجأ (اسرائيل) - كها ورد كثيرا - الى اتخاذ طريق تفريق الصف الفلسطيني أو اختراق الحائط العربي باتجاه ضرب الثورة ، وذلك ما حدث جزئيا لاحباط ثورة ٣٦ - ١٩٣٩ وما بعدها عندما كانت «اسرائيل» تادر بالاعتداء على العرب كلما شعرت بأن حركة جادة للمقاومة بدأت تجمع قوتها ، وذلك بعض التوقعات .

إلا أنه من أول الواجبات تحديد ما نريده بوضوح شديد ، وقي تقديري أن ما يجب أن يطرح في هذه الفترة التاريخية هو وضع قرارات الأمم المتحدة ويجلس الأمن كلها موضع التنفيذ بدءا من القرار ١٨١ ذائع الصيت حتى آخر قرار ، والدعوة السياسية لذلك كله من خلال مؤتمر دولي كامل الصلاحية ، أما الواجبات فهي على أكتافنا جميعا ، وهي كثيرة ، وكذلك هي فرض عين ، فالهدف العظيم يجب أن برفد بطرق عطيمة ، ومن أون الواجبات المدعم المباشر بكل أشكاله مع الأحد بعين الاعتبار النجاح في طرق إيصاله الثلاثة : حس توريعه ، وتحديد القطاعات الأكثر حاحة إليه ، كما يجب الأخد بعين الاعتبار رفع درجة متباركة الجماهير في الداخل أيهم جماهير ١٩٤٨ ، والذين قد يكون تحركهم بشكل أوسع صوبة قاصمة لخطط « اسرائيل » .

ويأتي الموقف السياسي والاعلامي ليعضد كل ذلك ، فاستمرار الأهل في الداخل في تطوير مقاومتهم بحتاج الى رفد إعلامي وسياسي دائم ، تقوم صحف العرب وإذاعاتهم وتلفازاتهم بجزء كبير منه ، لكن الجهد الأقصى يجب ان يبذل ليقف الرأي العام العالمي على عظائع الاحتلال ، وقد يكون من الأولويات الاعلامية فتح ملفات مجرمي الحرب الصهاينة وقائمتهم تطول .

وتلك بعض الواجبات فقط.

فالتحالف التنظيمي الراسخ على أرض الشورة ، والإرباك المذي سببته للقوى الصهيونية المحتلة ، يكشفان لنا حالة من الحيوية . واستعادة للثقة الكبرى المفقودة ، وهي حالة تجدد الأمة فيها نفسها ، وقد وعت ذاتها ، ووعت عدوها ، ووطدت نفسها على مواجهته ، وهي حالة جردت عدوها من أفضل أسلحته بابتكارها طرقا جديدة في الكفاح ، وهي حالة تؤكد لنا بكل الشواهد أن هذه الأمة وإن خضعت فترة ، إلا أنها أمة لن عموت . □

محمالميحي



بقلم: الدكتور عبدالله عبدالدائم

تمحيص « الأيديولوجيات » وتنقيحها وإعادة النظر فيها ، بل ووضعها موضع التساؤ ل والشك ، مواقف ليست جديدة ، وإن لبست بعاً للأحداث والملابسات حللا متجددة ، وتصويب « الأيديولوجيات » ، وتسديد مراميها في ضوء تقدم الحضارة الإنسانية وتطور مظاهرها وآثارها أمر مألوف كذلك ، لاسيها بعد ظهور الثورة الصناعية في تاريخ الإنسانية منذ القرن الثامن عشر والتاسع عشر ، لكن بروز موجة جديدة في الغرب تبشر « بالأيديولوجيا الناعمة » هو الجديد في الأمر . فها هي هذه « الأيديولوجيا » ؟

إن أضخم مراجعة عرفتها و الأيديولوجيات ع السلا ، هي تلك التي ولدتها الثورة العلمية التقنية البسلا ، هي تلك التي ولدتها الثورة العلمية التقنية المخطفة في الطبيعة لا في الدرجة كما يقول ثقات المخطفين عن الثورة الصناعية التي سبقتها .

المحلول المرز تتاج تلك المراجعة التي أطلقتها هذه الدو العلمية التفتية مانجده في ذلك الكتاب الذي وضعه فريق كبير من الباحثين في معهد الفلسفة التابع لأكاديمة العلموم التشيكية بإشراف و رادوفان ريشها ، اللي حملت تسرجته الفرنسية عنسوان و راحوفان و راحوفان عام ١٩٦٨ . ولقد

تم تأليف هذا الكتاب بدعوة من الحزب الشيوعي التشيكي قبل أحداث و ربيع براغ ۽ الشهيرة عام ١٩٦٨ ، تلك الأحداث التي أطاحت بأصحاب الاتجاه السياسي الجديد في الحزب ، وأطاحت معهم بالحصاد الفكري و الأيديولوجي ۽ الذي عبر عنه هذا الكتاب . وعور هذا الكتاب هو تحليل المتانج التي تنجم عن الثورة العلمية التقنية ، وبيان ما تمليه من تعديل في و الأيديولوجي ۽ السائدة .

وعلى منوال هذا الكتاب ـ بل تحت تأثيره المباشر ـ كتب « روجيه غارودي » عام ١٩٦٩ كتاب، الذي ير « منعطف الاشتراكية الكبر » .

وفي الجانب الآخر ، جانب و الأيديولوجية ، الرأسمالية اليمينية ، ظهرت أيضا مؤلفات عديدة ، فحاول أن تعبيد النظر في و الأيديولوجيات ، في ضوء التقدم الملمي التقني ، وما ولد من عالم متسارع في تغيره ، وما أدى إليه من خضوع مسيرة الانسان ومعيسره لارادة الاقتصاديين وو التكنوقراطين ، ومديري الانتاج ، ومن أبرز الملائدة ، وبوجه خاص كتابات ماركوز، الشهيرة بكتابه الشهر الذي أحدث دويا صارخا ، ونعني تكتاب دسمدة المستقبل ، وقد ظهر عام ۱۹۷۰) ، وعنوانه وانتهاء بكتابه الذي ظهر عام ۱۹۷۰) ، وعنوانه و راهاصات ومقدمات ،

ومن خلال تنقيح و الديولوجيات ، اليمين ووأيديولوجيات ، اليمين تسارات تحاول أن تقسول بسالتقسارب المحتسوم بين هساسين والأيديولوجيتين ، وبزوال الفروق الحادة بينها تدريجيا ، بحكم التقدم العلمي التقني كللك ، وكانها تتنبأ بولادة و ايديولوجيات ، واحدة ، لابد أن يميها في نظرها نغير البني الاقتصادية والاجتماعية تغيرا متماثلا في المبلدان المختلفة ، بفعل انتشار آثار المورة العلمية التقنية في كل مكان

« الأيديولوجيات » وحاجات الانسان

لقد كانت هذه المحاولات جيمها ـ عاولات التنقيح والتصحيح ومحاولات الجمع والتوفق - تمييرا عن جهود فكرية دائية ، همها أن تجيد و الأيديولوجيات ، المرجوة في المستقبل . وكان وراه عالم المهود دوما الواقع الجديد المتغير الذي تحدثه في عالم العمل وأدوات العمل وعلانات العمل وحياة العمال التطورات السريعة التي تتم بسبب الشورة العلمية التقنية التي تجامع مابعد الصناعة ، والتي شاحت فيها الأشار الاجتماعية والانسانية الفريدة و للاتحدة ، والمتحرك الذاتي للآلة ، والتي غزت عوالم جديدة ،

غيرت العلاقمات الانسانية ، ورسمت لها اطمارا جديدا كمل الجمدة ، كصوالم الألكترون والمذرة والفضاء والمحيطات والهندسة البيمولوجية والنسل وصوى ذلك .

الفردوس الموعود

من هنا بدت جهود مراجعة و الأيديولوجيات ، في ضوء ذلك كله أمورا طبيعية ، يل لازمة ، وأخل الكثير من المنظرين بيشرون بمجتمع جديد ، أبصد عن الصناعة واستعبادها لملانسان ، وأقرب الى حاجات الانسان الحقيقية ، وأدن الى إرواء منازهه ومثابته وصبواته ، سواء كانت جسدية أو فكرية أو المنعية د هارفارد ، في كتابه و نحم عمايد ددانييل بيل ، من جامعة و هارفارد ، في كتابه و تحدو عجتمع مابعد الصناعة ، (حام ۱۹۷۳) ، وكتابه من كتبه ، لاسيا كتابه الشهير و أمل القرن العشرين من كتبه ، لاسيا كتابه الشهير و أمل القرن العشرين ويفق) ، وكتابه و تساريخ المعربية مند عقدين و يفق بالمودة ألم بيرية منا عقدين ويفق) ، وكتابه و تساريخ المعربية ، من موابته) وكتابه و تساريخ المعربية (مع ابته) و منا أخرى ، الذي ظهر في آخر عام و منا أخرى ، الذي ظهر في آخر عام و ما 1400 .

على أن هذا الفردوس لم يتحقق ، ولا تشير الانجاهات السائدة الى إمكان تحقيقه خلال حقية معينة ، ولا تكشف عن بوادر تبسير بمخاضه وولادته ، بل إن كل شيء يشير الى أن عالمنا يشهد أزمات منزايدة في شتى جوانب حياته ، وعلى رأسها الازمات الانتصادية ، كما أن كل شيء يشير الى أن معد الازمات آخذة في النزايد عاما بعد عام وعقدا .

ولاشك أن بروز أزمات العصر الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية ، وانشارها وشموها العالم المتقدم والعالم النامي على حد سواء ، جديرة بأن تجند أقلام الكتاب وأفكار المنظرين في سبيل البحث عن سبل الخروج منها . وقد فعل ذلك كشير من الكتاب والباحثين والعلماء في مختلف

الأمصار ، ومن شتى ميادين المعرفة ، وأدى ذلك الى مراجعات « أيديولوجية » متباينة المناز ع .

الأيديولوجيا الناعمة :

غير أن ثمة منزعا ـ هو قصدنا في هذه الكلمة ـ أخلذ في الشيوع واللذيلوع ، لاسيل خلال الثمانيتيات ، يثير كثيرا من التساؤل والعجب ، بل والاستنكار . وهو على الرغم من غرابته منزع شائع لدى كتاب ومفكرين عديدين في الغرب(١) . بل يكاد يكون هو المنزع الشائع لمدى كثرة كاثرة من الشبان هناك ، وهذا سادفعنا الى الحديث عنه وتفنيده . لاسبيها أنه منزع لا يخلو من إغراء ، وأن أشعته بدأت تسرى الى عالمنا النامي نفسه ، وأن تربة الواقع العربي - كما سنرى - مهيأة لغزوه . إنه المنزع الذي يواجه الأزمات مواجهة تبدو إيجابية ، لكنها في أعماقها تعبر عن استسلام للواقيع وخضوع لـه ، ذلك أنه يدعو الى ماسماه « هويج » و « باريس ، في كتاب لها حديث (ظهر في تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٨٧) باسم « الأيديولوجيات الناعمة » إن صحت الترجة (Soft ideologie)

ومن المسير تلخيص أفكار أصحاب هذا الانجاه (وهي أفكار مبثوثة على نحو غير منظم في كتابات المتحدة المسديد من الفكرين في الدولايات المتحدة وأوروبا) ، وحسبنا أن نقول بلغة برقية _ إنه انجاه يتكسر المسروعات السظريسة الكيسرى (أي الأيديولوجيات) التي تحاول بناء المجتمعات بناء جديدا ، ويرى أن عهد هذه المشروعات الاجتماعية عهد قد مضى وانقضى ، وفي مقابل ذلك يدعو الى وايديولوجيات متواضعة ، وفي حدودها الدنيا ، همها أن توفر حدا أدن من الوفاق الاجتماعي الشامل

في أي مجتمع . ومن هنا نرى أنه اتجاه يقبل بالواقع ، ويخضع لقوة الأشياء ، ولا تحمل الأيام غير طباعها . ويسرى أن أزمات هذا الواقع وصعوباته (وهي أزمات لا ينكرها) لاسبيل الى مغالبتها ، بل لاسبيل الى مغالبتها بوجه خاص عن طريق ، ايديولوجيات ، كبرى هي في نظره عاجزة ، بيل هي عنده أدهي وأمر ، اذ تزيد في الداء وفي تعقيد الأمور ، وتؤدي الى أخطر نتيجة فيها يرى ، يعني التسلط والتحكم والبربرية . وكل شيء عند أصحاب هذا الاتجاه أفضيل من الرؤى « الرومانتيكية » والرسالات الفكرية الحالمة ، تلك الرؤى والرسالات التي عانت الانسانية منها الكثير. وفي مقابل تمجيد أصحاب الرؤى والرسالات والمناضلين في سبيلها ، يجد أصحاب هذه « الأيديولوجيا » (أو اللاابديولوجيا) الفرد اليائس القائع الرقيق الناعم في أن واحد ، وفي مقابل المجتمع الذي تسيطر عليه قيم « الـذكورة » الصارمة يرسمون صورة لمجتمع حرد أنثوى ، رفيق رقىق .

الفرد قبل المجتمع!

ذلك أن الفرد وسعادته ومتعته وحريته أهم أهداف أصحاب هذه و الايديولوجيا ، إنهم يدعون الى و الفردانية ، في حالها النقية الصافية المجردة من كل مشروع رسالة ، فلقد انقضى في زعمهم عصر الصراعات والتمرد والشورات والأجماعية الطوباوية ، وجاء عصر اللمبالاة ، وعدم الاكتسرات والحياد ،

بالاضافة الى عصر المتمة الفردية والتفتع الفردي الكمامل . ود الأيديولموجيات : التقليدية منبوذة عندها ، لأنها فاسدة منحرفة في قلبها وجوهرها ،

⁽١) من يين المتبئين بهده و الايديولوجيا و أتباع المدرسة الكاليفوربية في الولايات المتحدة ، وأنباع مدرسة و مرانكفورت في المانيا (ادورنو وهوركا يجر وهايرماس وبلوك الخ بل وبعض العرويديين الماركسيين امثال رايس وفروم ومعض الدين أطلق عليهم اسم الفلاسفة الجدد في فرنسا ، وكتاب متعرفون أمثال و ايدحار صوران والان مبك واندريه مركوف وجيل ليبوقتسكي وو غي سورمان » وه جان بودريار » وه ميشيل صافيسولي » وه صوران ديسبو ه وسواهم كثير .

ولأنها عائق دون المتعة الفردية

وه الأيديولوجيا » الجديدة هذه ترفض التأزم والمساوية وترقب الحلول المعجزة ، وهي حين تدعو الى المعمة والارواء المحسوس للأهواء تدعو الى ذلك دعوة آنية ، ولا تقبل التأجيل ، فلا حاجة عندها الى المرور أولا « بالمطهر » - مطهر المسروصات المرور أولا « بالمطهر » - مطهر المسروصات الاجتماعية الكبرى - من أجل تحقيق السعادة الفردية ، ولا حاجة من أجل العثور على السعادة المنتظار قيام الشورة الاجتماعية او زيادة الدخل المقوى ، بل علينا أن نقطف السعادة والمتعة الآن

« الأيديولوجيا » الناعمة والأخلاق :

ومع ذلك لا تهمل هذه « الأيديولوجيا » الناعمة القيم الخلقية ، بل تعنى بها ، لكن عنايتها تتم من منظور خاص ، فالأخلاق عندها تستند الى الخوف اولا وقبل كل شيء ، ومطمحها الوحيد في عالم تقر بأنه ناقص وغير كامل هو الحيلولة دون الشر والسوء ، ذلك السوء الذي نجده أولا وقبل كل شيء في البربرية والعرقية والفاشية ونظائرها ، إنها تهمتز لمساعدة الحبشة مثلا ، وكبل ما يتصبل بالاحسان والصدقة يغريها ، وهي تشمر بآلام الإنسانية ، وتدرك أن العالم قاس ومرعب وظالم ، لكن حسبها ، وهي الناعمة الرقيقة ، أن تعلن أن هذا العالم غير مقبول ، وأن تدعو مع ذلك الى الحياة فيه ومعه . والبطولة الخلقية غير غائبة عن نظرها ، غير أن قوامها هو ذلك الثالوث : النجاح والرياضة والمال . قوامها تلك القدرة على المغامرة والكسب والنجاح ، أما النواح وشكوى الزمان والتبرم من فراغ الحياة أو من مجتمع فاسد مفسد ، فتلك مواقف بالية ، ومن البلي كذلك أن يحمل المرء المجتمع مسؤولية مآسيه ومصائبه ، وكل مايتصل بالصحة والجسد يحمل المرء لدى أبناء هذه و الأيديولوجيا ، قيمة خلقية خاصة ، فالجسد همو في آن واحد مصدر للمتعة ورأسمال ينبغي (تشميره) وإخصابه .

في عالم الاتصال:

على أن أوضح ما في هذه الأيديولوجيا التاعمة إكبارها الخاص للاتصال اولوسائل الاتصال المنافر الذي سيغير وجه الحديثة ، والنظر إليها كأبها اللغز الذي سيغير وجه الحليقة . ودخول وسائل الاتصال والمعلوماتية وسواها الى عتمماتنا واتساع نطاق استخدامها من أهم مايوحي ها بالأمل . ويزداد شأن هذه الوسائل بعد ولادة الجيل الشالث ثم الرابع من الحاسبات الألكتروئية . والأمل معقود على هذه الوسائل من أجل خلق عالم انساني موحد يسوسه العقل . والعالم في سبيله إلى الانتقال من المجتمع الصناعي المستهلك للموارد الطبيعية الى المجتمع الصناعي المبدع للمتبحات المادية المطور للملكات الانسانية .

ويشط بنا القلم إن نحن حاولنا أن نفصل الحديث عن أهم قسمات هذه « الأيديولوجيا الناعمة » ولعلنا تدرك من خلال هذا العرض الخاطف ومن خلال هذه اللقطات العاجلة لأهم معالمها ، أنها في خاتمة المطاف دعوة الى الخروج من « الأيديولوجيات » والمسروعات الاجتماعية الكبرى ، وقبول بالواقع مهما تكن مساوئه واتضاق على الحد الأدن من الاصلاح وتمجيد للفرد والحياة الفردية ، وجنوح الى السعادة والمتع الآنية ، ورفض للسياسة بالمعنى التقليدي لهذه الكلمة ، واصطناع لبعض المواقف الخلقية الانسانية التي تصدر عن الشفقة والتعاطف ، واكبار لمجتمع المعلوماتية والاتصال وما يولده من لقاء ووفاق على مستوى كل مجتمع ، وعلى مستوى الانسانية ، وابتعاد عن كمل مايشير العنف والسلطة ، وأخمذ بالحلول المؤقنة والجزئية والناعمة . لعلنا ندرك من خلال ما عرضنا أن « الأيديولوجيا الناعمة ، لا تنكر أن ثمة أزمة سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية ، غير أن ذلك كله في نظرها لا يحول دون البحث عن ضروب صغيرة من السعادة ، ذلك أن البحث عن الخير المطلق كان ومايزال وهما ، وقد أن الأوان لكي نتحرر من الأوهام كلها .

« أيديولوجيا » النهاية

وقمد يعجب القارىء لسوجمود مشل همذه والأيدولوجيا ، بل قد عسب أننا غلونا في وصف قسماتها وصفاتها . والحق أنها « ايديولوجيا ، ذائعة .. كما سبق أن ذكرنا _ لدى الكثير من الكتاب والباحثين والمفكرين ، ولمدى عمد كبير من الشبسان في المجتمعات الغربية ، بل لعبل القارىء يبدرك أن السير في مثل هذا المنزلق في الغرب أو في سواه أمر متوقع ، بوصفه رد فعل عاجز ، لكنه متجلبب بجلباب الحداثة والتجديد ، على الأزمات الكبرى التي تعصف بالعصر ، والتي لا تبدو قريبة الزوال ، ولا يتبين أبناء الانسانية بموضوح حتى الآن أين مستقرها ، وأيان موعد انحسارها ، وما السبيل الى مغالبتها . ان هذه و الأيديولوجيا ۽ تذكرنا (ولكن بلغة أحدث وأعمق) بالنزعات التي ظهرت وتظهر بين الحين والحين ، والتي تدعمو ألى النكوص عن الحضارة العالمية والعود الى حياة الطبيعة ، فرارا من مآسى الحضارة . ولئن كان القضاء على مآسى الحضارة لايكون الا بالايغال فيها من أجل تقويمها من داخلها ، فكذلك لا يتم التخلص من عجر و الأيديولوجيات ، بانكار و الأيديولوجيات ، جملة وتفصيلا ، بل يكون بتطويرها وتجديدها ، ومثل هذه والأيديسولوجيسات ، الداعيسة الى زوال و الأيديولوجيات ، لا تعدو في واقع الأمر أن تكون فرارا من الواقع ومن الجهد ومن التفكير الجاد في مصير الانسانية ، إنها كها يقول بعضهم ليست سوى وضع مسيرة الانسانية بين حاصرتين (معترضتين) لابد أن تزولا بعد حين ، وهي بذلك لا تبرهن على نهاية و الأيديولوجيات ، بمقدار ما تفصح عن كونها و ايديولوجيا ، النهاية ، نعني و الأيديولوجيا ، التي تعلن عهاية السعى من أجل تغيير الانسانية ، وذلك الوجه الضاحك الذي تحاول أن تصطنعه لن يقنع أحدأ أمام تفاقم المشكلات العالمية والأزمات الحقة الكبرى التي ستواجهها الانسانية فيها يبدو .

على أنَّ من الانصاف أن نقول ان ثمة متطلقا

اعجابيا يدفع القائلين بهذه و الأيديولوجيا ، نهني حرصهم الشديد على الحرية الفردية ، وعلى الديمقراطية ، ذلك الحرص الذي يصل بهم الى حد رفض و الأيديولوجيات ، صادات تعني دوصا في انظرهم حق أصحابها في السلط والتحكم ، وعارسة الظلم والطفيان باسم المجتمع المنشود ، ومادات الأفكار والمباديء قد تنقلب أحيانا ـ كيا حذر من ذلك تتويج رائع للبربرية (على حد مبير من مراكس نفسه الى تتويج رائع للبربرية (على حد النفل على مزالق و الأيديولوجيات ، هذه ليس سبيل رفضها ، بل سبيل البحث الجاد الذي هو ضالة الانسانية دوما وأبلدا ، عن الدمج المضوي المتكامل بين حرية الفرد وحرية المجتماع بين المديقراطية السياسية والديمقراطية الاجتماعية كما يقال .

« الأيديولوجيا الناعمة » والمجتمع العربي

وبعد ، قد يقول قائسل أين نحن من هذه دالأيديولوجيات ، التي هي نتاج التأنق الفكري المفرط الذي نجده في المجتمعات الغربية ، ووليدة طراز الحياة التي يعيشها أبناء تلك الجماعات . والحق أن الأرضية التي ولدت مثل د الأيديولوجيا ، الناكصة الهاربة ليست غربية كل الغرابة عن الأرضية التي يسرح فوقها مجتمعنا المعربي وسائر المجتمعات النامية ، فالأزمات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والانسانية التي تعاني منها هذه المجتمعات النامية ،

والتي هي في أحد جوانبها انمكاس للأزمة المالمية هي حددنا أيضا ، كيا هي في الغرب أزمات ترمقنا شذرا ، ونرمقها شذرا ، دون أن تدرك بوضوح سبل الخلاص منها ، ودون أن تقوى على توليد مشروعات مجتمعية قادرة على تجاوزها . ومن هنا فالتربة صالحة عندنا كذلك لولادة مثل هذه المواقف التي وجدناها في تلك « الأيديولوجيا ، التاثهة ، نعني المواقف التي تعلق استسلامها وعجزها بمنازع المواقف التي تعلق استسلامها وعجزها بمنازع جديدة تدعو إليها ، لا تخلو من إغراء ويسر ، ولا يعوزها التحليل المتأتق الحديث ، غير أنها في أعماقها يعوزها التحليل المتأتق الحديث ، غير أنها في أعماقها

و الأيديولوجيا ، الناهمة موجة جديدة في الغرب

تبرير الانصراف طاقات أبناء المجتمع تحو مصائرهم الفردية ومتمهم الذاتية ، ودفع هم تحو اللامبالاة وعدم الاكتراث . ولن تنهم بالفلو إن قلنا إن بلور مثل هذه المواقف أصبحت منبئة لدى الكثير من أبناء الجيل الشاب بوجه خاص في سائر أرجاء المجتمع المربي ، بل لعلها أدركت جيل الكهول والشيوخ . ولئن كان المجتمع الغربي قادرا بفعل تقدمه وآليات بنيانه المذاتي المتطور على امتصاص مشل هذه الاتجاهات ، بله مقاومتها ، فان مجتمعنا العربي الناشيء قد يصاب في قلب حركة تقدمه كلها حين الناشيء قد يصاب في قلب حركة تقدمه كلها حين تغزوه مثل هذه المواقف اللامبالية ، وهو في ريمان حياته الجديدة .

من أجل « أيديولوجيا » عربية حية

الحق أن معالجة مشكلات عجتمعنا المربي والبحث في مصيره لابد أن يأخذا بعين الاعتبار حصاد التجربة

العالمية وانعكاساتها ، وأن يجنبا هـذا المجتمع في الموقت نفسه مخاطر همذه التجربة . والمنظرون الطاعون لبناء مشروع المستقبل العربي لا يمكن أن يهملوا مثل هذا التواصل والتآخذ بين النجربة العالمية والتجربة العربية ، ولابد أن يضعوا هذا المشروع في موضعه الصحيح ، وموقعه الصحيح ، من حياة العصير كلها ، ومن هنا كنان البحث عن معيال د الأيديولوجيا ،العربية المدركة للمصر والعالمة بواقع الوجود العربي وبموقعه في العصر والمتطلعة تحو المستقبل فضلا عن اتصالها بالماضي أهم ما ينبغي أن تشحد له أقلام المفكرين العرب في أيامنا هذه . وقد أزف الحين من أجل بناء و ايديولوجيا ، حية تجنب المجتمع العربي مزالق العصر ، عن طريق وعي هذا العصر ، ووعى الواقع العربي في آن واحد ، وتقوى على مغالبة أزمات حاضره وصياغة صورة مستقبله . 🛘

الخيل أبدع اكتشافات الانسان

● يقول العالم الفرنسي و بوفون ، ليس في عملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالجواد ، فهو الحيوان الوحيد الذي لا يعرف إلا في الحالة الأليفة ، فالجواد أبدع اكتشافات الانسان .

وإننا عندما نعود بالفكر إلى فجر الحضارة الانسانية نجد أن من العسير أن نفصل بيس حياة هذا الحيوان والعمران الانساني ، فمنذ أطلت الحيل على التاريخ البشري نجدها لا تحيا إلا في ظل الانسان ، وهي لم تكن فقط للانسان المطية التي تشاطره حروبه وأمجاده ، وإنما الرفيق الأمين الذي يشاركه متاعب العيش ومباهجها .

أما العالم بلوتاك فيقول: إن ظهور الخيل وترويضها لحدمة الانسان كانا من العوامل الحاسمة في تسير التاريخ القديم ، فان قيام الكثير من الممالك القديمة كان رهنا بمدى ارتباط شعوبها بالحيول السريمة الحقيفة ، أو بمدى تحسينها لوسائل استخدامها . إن الجواد بيدو في كل صفحة من صفحات التاريخ ، وفي كل لفته من أساطير الشعوب ، فكم من معركة قرر مصيرها وجوده وسرعته . وإن الكلمة التي أطلقها أحد غزاة العالم الجديد عندما قال : وإننا مدينون ينصرنا إلى الجواد بعد الله ، تصح على الكثير من الفتوحات الانسانية في طريقها نحو التقدم .



المثلامر

والشوازن الاجتماعي

بقلم: الدكتور عبد الرحمن زكي ابراهيم "

لم يكتف النظام المالي الاسلامي بتمويل النفقات العامة للدولة ، بل استهدف المساهمة في إقرار التوازن الاجتماعي ، وحين وضع الاسلام مبدأ التوازن الاجتماعي شرح فكرته ، وأوضح أنه يتحقق بتوفير الغني لسائر الأفراد .

إن التوازن الاجتماعي هو التوازن بين أفراد المجتمع في مستوى الميشة ، لا في مستوى الميشة ، لا في مستوى الدخل ، أي أن يجيا جميع الأفراد مستوى واحدا من الميشة ، مع الاحتفاظ بدرجات داخل هذا المستوى الواحد ، تتفاوت بوجبها الميشة ، والشفاوت منا المصفة على الاشتراك ، والاختلاف إنما هو في المصفة على الاشتراك ، والاختلاف إنما هو في بين الجميع ، والاختلاف من فرد لآخر إنما يكون في مقدار الغني ، وليس في أصل الغني وأساسه ، وإلا لما كان اختلاف درجة ، وإنما كان اختلاف جدريا ، كالتان اختلاف درجة ، وإنما كان اختلافا جدريا ، كالتنم الما الماسات المسارخة بين مستويات المعشة في المجتمع الرأسمالي .

ومستبولية الدولية عبلى أسباس مبيدأ التبوازن

الاجتماعي لا تفرض عليها إشباع الحاجات الفرورية للفرد فقط ، بل تفرض عليها أن تضمن للفر دمستوى الكفاية من الميشة التي يجاها أفراد المجتمع الاسلامي ، والكفاية من المفاهيم المرنة التي يتسع مضمونها كلها ازدادت الحياة العامة في المجتمع الاسلامي يسرا ورخاء . وقد عبر الرسول صلى الله عليه وسلم عن حد الكفاية في حديثه بأنه « ترفير القوام من العيش » ، أي ما به تستقيم حياة الفرد ويصلح أمره ، ويكون ذلك بإشباع احتياجاته التي تمحله يعيش في مستوى الميشة السائد ، دون وجود فجوة واسعة تفصل بينه وبين غيره .

وقد أدرج الاسلام التوازن الاجتماعي ضمن أهداف نطامه المالي ، انطلاقا من حقيقتين ، إحداهما كونية والأخرى مذهبية ، فالحقيقة الكونية هي

استاذ الاقتصاد _ كلية التجارة _ حامعة الزقازيق ، مصر .

تفاوت أثراد البشر في العقول والفهوم , وغير ذلك من القوى الظاهرة والباطنة ، أما الحقيقة الأعرى فهي القاعدة المذهبية للنوزيع القاتلة بأن العمل هو أساس الملكية ومالها من حقوق .

الاختلاف بين الأفراد

الاختلاف بين الأفراد في الخصائص والصفات النفسية والفكرية والجسدية سنة كونية ثابتة دائمة في كل مجتمع بشري على الاطلاق ، لا سبيل لإنسان أو نظام الى تغييرها ، وهي أن الله سبيحانه وتعالى أخضع الحليقة للتمايز في المواهب والامكانيات والمقدرة على الابيداع والاختراع ، وحدة المذكاء ، وسرعة البدية ، وهم يختلفون في قوة العضلات ، وفي تبات الإحصاب ، الى غير ذلك من مقومات الشخصية الانسانية التي ورعت بدرجات متضاونة بين أفراد الجشر البشري .

هذه الاختلافات بين الأفراد في خنلف الحصائص والصفات حقيقة مطلقة ، ليست ناتجة عن أحداث عرضية في تاريخ الانسان ، أو على أساس ظرف اجتماعي معين ، فالناس يختلفون في مواهبهم وإمكاناتهم الخاصة قبل أي تفاوت اجتماعي بينهم في السركيب الطبقى للمجتمع . ولا يمكن لنسظام اجتماعي إلغاء هذا التفاوت في تشريع أو في عملية تغير لنوع العلاقات الاجتماعية .

العمل المشروع مصدر الملكية

قد قرر الاسلام أن العمل سبب الملكية ، وانخد من العمل على هذا الأساس أداة رئيسية في جهاز التوزيع الاسلامي ، لأن كل عامل يحظى بالتروات الطبيعية التي يحصل عليها بالعمل ، ويمتلكها وفقا لقاعدة ، أن العمل سبب الملكية ، ومن هذه القاعدة يكن أن نستنج أمرين هامين :

الأول · السماح بظهور الملكية الخاصة ، حيث عتلك الانسان العامل الأموال التي أنتجها ، ذلك أن



في الانسان ميلاً طبيعيا الى الاختصاص بتائج عمله عن الآخرين ، لكن توعية الحقوق التي تترتب على هذا الاختصاص لا تتحدد وفقا لمل طبيعي ، وإغا يحددها النظام الاجتماعي وفقا لما يتبناه من أفكار ومبادى. وقد تدخل الاسلام في تحديد حقوق الاختصاص ، فأنكر بعضها ، واعترف ببعضها الاخر وققا للقيم والمثل التي يتبناها ، فقد أنكر حق الملك في الاسراف والتبلير باله ، وأنكر كذلك حقه هذه الأموال عن طريق الربا ، لكنه أجاز له تنمية هلدا الأموال عن طريق التجارة ضمن حدود وشروط

الثان : تحديد بجال الملكية الخاصة ، حيث يقتصر نطق الملكية الخاصة على الأموال التي يمكن للممل أن يتخل في إيجادها أو تركيبها دون الأموال التي ليس للممل فيها أدن تأثير ، وعلى ذلك فالثروة الخاصة هي كل مال يتكون أو يتكيف طبقا للعمل البشري المتقق عليه ، أما الأموال التي لا يمتزج بها العمل البشري فلا تدخيل في المجال المحدد للملكية الخاصة ، وإنما هي أموال مباحة إباحة عامة أو علوكة ملكية عامة .

التفاوت في الدخول والثروات

نتيجة للايمان بالحقيقين السابقتين يظهر التفاوت بين الأفراد في الدخول والثروات ، فإذا افترضنا أن مجموعة من الأفراد استوطنت أرضا ، وقامت



بإعمارها ، وأنشأت عليها عتمما ، وأقامت العمارة ومصدر الملاقات بين الأفراد على أساس أن العمل هو مصدر الملكية ، ولم يمارس أي قرد عليهم أي لون من ألوان الاستفلال نحو الآخر ، فسوف نجد بعد فترة من الرمن أن مؤلاء الأواد يُخلفون في ثرواتهم تبعا لاختلافهم في الخصائص الفكرية والسروحية والسروحية والموافقة عن المناوت أمر يقره الاسلام ، لأنه الإسلام بتوقير الإيرادات المامة ، لكي تمارس اللاسلام بتوقير الإيرادات المامة ، لكي تمارس الدولة تطبيقها لمبدأ التوازن الاجتماعي ، وذلك بوسيلين رئيسيين ما :-

 ١ ـ فرض التزامات مالية ثابتة تؤخذ بصورة مستمرة كالزكاة .

 ٢ _ إيجاد قطاعات عامة ، وتوجيه الدولة الى استثمار تلك القطاعات

الزكاة أهم الفرائض المالة الثابتة ، والدولة هي البي تجمع الزكاة وأمرها غير متروك للأغراد ، ولم يكتف الاسلام بحصيلة الزكاة ، وإغا قرر أن في المال حقا سوى الزكاة ، ذلك أنه إذا لم تكف الزكاة لسد حاجات الفقراء ، فإن للسلطة العامة أن تأخذ من الأغنياء بعد الزكاة ما يمكنها من سد هذه الحاجات ، وهذا الحق لا يتقيد ولا يتحدد إلا بالكفاية ، فيؤخذ من مال الأغنياء القدر الذي يقوم بكفاية الفقراء .

مِنكُم ، ، فإذا كان الوضع المحظور هو أن يكون المال دولة بين الأغنياء ، فإن التطبيق العادل لتداوله بين الناس كافة هو تـوزيعه بينهم في ملكيات متفاوتـة الفوارق .

تشريعات تمنع تركز الثروة

بالإضافة الى الوسيلتين السابقتين هناك مجموعة من التشريعات الاسلامية ، ذات صلة وثيقة بمبدأ التوازن الاجتماعي ، ويكفى أن نشير هنا الى محاربة الاسلام لاكتناز النقود ، وتحريم الفائدة على رأس المال ، وتشريعه أحكام الإرث والوصية ، ونهيه عن الاحتكار ، وإلغائه الاستثمار الرأسمالي للشروات الطبيعية ، الى غير ذلك من الأحكام .

ومن أحكام الاسلام تحريم كنز المال ، لأنه حق الأمة ، وحق فقرائها ، ينفق منه لمدفع الحرمان ، والتأمين على العيش ، وتمهد الضمائر بما يؤيد نوازع الحق والعدل والحديد ، وتدفير المرعاية الصحية ، والدفاع عن الأمة في مواجهة عدوها ، وكل نفقة تمود على الأمة جماعة وأفرادا برخاء الميش هي نفقة في سبيل الله . ولا يقر الاسلام المربا ، في أيدي الأغنياء ، ويؤدي الميراث والوصية بالملكية في أيدي الأغنياء ، ويؤدي الميراث والوصية بالملكية القرب وغيرهم ، وليس هنا عجال لتفصيل ذلك ، أما لتركيز الثروة بطريقة جائرة ، لا تحقق تكافؤ الفرصيل للجميع .

وفي الرأسمالية يستمدالفرد مبررملكيته للموارد الطبيعية على أساس مبدأ الحرية الاقتصادية ، فالمذهب الرأسمالي يعتبر أن كل ثروة طبيعية يسيطر عليها الفرد تصبح ملكا له ، طالما أن ذلك لا يتعارض مع حرية التملك الممنوحة للآخرين ، وعليه فلن تكون هناك قيود تحد من حرية الملكية الخاصة لكل فرد ، إلا صيانة حق الآخرين في حرية التملك ، وهنا فالحقوق الخاصة في الموارد الطبيعية تعتبر مظهرا من مظاهر حرية الانسان في ظل النظام الرأسمالي ، بينها هي في ظل الاسلام مظهر من مظاهر جهد الانسان وعمله ، ولن يكون العمل مصدرا لتملك المال مالم يكن بطبيعته من أعمال الانتفاع والاستشمار ، وليس من أعمال الاحتكار والاستئشار ، فأعمسال النوع الأول ذات صفسة اقتصادية بطبيعتها ، أما أعمال النوع الثاني فهي تقوم على أساس القوة ، ولا تحقق انتفاعا ولا استثمارا مباشرا ، ولن تكون القوة مصدرا للحقوق الخاصة أو مبررا كافيا لها .

قحسب الانسان آن يقلع عن اتخاذ القوة المادية ـ
مسلحة أو غير مسلحة ـ مصدرا للحقوق ، أما القوة
الاعتبارية عثلة في الربا والاحتكار وتحوهما من
ضروب الاستغلال فذلك مالم يكن ينكره الموعي
المسدني يومشذ ، لقرب العهد من أساليب القوة
السافرة ، ولمجزه عن النقد والتحليل ، وتين ما في
ذلك الأسلوب من جور وجانبة للعدل والحق . □



- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: « من تنهمه فلا تأتمنه ومن تأتمنه فلا
 تنهمه ».
 - قال عمر من الخطاب رضى الله عنه : « الاجتهاد خير بضاعة » .
- قال لقمان لابنه: ولا تعاشر الاحمق وإن كان ذا جمال فإنه كالسنف حسن محبره
 قبيح أثره ٤.
- ◙ لا عاش بخير من لم ير برأيه ما لم ير بعينه . (من الزبير)





شعر: الدكتور خليفة الوقيّان

في الصفوف تشق خيلُ الله فحر القادسية من جديذ يهار بيتُ النار تطفىء صولةُ المرساں ناره

الحيكلُ المهدومُ والايوانُ والبغي العتيدُ وهمُّ السكارى والطغاة الشاريين دم الاسارى ليلُ تمزَّقه حيول المتح في الفجر الوليدُ الارضُ تَرجُمكُم حجارتُها ويفقاً عينكم شُوكُ التحيلُ في القدس في المشّار في ميسان في أتحاء غزّة في الجليلُ يتمانقُ الحجرُ التخيل يعمّد الدُّمُ مهرجان البعث في الليل التقيلُ . .

هدا زمانٌ تستفيقٌ به البشاره ويهلُّلُ القسّامُ للطفل المدحّج بالحجاره يختالُ سعدً



للقناقثثن

بقلم: فهمي هويدي

التعددية والمعارضة في الإستالاء

التعددية السياسية ثمرة طبيعية للحرية ، والحرية مي والحجه الآخر للمبودية ته وحده ، بالتالي فإن مصادرة هذه الحرية بأية صورة من الصور هي بمثابة عدوان على حق الله سبحانه وتعالى ، سواء من حيث انها استلاب لحق المجموع في التعبير ، أو من حيث انها إخلال بمبودية الناس ته ، وفي إراداتهم ليترجهوا بالامتثال والعبودية لغير الله

فالشورى _ قاصدة الاساس في النظام السياسي الإسلامي ـ لاتتحقق بالصورة المرجوة إلا في ظل هذه التصدية . والتصاون على البر والتقوى يقود إلى التمدية . والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إذا ما أريد لها ألا يتحولا إلى فوضى فإن التمدية تضمن لها الفاعلية وحمق التأثير . والقاريء المدقق في الخطاب القرآن يلحظ أنه ضد « الأحادية ، على طول الخطاء فهو دائم الاشارة إلى « أولي الأمر ، بصيغة المجمع وليس بصيغة المفرد .

ومن هذا المنطلق استقرت القاعدة الشرعية التي تقول « تصرف الفرد في المجموع محنوع » . وفضلا عن ذلك فإن الخطاب القرآني دائم الحث على إعلان الرأي والجهر به ، حتى اعتبر الفقهاء ذلك الإعلان واجبا وليس حقا فقط ، وعد المقصر في ذلك الواجب آثيا ، يحاسب على تقاعسه ذاك أمام الله يوم الدين .

ولئن دها القرآن المؤمنين لكي تنفر من كل فرقة طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم ، فإذا نفر آخرون ليعنوا بششون الدنيا عبر مشاهج غتلفة للاصلاح ففي ذلك توسيع أكيد لمحيط الحير

والتسديد . وكما قلنا قبل ذلك مرارا فإنه إذا كانت التمددية في المذاهب الفقهية قد أثرت العقل والواقع إلاسلامين عبر التاريخ فلماذا نتردد في الإفادة من ثراء آخر محقق نجنيه من وراء التمددية السياسية ؟

إن مصادرة الرأي الآخر بحجة اتقاء الفرقة هو دعوة لإهدار مصلحة محققة تحسيا لمفسدة محتملة ، وهو مالايقول به عقل أو نقل ، ناهيك عن أن إهدار تلك المصلحة يشكل ذلك المدوان على حق الله الذي أشرنا إليه الذي هو - في قضية الحرية تحديدا - يعد في الوقت نفسه إهدارا لأحد مقاصد الشريعة

إن إساءة استخدام الحق لا تعاليم بمصادرة أصل الحق ، وإغما تواجم بتقويم الاساءة ، وتوفير الضمانات اللازمة لعدم وقوع تلك الاساءة . تلك بديبية لاتحتاج إلى التذكير بها ونحن بصدد الحديث عن التعددية السياسية ، خصوصا إزاء الدعوات التي تقاوم فكرة التعددية ملوحة بمخاطر الفرقة المبي عنها المنكورة هي التي تؤدي إلى تمزيق الصف وتفتيت المكان الاسلامي ، وهي مرتبة لايختلف أحد على الكيان الاسلامي ، وهي مرتبة لايختلف أحد على رفضها ، لكن الذي تتحدث عنه هو ذلك التمدد الذي يثري ويبصر ويتبح الفرصة لتتلاقح الأراء وإنضاج المواقف ، وإشراك الأمة في تقرير أمورها ومصائرها ، عبر قنوات شرعية فاعلة .

نعترف بأن الأحزاب السياسية ليست هي الصيغة المثل لتحقيق التعددية السياسية ، لكننا نقر في الوقت

عينه بأنها الصيغة المتاحة المعتمدة في زماننا ، ولايملك منصف أن يغض الطرف عن مساوي، النظام الحزبي التي تدفع بالمرء أحيانا إلى التعصب لحزبه ، سسواء كان على حق أو كان على باطل .

لكن الانصاف يقتضي أيضا أن نـوازن بين كمَّ المصالح التي يحققها توفير ذلك النظام ، وبين مشل تلك المفسدة المحتملة التي يمكن تجنبها بترشيد الوعي السياسي .

وتظل قضيتنا الأساسية هي التعددية السياسية ، وإتاحة الفرصة للرأي الآخر أن يعبر عن ذاته ، وأن يكون له حضوره الشرعي واعتباره في الساحة السياسية ، أما صيغة هذه التعددية وتفصيلاتها ، وكيفية ضمان عدم انحراف نظامها عن مقاصده ، فتلك أمور تالية في ترتيب أهيتها .

ولربما سأل سائل عن موقف النصوص الشرعية من تلك التعددية التي ندعو إليها وردنا على مثل ذلك التساؤل من شقين: أحدها أن هناك تكاليف ومقاصد شرعية ، لا يمكن الالتزام بها أو تحقيقها إلا أما الشق الثاني فيتمثل في خلو النصوص الشرعية عن حكم يحول دون المضي في تلك التعددية . ولئن قال أحد الفقها - كما ذكرنا في المقال السابق - إما من جلة المصالح المرسلة التي لنا أن نطرق بابها لنجني شمارها إلا أننا نفيف هنا أمها أيضا تعد من مقتضى من الأفعال بحيث يكون الناس معه أقرب إلى من المساح وأبعد عن الفساد وإن لم يشرعه الرسول ولائزل به وحى » .

ولأن الأصل في الأشياء الإباحة ، ولأن الله لم يحصر طريق إحقاق الحق وإرساء المدل في فرع واحد وأبطل غيره ، ولأنه د إذا ظهرت أمارات الحق وقلمت أدلة العدل ، وأسغر صبحه بأي طريق كان ، فئمة شرع الله ودينه ورضاه وأمره ، فإن د أي طريق مستخرج بها الحق ومصرفة المدل وجب الحكم بموجبها ومقتضاها ي ، وهو المعنى الذي أبرزه ابن القيم في د اصلام الموقمين ، واستحدمنا كلماته

وهباراته بقليل من التصرف (جـ ٤ ـ ص ٣٧٧). وفي رصد رؤية الاسلام لقضية التمدية وهنايته بالرأي الآخر فإن الباحث لايسعه إلا أن يسجل تقديره للمنهج الذي عولج به الموضوع في كتاب و المصارضة في الاسلام ، لمؤلفه المكتور جابر قميحة ، الأستاذ بجامعة عين شمس في القاهرة.

ذلك أن المؤلف وهو يقدم لبحثه ألمرد الفصل الأول لما أسماه والضمانات والمرتكزات، وذكر أن الاسلام قدم ضمانتين أساسيتين تكفلان للرأي الآخر الحصانة والبقاء : الضمانة الأولى تتمثل في تعايده على قيمة الحرية ، والضمانة الثانية تتمثل في اعتبار المدل محور الشريعة ومدارها . أما مباشرة الرأي الاخر أو المعارضة فإنها تركز على أمرين هما : الأمر بلمعروف والنهي عن المنكر ، والشورى (ص 19 -

على أرضية الحرية والعدل ، ومن خلال الأمر بالمعروف والشورى فإن الباب ينفتح واسعا لممارسة المعارضة التي هي ترجمة عملية لفكرة التعددية السياسية التي ندعو إليها .

وإذا استعرض المؤلف نماذج من تلك الممارسات في العصر الاسلامي الأول فإنه قدم لنا وقائع بماجري في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام (غزوات بدر وأحد والأحزاب وصلح الحديبية) عندما كان للرأى الآخر دوره وحضوره ، ثم ماجري في مرحلة الخلفاء الراشدين من عارسات عائلة ، لكته مر سريعا على تجربة الإمام على بن أبي طالب مع الخوارج ، وإن سجّل بعضا من ملامح هذه التجربة بحسبانها طورا جديدا في المعارضة، حيث ذكر أنه كان قصاري جهد المعارضة الأولى عزل وال أو القصاص منه ، أو عزل الخليفة (كها جرى في عهد سيدنا عثمان بن عفان) ، أما الممارضة الخارجية ، فقد أخذت صوراً وامتدادات أبعد من ذلك بكثير ، فهي وإن انطلقت من الحكم على أشخاص كعثمان وعلى ، والحكم على وقائع كالتحكيم ، فإن هذه الأراء الأولية تطورت إلى أيديولوجية و مفصلة في الحكم والمجتمع والحلال والحرام ، (ص ١٩٠) ، ذلك فضلا عن أن تجربة

المعارضة في عهد الإمام علي تعد نموذجا للمعارضة الحزبية المسلحة التي واجهت الحكم الاسلامي في مراحله المبكرة .

لقد أشار المؤلف إلى ملامح هذه التجربة ، لكنه أم يتوقف عندها طويلا على الرغم من خصوصيتها وخصوبتها وأهميتها ، ذلك أنها ملينة بالدروس التي يتمين علينا أن ندقق في ملابساتها ، لنستوعب الحدود التي يحتملها الواقع إلاسلامي لمباشرة مانسميه في زماننا المعارضة السياسية أو المسلحة .

ولعلنا لاتبالغ إذا قلنا إن الفكبر السياسي الاسلامي يبني الكثير من الاجتهادات على دروس تلك التجرية ، الأمر الذي يدعونا إلى أن تحاول استرجاع تلك الدروس وما استخلصه فقهاء المسلمين منها .

فهناك تيار بارز بين فقهاء المسلمين يضم عديدا من أهل السلف والحلف استقر رأيه على أن الواقع الإسلامي يحتمل المصارضة السياسية التي يمكن أن تذهب بعيدا في النيل من القيادات الحاكمة ، سواء في سياساتها أو مدى إيمانها - (الخوارج كفروا الإه م على فوق المنابر وتركهم وشأمم) - لكن الذي ليس مقيدا عند هؤلاء المعارضة المسلحة التي تهدد كيان الدولة الاسلامية ، وتروع سكامها ، وتجرع وحدتها .

المدكتور يوسف القرضاوي من أبرز المعاصرين المدكتور يوسف القرضاوي من أبرز المعاصرين المقاطوين بذلك ، استئادا إلى قول الإمام عبلي لأحد الحقوارج : لكن علينا ثلاث ! لاغنكم مساجد الله أن تدكروا فيها اسم الله ، ولا تبنؤكم بقتال ، ولا غنمكم الفيء (الايراد الذي يحصله المسلمون بغير غزو) .

بنى الفقهاء على هذه المقولة _ أضاف القرضاوى _ أن قوما لـو أظهروا رأي الحنوارج بتكفير مرتكب الكبيرة وسب الصحابة ، ولم يخرجوا عن قبضة الإمام (لم يحاربوه بالسلاح) _ لم يترض لهم (منار السيل جـ ٢ ، ص ، ٢٠٤ و ٤٠٣) .

وقمد روى الغرالي في « المستصفى » أن قضاة البصرة استأذنوا الإمام على في أن يقبلوا شهادة أهلها من الخوارج وغيرهم ـ الذين حاربوه ـ فأمر بقولها

كها كانت تقبل قبل حربهم له ، لأنهم حاربوا عسل تأويل ، وفي ردشهادتهم تعصب وتجديد للخلاف ، (القرضاوي ـ شريعة الإسلام صالحة للتطبيق في كل زمان ومكان ـ ص ، ٢٦) .

ومما يقوله الماوردي في هذا الصدد ، و وإذا بفت طائفة على المسلمين وخالفوا رأي الجماعة وانفردوا بمذهب ابتدعوه _ فإذا لم يخرجوا عن المظاهرة بطاعة الإمام ، ولا تحيزوا بدار اعتزلوا فيها ، وكانوا أفرادا متفرقين تناهم القدرة وتمتد إليهم تركوا ولم يحاربوا ، وأجريت عليهم أحكام العدل فيما يجب لهم وعليهم من الحقوق والحدود .

(ذكر الماوردي مقولة الإمام على التي مررنا بها ، ثم أضاف : فإن تظاهروا باعتقادهم وهم على اختلاطهم بأهل العدل أوضيح لهم الإمام فساد ما اعتقدوا ليرجعوا (بالحوار بطبيعة الحال) . وجائز للامام أن يعزر منهم من تظاهر بالقساد أديا وزجرا ولم يتجاوزه إلى قتل أو حدّ ، فإن اعتزلت الفئة الباغية أهل العدل ، وتحيزت بدار من مخالطة الجماعة ، فإن لم تمنع عن حق ، ولم تخرج عن طاعة لم يحاربوا ، وإن امتنعوا حوربوا ، . (الأحكام السلطانية ص ٤٧) . (وللسرخسي صاحب د المبسوط ، تعقيب على كلام الإمام على للحوارج ملفت للنظر ، يقول فيه : و إن ذلك الكلام . فيه دليل على أنهم مالم يعزموا على الخروج (التمرد المسلح) فالامام لايتعرض لهم بالحبس والقتل ، وفيه دليل على أن التعريض بالشتم (للامام) لايوجب التعزير، فإنه لم يعزرهم وقد عرضوا بنسبته إلى الكفر ، وفيه دليل على أنهم يقتلون دفعا لقتالهم حين يعزمون على القتال بالتجمع والتحيسز دون أهل العدل ، (ج. ١٠ ص ١٢٥ ـ

هذه النصوص والضوابط الهامة تطرح بين أيدينا غساذج من اجتهادات فقهاء المسلمين للحسدود والضوابط التي يسوغ للمعارضة أن تتحرك ضمنها في ظل الواقع الاسلامي . وأحسب أن تلك الحدود لو صاغها الباحثون صياغة عصرية لاستخلصنا منها 'طارا متقدما للغابة عماشرة ما نسمسه الحقوق

السياسية أو التصدية الحزبية . ولو اجتهدوا في الأضافة إليها من واقع التطورات السياسية الراهئة لأشروا الفكر السياسي الاسلامي شراء له قيمته الكبرى .

ولعل من الأمور التي تحتاج إلى اجتهاد في زماننا الضوابط الايديولوجية التي يجوز للمعارضة أن تتحرك في حدودها ، أمني أننا إذا قبلنا نظريا بالمارض ينبغي أن تكفل له كل الحقوق والضمانات طالما أنه لم يلجأ إلى العنف المسلح ، استنادا إلى كلام الإمام على واجتهاد المنقهاء المنبئي عليه فيا هي الحدود الفكرية أو الايديولوجية التي يجوز للمعارضة أن تنشط في اطاءها ؟

فقد أشرنا في المقال السابق إلى نتوى ابن تيمية التي غيز الأحزاب التي تدعو إلى الخير والحق ، وتمنع الأحزاب التي تقوم على عادة الله ورسوله ، وهي المقتوى التي عقب عليها الدكتور عمد العوا قائلا بجواز التعددية الحزبية ، د شريطة أن تلتزم هذه الأحزاب بقيم الاسلام وتعاليمه ، ثم تترك بعد ذلك لتدعو إلى ما تشاء من برامج سياسية واقتصادية واجتماعية » - (في النظام السياسي للدول الاسلامية - صريفه)

وتحن نفهم أن يفتح الباب واسعا للتعددية التي تقوم على أرضية إسلامية ، كيا نفهم أن تحظر الأحزاب التي تقوم على العداء للإسلام ، وإنكار تعليمه ، لأن ذلك يعني التصريح بنقض أساس الدولة وإهدارها نسميه النظام العام للمجتمع ، وهو عالما المارسة الديقراطية فيها . طبيعة الممارسة الديقراطية فيها .

أقول إننا نفهم هذا وذاك ، لكن الذي يمكن أن يشر تساؤلا هنا هو:ماذا عن التيارات الفكرية التي يقر تنقف على كامل أرضية الاستلام ، ولا تقف على كامل أرضية المادين أمن قبيل مانسميه الأحزاب الليبرالية أو العلمانية أو الاشتراكية التي لاتتخذ بعض تياراتها المعتدلة موقفا معاديا للاسلام على الجملة ، لكن ربما كانت لها

بعض التحفظات على حدود التطبيق الاسلامي وقضية النظام السياسي ، أو دعوة الفصل بين الدين والسياسة عمودة الفصل بين الدين والسياسة محوذج لذلك من حيث ان بعض الذين يردون هذه الدعوة مسلمون مؤمنون بالله ، ولا يمكن تصنيفهم بحسبانهم عن يحادون الله ورسوله ، أمثال هؤلاء هل يوجد لهم مكان في ساحة التعددية التي ترجوها للواقع الاسلامي ؟

الأمر يحتاج إلى مناقشة واجتهاد ، وإذ أعترف بأن لست من أهل الاجتهاد إلا أننى قد أزعم انتسابا إلى د أهل المناقشة ، ، عا يدخر قد يوفر لي قسمة اجتري-من خلالها على الرد بالايجاب عن السؤال!

وهو إيجاب ليس مطلقا ، لكنه مشروط بأمرين اثنين أولهما : أن يظل الخلاف مع هذه التيارات في الفروع وليس في الأصول إلاسلامية ، علما بأن مسألة الحكم على ضرورتها وأهميتها هي من الفروع وليست من الأصول بحسبانها فعلا وليست اعتقادا. وثناني الشرطين أن يكون الفيصل في واجيات والتزامات كل طرف مشارك في التعددية السياسية والفكر ، أهو العهد المكتوب بين الجنميع ، وإذا كانت عبر بة «الصحيفة» التي أنشأها الرسول عليه الصلاة والسلام بعد الهجرة من مكة إلى المدينة ، هي صيغة مبكرة لمثل ذلك العهد ، واتفق الباحثون لاحقا على اعتبارها أول دستور مكتوب في الاسلام ، بل في التاريخ الانساني ، فإننا تذهب إلى أن دستور الدولة هو العهد اللي تلتزم به أمة الإسلام بكل مللها وفصائلها الفكرية والسياسية . وما هو متفق عليه في ذلك الدستور لايجوز لأحد تقضه أو العمل على هدمه ، وإلا وقع تحت طائلة القانون .

نعم كانت الصحيفة عهدا بين المسلمين وغير المسلمين ، لكننا نستقي الفكرة ونفيس عليها مذكرين بأنه لم يكن هناك وجود لفرق أخرى في ذلك الوقت المبكر من التاريخ إلاسلامي .

في إطار تلك الحدود والضوابط فلسنا نرى ما يمنع أي تيار فكري أو سياسي من أن يثبت حضوره ، وعارس دوره في أي مجتمع إسلامي معاصر . والله أعلم .





و المحكمة الأعبرة المجيدة ، ومن المبعر الى الرصاصة ، ومن الكفاح الجماعيري الى الكفاح المساعيري الى الكفاح المساعيري الى الكفاح المساعيرين المباعدة المساعيرين المباعدة المساعدة المساع



بقلم : الدكتور شفيق الغبرا

مند أربعين عاما تحول الشعب الفلسطيني من حالة المواطنة والاستقرار الى حالة اللجوء والشتات. وكلمح البصر سقطت آمال الاستقلال الوطني والمستقبل الحر، لتطغي عليها حياة المنافي والبحث عن الوطن السليب. أما كيف أخرج الشعب الفلسطيني من بلاده، وكيف تعامل مع نتائج الاقتلاع والتشريد، فهذا ما ستحاول هذه المقالة توضيحه.

التدريب بعد استشهاد قائدها عبد القادر الحسيني في ممركة القسطل ، وسقطت مدن يافا ، وحيفا ، وطبريا وطوقت عكا . وقد تتج عن هذه المرحلة القتلاع ما يقارب ٣٠٠ ألف مواطن فلسطيني من مديم وقراهم ، خرجوا بحالة فسزع وهلم شديدين ، بعد رؤية ما حل بأبناء قرية دير ياسين . فقد تركت المجزرة أثرا نفسيا عميقا على مجتمع عربي أعزل من السلاح ، يتقصه الكثير من التنظيم بعد أن

مدرس العلوم السياسية .. بجامعة الكويت

ترماعه الشكال القليم البريطالي ملي بنبي ٢٨ جليا . رعا لاشاء، له أنه أر فكن الفليدانيون أية اليويناليك. قادرة حل عمي الكار من «الأطاب يعاني اسرائيالية: عدروا إلى وايان المرب الفيالية الإنالة والربيعة في . مدرسها الفعالية .

وقد حدثت تحولات بهدة في للوجيم الطسطيق يمد كدامل الجيوش الصرية في عدد إيهار و بليوع 1948 ، والتي لدهات ما يجهوه مدور ١٩٤ مثالل لتماجه ٢٧ الله مقاتل صهيوني . إذ مع ١٩٤٨ ، يستأ الأرق في ١١ حزيران (يوتيو لا ١٩٤٨ ، يستأ الفسطيتون يمون أيماد للمعطو وحنهد الامكانات المرية المسكرية والسياسية . كما أبهم رأوا ماحق باللاجئين الأوائل ، وشاهدوا يأميهم كيف صفت القوات الاسرائيلة علولات المكايرين منهم الملسطيق ومكذا قررت يقية أجزاد الججنيم التلسطيق ومدما ، لقد قرر الفلسطيتون الول مرة سط الطهري من نيسان (ايريل) ١٩٤٨ طرة شيح دير ياسين ، من نيسان (ايريل) ١٩٤٨ طرة شيح دير ياسين ، حيا في الارض بوعوفا من مصير جهول .

وتشكل الاحداث الواقعة عنيتني اللد والرملة ، في القدرة ما بين المتاسع والثاقث عثمر من البوز (يوليو) ١٩٤٨ ، مثالاً وأضبحاً لباباية هذه المرحلة المناصة . فنامتشادا الى الساحث اللاسترائيش يبقى موريس ، اللي عرس الوثائق الانبراليلية السرية الخاصة بالحرب ، والى سمحت اسرائيل مؤخرا للباحثين بالاطلاع عليها ، شنت القوات الاسرائيلية هجوما بالمدفعية والطيران هدفه اخراج سكان المدينتين البالغ عددهم ٨٠ الف نسمة وفي اليوم الشالث للهجوم انسحبت أغلبية القوات المريية المرابطة في المدينتين والبالغ عددها ١٥٠ مقاتلا كها نجحت القوات الاسرائيلية ، حسب الوثائق الاسرائيلية نفسها ، باعتقال بعض وحهاء الرملة خارج المدينة مجبرة اياهم على توقيع وثيقة استسلام مقابل عدم مساس السكان بالاذي وبالفعل دحلت القوات الأسرائيلية المدينة ، وقامت قواتها باقتحام مدينة اللد التي استمر فصيل من الحيش العربي وعند

فيطلب عل الميما عن وكير وليت يقو اللا وامراه وزجلا زاليها . وعل الرام في سيلم النورو وغفى مكان الله والرملا بتادرة علياص وجب ما گورده موروس به آود حاه الوابد خون آل صعود از ان من بین خورون الاستان واید وایدال الرن بطره سكان المبحين ، ولو وطلو التوبيين السكنان بالتناحيات الاسرائيلية والبنايونية وفرض بثل اليلية السير على أكشابهم ، وألتركابت الخوادت الاسرائيلية بالمسطهاد المقابيين غلسركت الملكانيم الفخصية وكبلم الومحم ويزانك اطرياس ليدي التساء . ومأت الكاير من الأطفال مطفيا علال رجالًا السير الى الخطوط المزيلة . واليامت الكوات و الإسرائيلية و وسكان للسهيديث الله ولا ، يحد المراج السكان ، يعب المعين ما الدابلا ، ووالله يسلمت اللسوات الإسواليانية ، منيد فهير فيور (يولو) ، ألا في حالات استثنائية (التاميرو مثلا) ، وذلك تتبجة ترده القائد الاسرائيلي بنظره السكان) في المدخول الى القرى الفلسطينية الأمشة والقيام يقتل بعض الشباب ق الساحات العامة وباختصاب بعض الفتيات (في حالات محددة) وعبديد بقية السكان عصير مشابه اذا لم يفادروا ، وبلغ صدد المجازر المرتكبة بحق المدنيين خلال الحرب ما يزيد على ٣٠ عزرة من بينها عزرة الدواعة التي أودت بحياة ما يقارب ٢٥٠ مواطنا مدنيا فلسطينيا رمى الكثير منهم في آبار البلدة أو دفنوا بمفاراتها

ومع حلول اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٤٨ تحول ٩٠٠,٠٠٠ (تسممائة ألف) فلسطيي من أصل ١٠٠,٠٠٠ (مليسون وأربعمسائسة ألف) الى لاجتين

ولقد شكل الفلسطينيون قبل الحرب ثلثي



• عجوز فلسطيني وجنود اسرائيليون . . هو الباقي وهم العابرون

واسرائيل ع ، فقد أقرت فور قيامها ، حق كل يهوي بالهجرة لقلسطين ، بينا معت الفلسطين بهد طودهم من ممارسة حمهم بالمودة . هكد وإبان السنوات الأولى من قيام حدود حاء منات الفلسطينية الحاوية ، وليزعوا الارص التي زرعها الفلسطينية الحاوية ، وليزعوا الارص التي زرعها الفلسطينيون عبر القرون واستمرت د اسرائيل ، بسياسة سحق كل ما هو فلسطيني ، فدمرت ١٠٠ بسياسة من القرى الفلسطينية في الاراضي التي احتلتها عام والمتزهات . وصدرت توانين اسرائيلية بمسادة كل والمتزهات . وصدرت توانين اسرائيلية بمسادة كل مادون في أفلية الفلسطينية التي مادون معادرت فيها أفلية أواضي الاقلية الفلسطينية التي استاها عام مادور المتاها عام المتاها عام المادون فيها أفلية أواضي الاقلية الفلسطينية التي استاها المقاها المادة على الارضى عام ١٩٤٨ ، وهكذا اسرائيلة المهدية التي المتاها المقاها الى أداة مهمتها تبويد

والسكافي ، على الرقم من كل أشكال الهجرة اليهودية المنته وامتلك من الاراضي الفلسطينية ، أي أن الملكيسة المنتهودية لم تتجاور ٧/ من الاراضي الفلسطينية في اسرائيل ، ٤٠/٧/ من أراضي ومياه فلسطين ۽ اسرائيل ، ٤٠/٤/ من أراضي ومياه فلسطين ، ١٠٥٠ كيلومتسرا) وخضعت بقية أراضي فلسطين ، ٢٣٠ أي المسعة المدرية والقدس الى عكم الأردن ، بينا خضعت غزة للادارة المصرية .

نتح عن هذه الحرب فقد الفلسطينين لأراضيهم ومزارعهم ، وقراهم ومديهم ، كيا دمرت علاتهم ويشوكهم . ومستشفياتهم ومدارسهم ، وأحزابهم وتواديهم ، أي أنهم فقدوا وطنا كاسلا . أما دولة

الارض والفساء السوجسود الفلسسطيني المشكسك بشرعتها ، وتحقيق حلم المدولة الهسودية القوية المعتدة والمسطرة على العرب والفاصلة بين مشرقهم ومغربهم .

الرد على النكبة

في الآيام والشهور الأولى من لجوء ١٩٤٨ انزوى اللاجئون الفلسطينيون يلعقون جراحهم وسط برد الشتاء في خيام أصبحت علامة لمأساتهم . ولكنهم وعبر دور مميز لعلاقتهم الاسرية والقروية والبلدية القديمة نجحوا باعادة تشكيل مجتمعهم . فبينها استطاعت و اسرائيل ، أن تحيل وطنيا كياسلا الى حطام ، دمرت مؤسساته ، واقتصاده ، وبنيانه ، الا أنها لم تستطع أن تلغى روابط الدم والقرابة . فقام الفلسطينيون في الشتات وفي كل مراكز وجودهم باحياء روابط الدم وروابط القرية والمدينة الاصل ، وروابط الصداقة والمعرفة القديمة . ونتيجة لذلك بدأت تبرر شك هامة من المساعدة را يتكافيل الاجتماعي التي سهلت السفر ، والعمل والتعليم والتنقل هَذَا الشعب المنكوب . ففي السنوات الأولى من النكبة كان هم الفلسطينين توكيد قدرتهم على تحويل أسرهم وقراهم الاصلية الى حاضن اجتماعي كبير يعمل في ظل غياب المؤسسات والارض والوطن .

وقد شكلت مرحلة بحث عن نقصة العيش والعمل والانتاج مدخلا هاما لاستصادة التوار و والمحل والانتاج مدخلا هاما لاستصادة التوار و و الله الله الفلسطينية المحطمة ويينا كان جيل الأماء الارض وفقدان ما يناه كدحهم وجهدهم خلال عقود من العمل ، كان جيل شاب يتحرك ليأخذ زمام الأمور بيده ، فيهاجر من الخيام الى المدينة ، ومن بلد عوب إلى آخر ، من أجل اعالة اسرة عندة ، وارسال الأخوة والاخوات الصفار للمدرسة أو الجامعة .

علاقة جديدة مع الأرض

ولكن المجتمع الذي نجع بحماية بناه الاجتماعية بعد النكبة لم تكن أبعاده لتتكامل دون الارض. فلا

يوجد بناء اجتماعي بعيدا عن أرض مرتبطة به ، تتفاعل معه وتمده بأسباب البقاء والاستمرار . وبيتها الارض سلبية ، أصبحت قوة الذاكرة والعاطفة ، أي قوة البعث الروحية وسيلة لحضور الأرض بين أوساط مجتمع النكبة . وهكذا ومند الايام الأولى للجوء ، كانت محاولات المودة للارض كبيرة .

ولكن د اسرائيل ، تصدت غذه المحاولات ، فالقت المقيض صلى الكثير من الفلسطيتين ، قبل إصادة طردهم ، قتلت بعضا منهم وذلك للحد من ظاهرة التسلل حبر الحدود العربية بهدف العودة . وهكذا شكل هذا المانع للعودة بداية تجذر فكرة العودة المسطينيين بالعودة ومعهم المسلحة ، أي تيام الفلسطينيين بالعودة ومعهم السلاح للاشتباك مع القوات الاسرائيلية حينها تعترضهم .

وأحدث الارض بعد النكبة الكثير من لمان المستعدة من واقع علاقة السكان التاريخية بها نهي ارض الاجسداد وأرض الحوطن ، رص نفسرية المهدومة وأرض المدينة الاصل ، إنها أيضا أرض الانبيساء وآرض الاسسراء والمسراج . هي البيت والذكريات ، فيها قبور الآباء والاجداد التي فقلات نقل الفلسطينيون حنيهم للارض وارتباطهم بها الى اطفاغم المولودين في الشتات ، فنشر واين الإجيال والريتون ، وعلموهم أخبار القبيع . وقصص التين والريتون ، وعلموهم أخبار القبيع . وقصص التين المهدوم ، هكساد وسمت الساكركسرة ، الارض والمسطينية ، فبعثها حية بناسها وعلاقاتها ،

الكفاح المسلح

ولكن التماسك الاجتماعي والارتباط بالارض لم يكونا كافيين وكان لابد من عمور جديد ذي أبعاد كفاحية سياسية ، تسهم في رحلة العود المنسطيل . ورخم أن جلور هذا المحور تعود لاصلان الكفاح المسلح الفلسطيني عام 1970 ، الاأن حرب 197٧ وسقوط بقية فلسطين (خزة ، والضفة الغربية

برزي في النفية واسرائيل و ترك الأثر الأكبر في OWN . HANDLE WAR The state of the s الله المعالمين إلى العليمة عبسب و داعل بالرام الارتشى تلحظه في يسفى لتول حد في تعرير أثيبور ويريقه بخل للرحمع القلسطين دائرة المودة الل عِمَارِقُلَا أَلْمِنْكُمُ السياسينة . طَالِبُنَاد الاجتماعي و المسايسة ، ودور الاسسرة ، وأهية المسل ، والتعليم الدي العلاقة مع الارض ، عولوا جيما الى لمل سياسي في أيصاد تضافية غررية . فاصبح فليجيب الرتبط يظيه ، وتاريقه ، وأرضه ، مضطرا كالمشألة على وجائزه عن طريق بشاء مؤسسات ، ونشظیات ، والتعباد ، وجیش ومراکنز بحث ، فلوارات . أي أصبع خلك المجتمع غير لمادر على التهيير حن ويومه يدوي يتاء المؤمسات والين الى ، في الوميول الى مولة اعامة به على أرضه . الم المرت المركة الموانية القلسطينية .. بمخطف المالية والتعليم المالية واصطلعت الملاقة المنظل المنورة السائية لمبور المندود بالجاه فللمان ، واعتلق الدولة المحاذية والاسرائيل ، ، الله الفلك حسابات خاصة حول اولويات الصراع ومقدرها عليه ، وهكذا دخلت حركة التحرر الفلسطينية المتبلورة في الشتات ، في صدامات ومصارك جانبية دامية استشزفت جزءا هاشلا من

من المنفى الى الارض :

وبينيا استمرت نفسالات الشعب الفلسطيني ، عارج وداخل الارض المحتلة ، تصاعدت عاولات عبويد الارض المحتلة ١٩٦٧ ومصادرتها ، (٤٠٪ من الارض أصبحت عملوكة للاستيطان الاسرائيلي) وانشاء عشرات المستممرات الجديدة ، ومد شبكة الاتصال والطرق المرتبطة بالاحتلال ، وربط اقتصاد الارض المحتلة بالتصاد و اسرائيل ، ، وقعع صوت الحركة الوطئية الفلسطينية بالداخل

ولكن ، وعنها تكمن التنالية التاريخية المهمة . قيينيا سبسته لا اسرائيل و لابتلاح بالية فلسطهن عيسر مزينة التابيقائية جديدة في الدينة الغريبة والعس والزة ، وقلت هاجزة عن مضم التاليع الساسية لاعطفا ، غلى همرة التركيز على الضير والتهنويد والألجاق في الصفة الغربية والقدس وخزة ، حولت و اسرائيل بالمال القلسطين المالوم اليهالم ترتسم ملاعه للسطيلية داعل أحشاء الكيان الاسراليل عوضا من أن ترسم على حدوده الشمالية حيث يسهل الانتضاض هليها بين الحين والأغر . وكيا هو حال الحسركة الصهيسونية والق ريسطت المتعمرة بالاقتصاد ، والايديولوجية بالزراعة ، تربط الحركة الفلمطينية في الداخل ، بنجاح واضع ، بين الفكر والمعارسة ، بين الارض والاقتصاد . قالمسرح (مثل مسرح الحكوال وغيره) ، وقرق الغشاء الوطني والصحاقة ، ومراكز البحث ، والمتشقيات ، والجامعات والمدارس ، والتقايات ، والمتظمسات ، والمساجد ، وأشكال العمل التطوعي ، جيمها متجذرة بواقع السكان وحاجاتهم المرتبطة بالمشروع البديل للاحتلال . وصلى مدى السنوات القاسية وحير الصمود في البيث ، والحقل ، والمصنع ، تعلم الفلسطينيون كيف يعملون في مصنع العسدو ويواجهونه . وكيف ينزرصون الارض ليمنززوا الصمود . وكيف يبتون مؤسسة ، وناديا ، وجمية ، ونقابة ، وتنظيما ، وجامعة ، تعمل جيمها تحت الاحتلال وتقاومه . هذا النمو الصامت الفاعل ، يمتد ويتشكل ، ليتداخل مع كل مشكلات الانسان المضطهد الذي يقبع تحت الاحتلال

لقد أدى هذا الوضع القائم بداخل الارض المحتلة عام ١٩٦٧ ، والتداخل مع تمثر تجربة الكفاح الفسطيقي بالخارج ، حيث المخيم المحاصر ، والمنظمة الملاحقة ، والشعب المنفي ، الى احتقان الوضع الفلسطيقي في الداخل وبداية الانتفاضة المعارمة المنطلقة في ٩ ديسمبر (كانون الاول) 19٨٧ ، والتي ١٩٨٧ ، والتي تلت خزو «اسرائيل ، للبنان ، وما رافقها من جازر

وانفسامات وشنافت جديد ، وضعت الفلسطيتين في وضع هو أقرب طبام الضريحة التي تصبت غم قبل أربمين عاما . وهكذا جاه هبوط ما بعد ١٩٨٧ بعد مسرحلة طويلة من ارتضاح الأسال (في الاصبوام ١٩٦٨ - ١٩٨٧) ليخلق أرضية أساسية لانتفاضة الفلسطيتين الكبرى على الاحتلال .

الانتفاضة : مرحلة تاريخية مهمة :

لقبد ادخلت انتضاضية الأرض المحتلة الصيدام التاريخي ، بين المشسروع التهبويسدي الالحسائى والمشروع الفلسطيق الاستقلالي ، مرحلة استقطاب وصراع جديدين . فكها أرست معركة الكرامة في آذار ١٩٦٨ بداية علاقة جديدة ، بين الشعب المشت من أرضه والصهيونية المستوطئة للارض (أساسها العنف المسلح القسادم من الشسسات) ، أرست الانتفاضة الفلسطينية بداية علاقة جديلة ، أساسها المواجهة بين قوة الاحتلال المدججة بالحديد والسلاح ، وقوة الشعب المحصنة بالايمان والانتياء . وبهذا التشكيل الجديد للعلاقة بين سلطان السلاح وسلطان الايمان ، قطعت فلسطين أشواطا مهمة من المسافة الواقعة بين الاستعباد والتحرر . فمنل اللحظة التي أقام الفلسطينيون متاريسهم الجماعية الاولى ، ورأوا كيف يتقهقر الاحتلال لـدقائق أو لساهات أمام حجارتهم ، اكتشفوا لانفسهم وجودا جماعيا جديدا ، وقوة كامئة مصدرها وعيهم لأفاقها وامكاناتها . فامسكوا حلقة مهمة في لحظة تاريخية قاتمة، ليعيدوا عبرها تشكيل روح المجتمع الفلسطيني والعربي برمته . لقد حطموا اغلالا مكونة من الحوف والرهبة ، وكسروا حمواجز أقمامها لشا العدو في قلوبنا . لقد بدأوا بسرسم ألوان لحياة مستقىلية فلسطينية - حربية جديرة بهم .

إن فلسطيني الأرض المحتلة الله ين أعسادوا للتحرر الفلسطيني نبضه ، المتصدرين لمهمة حل ازمة الثورة الفلسطينية المعاصرة ، والمستندين على بثية اجتماعية مؤثرة ، هم أكثر الفلسطينيين وعيا باشكال العمل النضائي الفعالة . لقد تعلموا الكثير على مدى العشرين عاما الماضية . إنهم الاكثر معرفة

بالمدو للا فابم لايخشونه . وبينا هم ، الاهلم ، من بين كل الفلسطيتين بنقاط ضعف متطبة التجوير الفلسطينية ، هم الاكثر فحسكا وارتباطا بشرعيها ، فهم الاحلم ببان جسر تقرير المصير والمدولسة القلسطينية لايكن أن يمرا الاحبر تتميتهم ومساحمتهم بالكيان الفلسطينية كالمتحاصل الاطراف والفارض للمسألة الفلسطينية كالفية شعب موحد بالداعل والحارج . فلا تحرر من دون اداة وطنية للنصال ، تترجم الاضراب ، والعصيان والثورة ، الى لفة تحررية عربية عالمة الإبعاد .

آفاق جديدة

على مدى أد بعين عاما قطعت مسيرة القلسطينين من أجل البقاء أشواطا كثيرة . ومن الانتكاسات والهزائم غرجت الموجات الفلسطينية للكافحة للصهيونية . فني البداية كان اللجوء ، ثم الرد على اللجوء بالسعي للحضاظ على التصاسك المجتمعي واحياء الذاكرة الخصية . ثم جاءت موجة التحرر الوطني والكيانية الفلسطينية التي جمت الفلسطينين حول عثل شرعي هو الأول لحم منذ اقتلاع ١٩٤٨ . ومازق كيرى . ولكنها ونتيجة لانتضاضة الارض ومازق كيرى . ولكنها ونتيجة لانتضاضة الارض الفلسطينية بمدا جديدا وآفاقا مهمة ، أساسها انتقال مركز ثقل الحركة الوطنية الفلسطينية الى الارض مركز ثقل الحركة الوطنية الفلسطينية الى الارض المحتلة ، أي الى داخل احشاء الكيان المحتل .

أواخر القرن التاسع حشر ، هي قصة الحرمان من تقرير المصير . هذا الحرمان المرتبط بالاقتلاع والسحق والمعانلة ، قد شحن الماطقة ، والذاكرة وكلق جدلا فلسطينيا خاصا بالمسراع . فأينا تكون د اسرائيل ، فإن فلسطين تسمى لاثبات حضورها . وحيث يرقع العدو علمه يسرقع الفلسطينيون أصلامهم . وأمام ارادته تنمو ومنصريته مقت حروبتهم .

ان قصة الفلسطينيين التاريخية ، التي بدأت مع



ويوار و ۱۹۹۷م مل الجنيد الأصراب الماجهين بالسلاح ، وهم الجنيد الأصراب وفراذ ، باختال ومتصرية ، يتصبون الحواجز ، ا ويمطلون العشسرات ، ثم يتسلقسون بسياراجم ،

ويمثلان المتسرات ، تم ينطلق ون بسيارامم المسكرية إلى مواتسم المفصينة وقواعدهم ، وكبر هذا الجيل على الوجود العربية بالزحف المقدس الذي أي أنه بعد ، وسعموا من آيائهم كيف انتظروا المارد الحري الجيار ، بعد النكبة الأولى ، وبعد الحروج الكبير عام 1924 ، وكيف تركت ربات البيوت في اصد فلسطين وقراها كل شيء على حاله في المنزل ، على أمل العودة ، يين حشية وضحاها ، كما تقول كل الافاعات العربية التي لايكن أن تنقق جيمها مرة واحدة ، على قبول ما لا يكن (وما لايريبدون)

بسيع المقتلة تلك الحكايات المرة كالعلقم من أياتهم ، واعتزنوها في ذاكرتهم ، ولما كبروا رأوا أن التاريخ يوشك أن يميد نفسه معهم ، فقرروا ألا يتنظروا الفرج من الحارج ، وقرروا أن يجعلوا العبء على أكتافهم .

تقول الطالبة حيدة من جامعة بير زيت: دلقد فهمنا في وقت مبكر أنه إذا أردنا نحرير وطننا فلا بدأن نضحي بأنفسنا . معظم رفاقي دخلوا السجن ، ولم يمد ذلك يرهبهم ، وفي ندوة عقدت بالماصمة الأردنية في ديسمبر ١٩٩٦م ، يدعوة من متدى الفكر العربي وجامعة القدس المفتوحة ، قدم د . متدر صلاح رئيس جامعة التجاح الوطنية اللي أحدته سلطات الاحتلال ، بحثا عن التعليم في أحدته سلطات الاحتلال ، بحثا عن التعليم في

الأراضي المحتلة . وفي المتضاف السقي أصلب المحاضرة قال د . صلاح د إن الجامعة كانت تعقي الملاب المين دخلوا السجون أثناء مراستهم المتانوية من الأقساط الجامعية ، وتبين أنه لا بد من تشطيم دقيق غلم العملاب سيق غم أن دخلوا سجسون الاحتسلال فسيرات متفاوتة ، .

ولذلك ، وحتى تصبح شخصية طلابية قيادية ، لايكفي أن تحمل كل صفات القائد الطلابي المتعارف عليها في الجامعات ، بل لا بد أن يكون لك رصيد آخر ، وهو قضاء بضع سنوات في زنزانات الاحتلال الصهيوني وسجونه حتى تقبل بك جموع المطلاب والطالبات قائدا نقابيا .

شروط القياديين

والاستفتاء الشهير الذي أجرته صحيفة الفجر المقدسية وشبكة التلفاز الاستسرالي ، وإحدى الصحف الأسريكية ، وأشرف عليه د . عصد شديد ، من جامعة النجاح في آب ١٩٨٦م ، يوضع الحجم الحائل للثمن المباشر الذي يدفعه السكان في الداخل الذين قرروا حمل العبء متفردين ، لمقاومة الاحتلال . وقد كان السؤال الخامس والعشرون الأعي طرحه الاستفتاء على هيئة من ١١٠٠ شخص ، من ختلف المدن والقرى والمخيصات في الضفة الغربية ، ومن ختلف الشرائح الاجتماعية . هو : هل تعرضت أنت أو أحد أفراد أسرتك لأي من الاجراءات التالية : ..

١ ـ اعتقال سياسي : ٥٠,٧٤٪

٢ - ضرب أو معاناة جسدية أو تهديد من قبل السلطات و الاسرائيلية » : ٧, ٥٠ ٪

٣ ـ منع السفر : ٣٤,١٪

٤ _ إبعاد أو إقامة جبرية : ٧٠٥٧ ٪

ه .. مضايقات أو إهانات مباشرة على الحواجيز :

% 00, V

٣ ـ منع التجول : ٢ , ٧٤ ٪

٧ ـ هدم أو إغلاق منازل : ١٧,٦ ٪

٨ . غرامات مالية : ٣٧.٦٪

٩ مصادرة أراض أو أسلاك من قبسل السلطات
 و الاسرائيلية » : ٨ , ٢٧ /

١٠ ــ لم أتعرض لأي إجراء : ٦,٣ ٪

لو قرر السكان - والجيل الجديد هو طليعتهم القيادية - أن يتنظروا صملا من الحارج ، لتحرير أرضهم وإرادتهم ، لما كانوا مضطرين نشل هله المقاومة المتينة التي دفعت الغالبية الساحقة مهم ثمنا مباشرا لها ، كها أوضحت نتائج الاستطلاح التي كان مستمدا لو ابتعد الناس عن مثل هذه المقاومة أن يكون معهم و ليبراليا » إلى أقصى الحدود ، للتباهي يكون معهم و ليبراليا » إلى أقصى الحدود ، للتباهي بالصورة و المديمة اطية ، المتعادمة و لاسرائيل » أمام المالم ، وكذلك من أجل دفع بروز قيادات جديدة شابة ، تتعامل مع الواقع الجديد ، وتذعن لمعطياته ،

اتساع الهوة

وقسد كمان بعض الاستسراتيجيين في الكيسان و الاسرائيلي » يراهنون طول الوقت خلال السنوات المشرين الماضية أن يكون الجيل الجديد الذي عاش في رحساب الاحتمال أكستر واقعية ، (بسالمني و الاسرائيلي » خذا التعاين ، وأن يقبل التفاوض والتعايش بالشروط « الاسرائيلية » ، وقد أوضحت حقائق الحياة أن شيئا من تلك النبوءات لم يتحقق .

تقول احدى الاعضاء في هيئة الحقوق المدنية في و اسرائيل »: و خلال عشرين سنة نما جيل (فلسطين الاحتلال) ، وجيل (يهود الاحتلال) ، والتيجة مذهلة عند الطرفين ، إذ تزداد الهوة اتساعا مع مرور الزمن » .

هذا الجيل الجديد ليس جيل الشعارات الكبيرة التي تميز بها تاريخ الحركة الوطنية السابق ، بل هو جيل عرف ثغرات عدوه ، وحاول خوض مماركه للنفاذ من هذه الثغرات .

وأهم الثغرات التي بات الجيل الفلسطيني الجديد في الأرض المحتلة يتركز عليها هي (الأزمة التي تعيشها و اسرائيل ») ، أقصد الأزمة المستقبلية

Manage Hote 200 - nige 3408 / 19

المصلاة يمتاطر الموازئ السكنان و الديمراق » ، فالفلطة الأساسية الصيفونية التي حاولت تسويلها لدول المالي، هي ضرورة يناه دولة خاصة لليهود : دحواة يهودية صافية لايلولها الغرباء » .

كيان يظهل عنها هرتزل ، مؤسس الصهيونية السياسية : ﴿ وَقَلْ يَبِوفِهُ مِثْلَيا فِرْسَا فَرْسَا فَرَسَة وَكَتَاكِي وَمِنَّهُ عَلَيْ فَرْسَا فَرْسَا فَرْسَا فَرَسَا فَرَسَا فَرَسَا فَرَسَا فَرَسَا مُعْمَلُ الْحَكْثِلُ الْلَيْفِيْنِي ، يَشْكَاثُورَ لَا يَعْمَلُونَ يَعْمَلُ ضَمَفَ الْتَكْثَرُ الْبِهِيْنِي ، يُشْكَلُ لَسِمائِكَ أَلَّفَ السَطِيقِ وَالْحَلِيلُ وَالْتَقْبِ دَاعَلَ الْكَيَانُ وَالْتَلْبِ دَاعَلُ الْكَيانُ عَلَيْكُ يَعْدَ يَبُودِيةَ اللّهِلَةُ مَعْ مِنْ الْعَلَيْدُ وَمِنْ الْعَلَيْدُ مَسُوبِ عَلَيْهِ مَلْ اللّهِلِكُ مَنْ اللّهِ وَمَنْ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ

الأرَّمُ في نظر الجيل الجديد

الجيل الفلسطين الجديد يعرف جيدا هذه الأزمة المامة في تعيشها و اسرائيل و ، فقد تحدوا عبها جيما عليه عليه عرور عشرين علما على الاحتلال ، ويقللك جمعد نضالاته مستشرقا أقاق المستقبل بالكثير في الطقائية ، إذ ليس أمام الأحداء في مباية المطاف وعطاف السكان الجنسية و الاسرائيلية » ، لتصبح وأما الدورة ثائية القومية ، وهو أبعد ما يكون عن في الاحتمال الثالث وهو طرد العرب الفلسطينين من أراضيهم ، فهو احتمال أمامه صعوبات لاحصر من أراضيهم ، فهو احتمال أمامه صعوبات لاحصر الأمن للاجتماع ، وأحدت ضجة دولية واسعة . فلام فيمات الألاف من وطيم ؟!

هذا احتمال لم يعد محنا ، طالما أنه لم يتم عشية

حرب حزيران ١٩٦٧م. فالمأزق الديقراطي سيحبول به اسرائيل به لتمونج جنوب المريقيا في المستقبل الغريب ، يل إن الانتفاضة الوطنية المجيدة قد أههرت تلك الدولة الميرية شكل صريح مكتوف ، وكأنها التمونج الأكثر عضا من غوذج جنوب افريقها.

يقول المفكر و الاسرائيلي و حيدي تسيم ع : و الآن يولد في البلاد حرب أكثر من اليهود ، وفي خضون ثلاثون هاما سنصبح مثل جنوب الحريقيا ، حيث تكون هناك أكثرية حربية ساحقة ، لقد قال موشي أرينز أنه مستعد لمنح سكان المناطق الجنسية و الاسرائيلية ع ، وهذا يعني تسليم تل أبيب وبيت ألفا وصناحة الطيران إلى أيدي العرب . إن فياء سياسينا يكمن في أمهم لايعرفون أن هناك مشكلة على بعد دقيقتين ، ولا يفقهون شيشا في ديناميكية الزمن » .

لكن شموخ الانتفاضة الوطنية الباسلة وعظمتها أبها المتصرت الثلاثين هاما التي تحدث عبها المفكر وتسيمح ، وجرت المشكلة التي هي على يعد دقيقتين ، لتصبيح مشكلة راهنية ، وتصبيح د اسرائيل ، في نظر العالم كله وفي نظر الرأي العام العالمي و جنوب الموقيا ، جديدة ، كيا تكتب كل يوم خالبية صحف العالم في القارات الخمس .

شمعون بيريز يصفُ الادانة الدولية الكاملة للكيان و الاسرائيلي ، من خبلال صور التلفساز للقسع المهيوني لأطفال الحجارة ، ويقول بحسرة وألم .

و لقد انتصر التلفاز على الدباية ، لكن في الحقيقة أن إرادة الانسان العربي في فلسطين هي التي التصرت على و اسبارطة ، المسلحة بالتقنية الامريكية حتى الأسنان . تقول المحامية الاسرائيلية فيليسيا لانجر في كتابها (رجال الحجارة) :

و في آخر القرن العشرين زمن لا يعقل أن يظل
 فيه بروميثيوس راسخا في القيد ، بل لمل هذا هـو
 الاستتتاج الأساسي لدروس الحجارة التي تقصم ظهر
 آخر القلاع المتصرية في حالمنا الماصر . □ □



بقلم : الدكتور عبدالوهاب المسيري

لم يكن ليهود أوروبا وجود متجذر في المجتمعات التي عاشوا فيها ، بل كان وجوداً عاثماً ، يعيش على الإختلافات بينها . وعندما تحولت المجتمعات الأوروبية إلى المرحلة الرأسمالية كان للمال اليهودي دور خاص يلقي عليه الكاتب بعضاً من الضوء .

سومبارت وفيبر

لكن الوضع في العالم الغربي يختلف بشكل جوهري . ويرى العالم الألماني فرنر سومبارت (١٩٤١ - ١٩٤١) ان ثمة علاقة قوية بين أعضاء المطوائف اليهودية في الغرب (خساصة يهود المأرانق) ، وظهور الراسمالية وتطورها . ويقدم سومبارت أطروحته في مقابل أطروحة ماكس فيير فيدة في العالم القديم لمقلانيتها وعدم تأكيدها لأهمية السحر أو الأسطورة ولتوجهها الدنيوي (في مقابل الديانات الشرقية الأخرى) . ويتأكيد تحكم الإنسان اليهود قد ظهرت بينهم دوح الإنجاز . ويرى فير أن لمهمة علاقة تبين أن

يكن القول بشكل عام أن يود المالم العربي المناسبة على المناسبة الم

الإنسان بالتحكم في مصيره وبيئته من جهة وتوجهه نحو الهناصر المهيئل من جهة أخرى . وهي أحد المناصر الأساسة التي تؤدي إلى التراكم وظهور الرأسمالية ، ومع هذا لم نجد قبير سوى علاقة وأهية غير مباشرة بين الأخلاق المهودية وروح الرأسمالية (ثم كتب دراسته الشهيرة عن علاقة الأخلاق البروتستانتية بروح الرأسمالية التي طرح فيها تصوره للملاقة الوثيقة بينها)

يرى سومبارت ، على عكس فيبر ، أن الأخلاق اليهودية أكثر علاقة بالرأسمالية من البروتستانية . قاليهودية لاتحرم التجارة وإنما قامت بتنظيمها ، بل وتشجيعها وقد أبدت اهتماما خاصا بالأعمال المالية من أجل تحقيق الربيع. ولا يوجد في اليهبودية أخلاقيات أخروية أو فير دنيوية ، ولا تشجع على الزهد ﴿ وَيَكُنُّ أَنْ أَصْبِفُ أَنْ صِدْمَ اسْتَقْرَارُ فَكُرُهُ البعث في اليهودية والفكر الأخروي بشكل هام قد شجم الاتجاهات الدنيوية). وتشجع اليهودية الاعتينهال والتحكم في السذات ، والتعبسير عن العواطفة والدواقع من خلال قنوات معترف بها دينيا ، فيا كان يمني في واقع الأسر تحويسل طاقبات حيوية هائلة للنشاطات الاقتصادية (ماهو في الواقع تحقيق الزُّبع ؟ ليس الترشيد الاقتصادي سوى تطبيق تلك القواعد التي صاخت الديانة اليهودية من خلاها حياة اليهود على النشاطات الاقتصادية ، كيا قال سومیارت) .

ويمكن أن نضيف أن اليهودية قدحرمت الاقراض بالوبا بين اليهبود ولكنها أحلته بين اليهبودي وهير اليهودي بما فتح الباب على مصراحيه لليهود للاشتفال بالأعمال المالية . ويسراكم رأس المال (وقد رأى سومبارت هذه الأخلاق على أنها ذات د روح سامية » في مقابل الروح الأرية ، ولذا استفاد النازيون من كتاباته) .

وأطروحة سومبارت متطرفة بسبب عموميتها ، فهو يحاول أن يفسر تجربة الأقليات البهودية الاقتصادية في الغرب استنادا للنسق المديني . وهو نسق يحتوي كل العناصر التي أشسار إليها ، ولكنه

يمتوي أيضا عل حكسها . فاليهودية ، خاصة في كتب الآبياء تحتوي على أخلاقيات اشتراكية متطرفة . إن صح التمبير . كيا أن مفهوم اليوبيل الخاص بتوزيع كل الأواضي كل خسين عاماً يمتع أي تراكم للثروة إن طبق . وتعطى اليهودية الحاصائية مرتبة دنيا للتحارة ، فالشخصية الأساسية في الجيو لم يكن التاجر وإنما كان المالم التلمودي اللي يمدرس التوراة . ولو كان النسق المفكري الديني هو الذي يفسر الدور الاقتصادي لكان دور يهود الإنطار المربية يشبه دور يهود وسط أوروبا في القرن التاسع عشر . ولكن الأمر حكس ذلك غلما .

ولكن مع هذا ثمة عنصرا من الصحة في أطروحة سومبارت. قالنسق الديني اليهودي (في صياخته الأولى ثم في صياخاته التلمودية) يخلق ترابطا اختياريا بين اليهودية والرأسمالية لايمكن إتكاره، كأعلاق وكنسق أن تدوية خصبة يمكن للرأسمالية الحاسم في تحديد الملاقة بين أحضاء الطوائف في أوروبا وظهور الرأسمالية هو صلاقتهم بالمجتمع الغربي ودورهم فيه . وأهم سمات هذه العلاقة هي الاقطاعي الاقتصادية والدينية والأعلانية ، فكان شخصا غربيا بمني الكلمة فقد كان يهود في مجتمع مسيحي ، وحضروا في طبقة وسيطة لاتنتمي عالله للمستغلين ولا للمستغلين .

وقد اضطلع أعضاء الطوائف حتى بداية عصر الثورة التجارية ، بدور تجاري هام رغم هامشيته فكانوا يقبومون بنقل الفائض الزراعي والسلع الترقية ، ويؤدون وظائف مالية وتجارية ختلفة في غاية الحيوية للمجتمع الإقطاعي ومع هذا فهي لاتقع في صميم العلاقات الإنتاجية لهذا المجتمع ، ولم يكن بوسع بقية أعضاء المجتمع القيام بها . وقد كان يتم لا التسامع ، تجاه اليهود طالما أن المجتمع كان في حاجة لهم ، ولكنم لم يعطوا قط حقوقاً قانونية محددة مثل حقوق وواجبات أهل اللمة في الإسلام . وكانت تصدر مواثيق خاصة تؤمن حقوقهم وتحدد واجبامهم

ومقدار الضرائب المقروضة عليهم وأماكن إقامتهم. وكانت هذه المواثيق تلغى في وقت تتنفي فيه الحاجة لليهود أو لدورهم الاقتصادي ، فكان بالتالي يتم طردهم . وكان يشار لليهود صلى أمم د أقنان يسلاط ، أي أمم كانسوا خاضمسين للملك أو الامبراطور مباشرة بل ويمدون ملكية خاصة له يدينون له وحده بالولاء الأمر الذي حقق لهم قسطا كبيرا من حرية الحركة ، ولكن زاد من عزلتهم عن بقية قطاعات المجتمع .

الحركى والثابت

وقد نتج حن ذلك أن وجود اليهود في الحضارة الغربية كان يتسم بعدم التجلر أو الإنتياء الكامل لأي تشكيل ثقافي أو طبقي عدد فتحولوا إلى عتصر بشري دينامي يحتفظ برأسماله على هيئة نقود سائلة يمكن نقلها بسهولة من مكان لآخر. وقد دهم من هذا الاتجاء أنه كان لايسمح لليهود في معظم الأحوال بشراء العقارات الثابئة.

إن اليهود لغربتهم وحدم تجذرهم وبسبب الطبيعة السائلة لثروتهم تحولوا إلى عنصسر بشرى متحمرك موضوعي وعرد ، موضوعي لأنه ينظر له دائها من الخارج ، ومجرد لأنه لا يوجد داخل سياق عدد ، وأصبح أعضاء الطائفة يجسدون ضربا من الاقتصاد الحركي المجرد داخيل الاقتصاد البزراعي الشابت البطبيعي . وقد وصل هذا التجريد إلى قمته في التنظيم الكامل لعلاقة اليهود بالمجتمع ، وفي احلال العلاقات القانونية التعاقدية محل العلاقات التقليدية الشخصية المبنية على كلمة الشرف والثقة التي كانت سائدة في المجتمع الاقطاعي . فكانت المواثيق التي تمنح لليهود تحاول أن تنظم كل جوانب العلاقات المكنة بين المجتمع المسيحي وأعضاء الطائفة ، وهي علاقة كان الهدف منها ، بالنسبة للطرفين ، الربح الاقتصادي المحصن . وفكرة القانون الملاشخصي وتموضع العلاقات البشرية (علاقات إنسانية بين أشياء وعلاقات إنتاج بين بشر) هو الجوهر النفعي للاقتصاد والمجتمع الرأسمالين .

لكن هذا ، أي عدم انتهاء اليهبود وتموضعهم

وتجريدهم ، إلى جانب وجود التبادل الاختياري بين اليهودية والرأسمالية تحول أعضاه الطاقلة الى الحميرة التي صاحدت هل نشوء الرأسمالية ، دون أن يكونوا يسالفسرورة السبب الموحيد أو حتى الأسماسي في العملية التساريفيسة المركبسة التي أدت الى ظهور الرأسمالية .

ويظهر دور أهضاء الأقليات اليهودية كخميوة للتظام الرأسعالي في الغرب في كثير من التشاطات اليه لمبوعة وفي إبداهاتهم ، فهم كانوا من أوائل من طوروا فكرة الأسهم والمستدات التي تحقق تراكها رأسماليا يكن توجيهه لأي نجال استثماري قد يظهر ؛ أي أمهم أسرهوا بعملية تجريد التقود بقصلها عن الأفسراد وعن الرفيسات البشريسة والمسواطف والأخلاق ، وزادوا من كفاءها كرأسمال ، وجعلوا مقياس الكفاءة الذي يطبق عليها هو معدل الربحية وحسس .

واليهودي الذي تم استيماده من النظام الإقطاعي كان يقع خسارج نطاق قيم المجتمع الدينيسة والأخلاقية ، كما أن قيمه التجارية الموضوعية المجردة كانت مختلفة عن القيم المسيحية التي كانت تنظر بعين الشبك للنشاط التجاري ككل وللربا على وجه الخصوص، وعبدف إلى أن تجعل من السوق مكانا يلتزم بالحد الأدنى من الأخلاق ، وبأفكار مثل فكرة الثمن العادل والأجر الكافي ، وضرورة إساحة الفرصة لكل التجار لتحقيق ربح معقول مع وضع حد أقص للأرباح، وقد أدت هذه الأخلاقيات (المختلفة من منظور رأسمالي دنيوي) التي تخلط بين الاقتصاد والأخلاق إلى الحد من دينامية التجارة . أما العنصر اليهودي فلم يكن يبدين بالبولاء لمثل هبذه الأخلاقيات ولذا لعب دوراً أساسيا في تحطيمها وفي تقويض دعائم هذا الضرب من الاقتصاد المحافظ الذي تتداخل فيه العشاصر الاقتصادية بالعناصر الأخلاقية والدينية . فأسهم أعضاء الطائفة في عملية العلمنة والترشيد ، أي قصل العنصر الاقتصادي عن المناصر الأخرى ، بحيث ظهر اقتصاد تجاري مبنى على التنافس، وعلى محاولة تعظيم الربح ويطرح فكرة

المياح ما الماسة المستفالات والابتعالات على تاوده كمثل أعلى ،

كما كان بأستهاء الطائقة - يسبب عدم التسائهم - من أكال بأستهاء طركبة والتراسا بقرائين السوق الاقتصادية كقيمة مطلقة . فتجد أميم حاولوا دائيا أن يوسعوا من نطاقي السوق ومن التشاره (وهي العملية الله المتهت إلى تحصيل المجتمع ع أسره إلى النمط المبتمع ع) . فكانوا دائيا يبحثون عن أسواق جديلة ومن زيائن جدد ومن سلع جديلة ، كما المبم كانوا على استعدد الحرق أو التاجر في العصر الوسيط الماني يعتر بحرفته وتجارته ، وتمود حلى انتاج سلمة بعينها يرقى بها إلى مستوى معين من الجودة . كالوجة كان جبنها يرقى بها إلى مستوى معين من الجودة . كان جراءاً من جبينا يرقى بها إلى مستوى معين من الجودة . كان جبراءاً من جبرائياً من جبراءاً من جبرائياً عليه من المناح المناح

بشر عابرون للقارات

ولمال من العناصر الأساسية التي جعلت من اليهود خية للتنظام الرأسسالي أمم كانوا عنصرا يشريا و حقّ المقارات ۽ إن صبع التعبير ، فكان يبود يولئيه حل معلاقات تجارية ومائية وثيقة مع يبود المائيا ، وحق يبود الشرق ، وهكذا . وقد أسهم هذا في تههيدا عملية التجارة الدولية وتوسيع نطاق السيوق . كيا أنه مهل عملية جمع المعلومات التجارية ، مما جعلهم قادرين على المنافسة .

ألمد لعب يهود شرق أوروبا (بولنده) دورا خاصاً. قالباحة اليهود، وكذا اليهود الذين كاتوا وترفة الماشة في المناحق الصغيرة وتقطير الكحول وترفة الماشة في المناطق الريفية وجمع الضرائب عناصر التبادل واقتصاد المال وكان نشاط صفار التجار اليهود في المناطق الريفية يشجع انتاج فاتض زراعي لزيادة استهلاك البضائع غير الزراعية، كما كان يسهم في إيعاد جزء من قوة المعل الزراعي من الأراضي، وتوجيهها إلى صناحة الأكواخ المنزلية وخدمات النقل، وهذا النشاط هو الذي ساحد على

خلق قية همل فير زراعي في المناطق الريقية تعمد حلى الأجور أكثر من احتمادها صلى المعاكد من الأرض .

ويطّهور التظرية المركتيلية زاد اللور الذي يلعبه الهود داخل النظام الرأسمالي . فهذه النظرية تجمل من و مصلحة اللولة » المبدأ المقبول لدى الجميّع بعيث يتم الحكم حلى الإنسان لا حسب التسائله اللهيق وإنحا بمدى نفع الهودة . وقل ظهرت في هذه للاسهام في جميع التشاطات الاقتصادية . وابتداء من منتصف القرن السابع حشر استعان الملوك والأمراء في وسط أوروبا - في ألمانيا وفيرها من الدول بالههود في كثير من التشاطات الاقتصادية مثل التجارة بالصفائلة . وقدروض وقد القروض والسفائلة .

لكل ماتقدم نجد أن تاريخ الطوافف اليهودية في الفرب مرتبط بساريخ المراسمالية في كثير من الوجوه . ومن الملاحظة أن كثيرا من اللول التي كانت المنصر الماسمي في هذه المعلق ، المنصر اليهودي عنصر أساسي في هذه المعلق ، ويكن الاستفادة من غيراته ورأسماله ، ويكن توظيف في أماكن ثائية وجديدة ، فهو عنصر عبرد تيامي . وقد تم توطين اليهود في بولنده في المتساد المابع عشر (مع التجار الألمان) لتشجيع الاقتصاد التجاد فاغس السبب . كما تم توطين اليهود في كثير التجادية المهود في كثير من المستعمرات الاستطانية والمراكز التجارية التابمة من المستعمرات الاستطانية والمراكز التجارية التابمة لانجلترا وهولنده في العالم الجديد

وقد رحب كرومويل بتوطين اليهود في انجلترا حتى يتعشوا الاقتصاد الانجليزي وحتى يكونوا جواسيس له يأتون له بالمعلومات التجارية وسمحت فرنسا ليهود المارانو المطرودين من أسبانيا بالاستيطان في بعض المراكز التجارية الهامة فيها مثل بايون وبوردو . وقد كان توطين اليهود يأخذ عادة النمط التالي : يبدأ توطين اليهود السفاردين بمالهم من خبرات تجارية مالية ورؤوس أموال واتصالات

دولية في الدول الغربية والدولة المثمانية ، ثم يتبعهم في معظم الأسوال جامات من اليهود الاشكتاز اللين يدلوا في الهجرة بعد ثورة شميلتكي .

هذه هي الباتوراما المامة المدور الذي لعيه اليهود ف تكوين الرأسمالية والاقتصاد التجاري ، وعكنتا الآن أن تشرك المرحلة التكنوينية لشرى أثر ظهمور الرأسمالية على أعضاء الطوائف اليهبوبية ومشدار إسهامهم في الاقتصاد الرأسمالي ذاته . . وستلاحظ أن دور يبود غرب أوزويا يخطف عن الدور الذي لميه يهود وسط أوروبا وشرقها . وهذا يصود إلى معدلات النبو الرأسمالي في هذه البلاد وإلى جلاقة اليهود بالجنمع ككل . ووضعهم فيه ، فهم في فرنسا والبحاترا ومولتله لميوا دورا ثانويا ، أو لتقل لعبوا دور الجزء في الكل الاقتصادي الأكبر الذي كان قد اكتسب كثيراً من ملاعه الرأسمالية الحديثة في خيبة اليهود ، وكان يتبعه مشروحه الاستعماري الضخم ، ولذا لم يلعبوا سوى دور منشط جزاياً . أما في شرق أوروبا فإن المجتمعات الأوروبية هناك لم تكن متطورة بمافيه الكفاية ، ولم يقدر للرأسمالية (المتى تشأت في مرحلة متأخرة) أن تتطور ، ولم يكن لها مشروع استعماري مهم ، وانتهى الأمر بأن حل النعط الاشتراكي في الإنتاج عل النمط الرأسمالي . ولذا تحول اليهود هناك اما إلى طبقة عاملة أو طبقة برجوازية صغيرة لاوظيفة لها ، وكمان من بينهم وأسماليون ولكنهم كانوا نسبة صغيرة لاتتجاوز

أما وسط أوروبا ، وعاصة الماتيا ، فقد ظهر فيها النظام الرأسمائي وأخذ يتطور بسرعة في التصف الثباني من القرن الناسم عشر ، وتبلور لألمانيا مشروعها الاستعماري الحناص . وكان اليهود يشكلون عنصرا هاما في عملة التطور الرأسمائي همله . ولكن تم ضرب الرأسمائيسة الألمانية ومشروعها الاستعماري ثم تحويل المانيا نفسها الى مايشبه المستعمرة بعد اتفاقية فرساي . وحينها عاودت عاولة التصنيع عرة أخرى لم يتم ذلك حسب النعط الرأسمائي الحر ، وإنما تم بدخل الدولة . وقد راح الرأسمائي اليهودي ضحية هذه العملية .

ويتطبح تباين معدلات إسهام أعضاء الطائلة في غو الرأسمالية من بلد لآخر في علاقتهم بللدن وبدي تركزهم فيها . وظهور المنت وازدياد أحيتها كان يعني أن الموظائف الماثية والتجارية اشامشية القديمة أصبحت تحتل المركز . وقد صاحب ذلك أمول في وضع اليهود . فبدلا من كونهم منصراً بشريا متحركا يحمل رأسمال متحرك ، ويتحرك عبل أطراف المجتمع تحولموا إلى عنصر يشمري يقطن المدينة في داخل المجتمع وليس على عاملت ، لأنهم أصبحوا جزءاً لايتجزأ من الاقتصاد الوطني ، وقد أتاح ظهورة الرأسمالية قرصة أمام الرأسمال اليهودي المصرى في أن يدعل الاكتصاد الجديد بنسبة أعلى من الرأسماليا المحل غير اليهودي الثابت (المستثمر في العقارات والمزارع). وهو الأمر الذي تم انتجازه في انجائراً وفرنسا ثم المانيا . أما في شرق أوروبا فعلي الرخم من أن تركز أعضاء الأقلية اليهودية في المدن قد ازداد ؛ إلا أن سياقه الطبقي كان مختلفا ، إذ أن وجودهم في المدن هو الذي حولهم إلى بروليتاريا .

أما يخصوص صلاقة الصهيونية بالرأسمالية فيمكن القول أنها ليست مباشرة ، فالصهيونية ليست جزءاً من التشكيل الحضاري الغربي وإنماهي جزء من التشكيل الإمبريالي الغربي ، يخدم مصالحه الاستراتيجية تحت ظروف خاصة ، هي ظروف الاستيطان في فلسطين . ولذا ، لم تصر الامبريالية الغربية أو البرجوازية اليهودية الغربية أن يأخما المشروع الصهيون شكلا رأسماليها محددا ، وإنما سمحت له أن يأخذ الشكل الاقتصادي المناسب ، الذي يضمن بقاءه حتى يستمر في خدمتها . وقد تم التوصل إلى أن الأشكال الجماعية في الانتاج هي أنسب الطرق لتتفيذ المشروع الصهيوني الاستيطاني الاحلالي ، ولذا بينها كانت الولايات المتحدة المكارثية تحارب الشيوعية في الولايات المتحدة كان الصهاينة في الخمسينيات يحتفلون بعيد العمال في مايو وينتسبون إلى الدولية الاشتراكية ويتلقون المعونات بسخاء من الحكومات الغربية ومن أعضاء الأقليات في العبالم الرأسمالي ، ويقومون على خدمة الإمبريالية ! . 🛘



بقلم: أمين هويدي

ليس هناك مايثبت أن و اسرائيل ، لاتملك القنبلة النووية ، لذا

فاحتمال وجودها واستخدامها في حرب قادمة ضد العرب يبقى واردا .

ولأنه لاتبدو في الأفق نهاية للصراع العربي و الاسرائيلي ، فإن تهديد و اسرائيل ، النووي يبقى قائبا . لكن كيف ؟ وضمن أي الظروف ؟ في هذا المقال محاولة للاجابة .

لايبدو في الأفق أن للصراع المعربي المعربي الايبدو في الأفق أن للصرائلي ، ويفرغ ، والأمحد من العواصل الحقيقية التي أدت اليه ، ولأن الخراق الموجد لكل مشاكلها ، الأمر الذي يجملها الحل الوحيد لكل مشاكلها ، الأمر الذي يجملها مواء على المستوى الاقليمي أو العالمي ، فهي لاتؤمن والمدلوب السياسة ، وسيلة من السوسائل لحل التناقضات ، ولاتؤمن بسياسة و الاقتاع ، ، يل تميل دائيا الى تطبيق سياسة و الاقتاع ، ، يل تميل دائيا الى تطبيق سياسة و التخويف ، ، وبللك وتصاعدت و خرائرها ، العدوانية بمرور المزمن ، وخاصة أما و و تقوقع ، الارادة العربية وعجزها عن ودالعوان.

هذه العقيدة العدوانية تجعل من و اسرائيل ع و حالة خاصة ع ، لانتمشى مع التغير الذي حدث ق مفهوم و العسراع » في ظلل العصر النسووي ، فالتعريف الشائع للصراع هو أنه و تصادم ارادات وقوى بين خصمين أو أكثر ، حيث يكون هدف كل طرف من الأطراف تحظيم الآخر كليا أو جرئيا ، يعيث تحكم ارادته في ارادة الخصم ، ومن ثم يكته إن يمي الصراع بما يحقق أهدافه وأغراضه » ، هذا التعريف لايتمشى أبدا مع التطور الخطير الذي لاقليمية و صراعات اقليمة عالية » في حقيقتها ، وان كانت والكيمية » في ظاهرها ، وربم الصبحت الم

وتتج عن قلك أنه أصبح من المُحتم أن يصل المعراع الى الله المؤقة » و « الانتصار » ، أي أنه لا يكن أن يتنهي يتحقيق « الأضراض الكاملة » أو الأمن المطلق » لأي طرف من الأطراف ، يسل يقتصر ماجفته على « الأغراض الناقصة » أو « الأمن المتعارات المتعارصة ... يعض الانتصارات المرجو .. ويذلك أصبح المغرض من المسراع ليس المطلع الى يحتم الدائق في منتصف المطريق ، من تلمين هذه الارادة لايكن فرضه بالقوة ، لأنه أن تم ذلك أصبح السلام الحقيقي عصره « وقفة » في طسريق المسراع ، أذ تكون بحسره « وقفة » في طسريق المسراع ، أذ تكون المتعارات المؤوى » ين الاتفاقات المفروضة معبرة عن « توازن الموى » ين الموقعين عليه الي وليس « توازن الموى » ين الموقعين عليه المادلة الآتية .

السلام الحقيقي اختفاء الجوانب المادية والمعنوية للصراع + تطبيع العلاقات .

آما اذا تم التطییع دون القضاء حل الجوانب المادیة والمعشویة للمسراح فان حدا، یعتیر بجسرد « تسویسة مؤقتة » ، تزول پتغیر « موازین القوی » لصالح حلاا آو ذاك .

وعلى ضوء ادارة الأزمات بالعقيدة التي شرحناها أصبح كل من توازن القوى والردع ركنين أساسيين في الصراع الدائر بين العرب و د اسرائيل »

وتوازن القوى - في رأيي - هو الحالة التي تصل فيها أطراف النزاع الى وضع يتصلر عليها في ظله اللجوء الى استخدام القوة لفض النزاع ، واذا لجأت الى استحدام القوة يكون القتال عدودا وفي أضيق الحسدود ، أو أنسه هسو السذي يحقق الاستقسرار الاستراتيجي بالعمل على التقليل من اشتمال الحروب والحد مها لو استعمرت . ومعنى ذلك أن التوازن القوي » عامل مهم في تحقيق د الردع » الذي تمني به منع الأطراف من اللجوء الى القوة في تحقيق أهراضها ، أو هو في عدم استخدام القوة على الرهم من توافرها ، أو هو في عدم استخدام القوة على الرهع » الى منع قوة معادية من اتخاذ قرار باسخدام والددع » الى منع قوة معادية من اتخاذ قرار باسخدام

أسلحتها ، أو متمها من الأقدام على قبل أو ود شمل " باستخدام أسلحة المثال ازاء موقف مين . وصل ذلك فالأست أتحدة الدمدة لا: مدر

وصلى ذلك فالاستراتيجية الرادهة الاستخدم أسلحتها ، لأنها تعمل حلى المقارقة بين المخاطرة المتوقعة والمصلحة المحققة . ولابد أن نفرق بين الردع والقتال ، فالردع يهدف الى منع الصدو من استخدام قرار بالتدخيل أو العدوان ، أما القتال فيهدف الى اجبار الطرف الآخر على الخلاق قرار يقبول الشروط المطلوب قرضها عليه . ويقشل و الردع > حينا يبدأ و القتال » .

وواضبح أن المسراح البدائر في المنطقة بهن « اسرائيل » والعرب وهو صراح بين ضرض الأمر الواقع اللي تقوم په و اسرائيل ۽ ورفض الأمر الواقع بواسطة العرب - قد أثبت أن توازن الغوى التقليدي بين الأطراف لم يصل الى حد يمكن أحدها من تحقيق كل أخراضه ، كما أثبت فشسل الرادع التقليدي ، بدليل أن القتال مستمر، تتخلله فترات سكون ، تعيد فيها الأطراف تنظم قواها ، ليبدأ القتال من جديد وسبب فشل الرادع التقليدي و الاسرائيل ، هو أنها قلبت مضاهيم الردع ، فبدلا من استخدامه لمنع القتال استخدمت القتال وسيلة للردع ، أما سبب فشل الرادع التقليدي العربي فيرجع أساسا الى وجود فجوتين ، الأولى تتمثل في الفجوة بين توافر وسائل الردع وخياب العنزيمة صلى استخدامها عما أوجد الضرصة للعدوان الصغير أو الكبير للمرور دون عقاب أو توقع العقاب ، والفجوة الثانية تكمن في غياب العمل العربي المشترك ، على الرغم عا يعققه من ضمان وأمان.

الرادع النووي « الاسرائيلي » بديل لرادعها التقليدي عند فشله

أدت السياسة التوسعية والاسرائيل و وخوفها من التمرض لضغوط عالمية أو اقليمية تحول بينها وبين ضم الأراضي الى جلوثها الى تصعيد سلم الردع التقليدي الى منتهاه ، ولم يعد ذلك كافيا لحالة القلق المرتمة التي تعيشها من جراء خوفها من يوم تتخلى فيه الولايات المتحدة الامريكية عن تأييدها الأحمى لها ،

قريرسيل العرب الى بعالة العمادل التطايدي بيهيا ويؤمره العربين. ويؤمره المباد التبريزي. ويؤمره المباد التبريزي. ويؤمره المباد ال

ومنك مواصل أعرى ألجات و اسرائيل ۽ ال الجاد التوي ألجها : ١ أد سرحة تماكل السسلاح الطلبيدي في الكادك الحالة

فني حرب التعوير ١٩٧٣ مثلا ألتي الجلتيان و ١٩٧٣ مثلا ألتي الجلتيان و ١٩٠٥ عبارة في مصارك فبارية ، وكانت الحسائر جسيمة في الأرواح والمعدات طوال الأسابي الأسابي الم التعمير أكثر من جاية كل ما مقدة ، وبعدا المسلم أن مساحة ، وبعدا المسلم في مساحة ، وبعدا المسلم في مساحة ، وبعدا المسلم الخسائر . ومن الأيام الأولى غرب ١٩٧٣ يتخرت الأمكانيات و الاسرائيلية ، ورفعت القيادة والاسرائيلية ، ورفعت القيادة ومن المعار و انقلوا اسرائيل المتحدة .

۲ ــ زیادة تكلفة الرادع
 التقلیدی وتعقیده :

وصل الجيش و الاسرائيلي ۽ الى حده الأقصى ، ومن الصعب زيادة حجمه أكثر من ذلك ، للتناقض بين الزيادة في الحجم مع الفسرورة الحتمية للبناء

الاقصادي للنولة ، وبواجهة استطان للهاجؤين المند و ويتاد المساهات المدينة ، والدومينو في يزامج التعليم والعبنعة وإند وصلت و اسرائيل و الى عياية حدود تدريها صل علويس الأسلحة المدليدية وشراتها ، ولذلك فإن السلام الدوي يُحل مشكلة الروح يتكالهم أقل ، وبصورة ثابتة . ثم جاد دايات ق حديث الى يعيموت احروتوت ق ١٩٧٦/٤/١١ ليؤكد أن و اسراليل ، وصلت لل ألصى حدود الله درة على استيماب كبية اضافية من الأسلحة التعليدية ، ويهب الوصول الى عيار تووى ، حق يعترف العرب أثنا تستطيع للميترهم . . . اثنا لانستطيم أن تطور الى ما لانهاية أجهالا جديدة من الطائرات ، وتحول البلاد الى غزن سلاح كبير ، وطيئنا التزود يسلاح مدسر ، كرادع للأقطار المرية ، أذ لاتستطيم اللحاق بكميات السلاح الضخمة الى يتزود بها العرب . ٠ .

وهناك حوامل أخرى لاتقل أخمية عن الصاملين السابقين ، تعمل حافرة و لاسرائيل ، للاتجاه الى الحياد المواد المو

بعض د الاسرائيلين ، يمارضون الحيار التووي د الاسرائيلي ، ، منهم أيا ايبان ويسرائيل جائيلي ، على اساس أن الرادع التووي د الاسرائيلي ، سوف يصبح حافزا للرادع التووي المربي ، أو حافزا للدخول روادع أخرى الى المنطقة ، على أساس أنه ليس بالضرورة أن يردع السلاح التووي بسلاح من المائلة نفسها ، كيا يرى أصحاب هذه المدرسة أن الرادع التووي د الاسرائيلي ، لايسل المشاكسل التي

دحت الى السعي اليسه ، وأنه يسزيد من صبولة و اسرائيل ، بل هناك من يشكك في أن و لاسرائيل ، قدوة نووية أصلا ، وخماصة بصد اتباهها سياسة و الردع بالظن » .

ويؤيد هذا الاتجاه تغرير لجنة الخيراء التي شكلها السكرتير الصام للأمم المتحدة ، يناه صلى تكليف المنظمة المدولية والمقدم الى اللبعنة المتخصصة في الدورة ٣٥ لعام ١٩٨٠ ، اذ يتص على و وجود دول نسوويسة فسير معاشقة مشل جنسوب الحريقيسا و « اسرائيل » » ، وفي ١٩ يونيو ١٩٨١ قدمت لجنة الخيراء تقريرا ورد في البند ٥٥ منه النص الآتي : « هناك اقتناع صام عند الخيراء الفنيين أن لدى « اسرائيل » القدرة على صناعة قنابل ذرية ، وتتوافر لديا امكانيات الاطلاق » .

وعلى أي حال ، وإذاء المغموض والنسك هناك تصورات أربعة عن قدرة (اسرائيل ، النووية : التصور الأول : أن (اسرائيل ، تملك فعلا حدة رءوس نووية ، وأجهزة لإطلاقها .

التصور الثاني : أن « اسرائيل صنعت أجـزاء عدة رءوس ثووية ، وحفظتها مفككة في غازسها ، لإعادة تجميعها في فترات محدودة ، حينها تدعوها الضرورة لللك

التصور الثالث أن و اسرائيل وحصلت على المعرقة التقنية لصنع سلاح نووي ، وتوقفت عند ذلك ، لتفادي التعقيدات الدولية ، ولتجنب كثسرة التعقات

التصور الراسع أن د اسرائيل ، لاتملك المعرفة التقنية لصناعة سلاح نووي ، ولذلك فإنها لاتملكه ، وتكتفي بمنع أي دولة اقليمية من الحصول على هدا السلاح

اذن ، فان حيازة و اسرائيل ، لقدرة مووية من موع ما أمر غالب ، وهناك قناعدة دهينة في التعناسل

الاستراتيجي هي أنه مالم تتوافر أدينا معلومات مؤكدة عن نفي وجوده يظل احتمالا قائيا ، لابد من وضعه في الحسيان ، متعامن أن تفاجئنا الآيام بموقف تصعب مواجهته .

مواجهته . ٣ - تقييم الرادع النووي « الاسوائيلي »

ترى « أسرائيل » أن القوانين التي تنظم الحروب تفقد قوة الزامها اذا تعارضت مع تحقيق أخراضها ، أو اذا وقفت حائلا دون مواجهة أخطار عهدهما ه فالضرورات تبيح المحظورات كها تأخذ بنظرية وحق المعافظة على الوجود ۽ و Self Preservation ۽ ، أي الخاذ اجراء وقائي في دولة أخرى ، لوقف صدوان منتظر ، تحت شعار الضربة الوقائية ، أو الضربة الجراحية ، على الرغم من أن هـذا الاجراء يعتبـر تدخلا أكثر منه دفاعا عن النفس ، ويعتبر عدوانــا بكل المعاني ، مثل قيامها في ٧ يونيو ١٩٨١ بضرب المركز النووي العرائي وتلميره و اوزاريك وبالقرب من بغداد . وخطورة هذا الإجراء أن و اسرائيل ع لم تمد تكتفي بخرق الحدود الدولية للدول المجاورة فحسب ، بل أخذت تخترق الحدود الدولية اختراقا رأسيا على الرغم من المسافات الشاسعة ، والقوانين الدولية والأحطر من ذلك رد فعل القوتين العظميين الذي كان أقرب الى المباركة والتشجيع منه الى الاحتجاج والعقاب واعتبرت الدولة النووية فملا في حالة دفاع شرعي صد دولة وقعت على معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية ، بل أخضعت نفسها لاجراءات تفتيش وكالة الطاقة الذرية

وحلينا في ضوء هذه العقائد الشاذة أن نقيم الرادع النووي و الاسرائيلي ۽ في ضوء مقارنته مـع الرادع التقليدي الاقليمي والرادع النووي العالمي

الرادح التقليدي الاقليمي

الفرق بين الرادع التقليدي كاقليمي والرادع النووي الاقليمي

Grand day. C. A	Arra Arra Can
لم يستخدم في القتال بعد هيروشيها وناجازاكي ، ولا يمكن استخدامه الا في الضرورة القصوى ، في حالة تعرض البقاء للخطر ، وعليه قبود دولية اختيارية لمنع انتشاره .	أَكْثَرُ مصداقية في الدفاع أو الهجوم أو ضد أعمال لمد ليس والمتسللين ، وليس صلى استخدامه في الفتال قبود دولية .
يستهدف الأخراض المدنية المتازة كاسبقية أولى لعدم توافر الرموس السلرية أو وسائل الاطلاق الكافية .	وستهدف القنوات المسلحة كأسيفية أوق ، والأهداف لمدنية كأسيفية ثانية في حالة الصراع العربي الاسرائيلي ۽ .
عطورته الحقيقية في الأشعاصات الحرارية ، والاشعاعات الفورية (أشعة جاما والنيتروتات وجزيئات الفا وبينا المنبعثة غلال دقيقة واحدة من الانفجار ، أو الاشعاصات الآجلة (التلوث نتيجة السحب التي مبط على الأرض).	خطورة ﴿ قَوْتُهُ التَّذَمِيرِيَّةً .
الأفراض هنا أفراض القيمة المضادة ، كاسبقية أولى وتكون أهداف القوة المضادة كأسبقية ثنانية ، والمعلومات عنها متيسرة حتى من المصادر المكشوفة .	تحديد الأضراض وتحليلها ، وتجميع المعلومات عدي عت. و خطة معلومات معقدة ، تشترك فيها جهر محرير محتلمة
يمطي حرية أكبر لصاحب القرار .	فرصر محاح الرادع تعتمد على منابع من القوى المركزية
تشغيله يحتاج الى عدد محدود من الأفراد	يحتاج أو عدد من القنوة الشبرينة وتجهيزات ومعد ت ضحمة متطورة .
بمكنه أن يصل الى أفراصه بالاستخدام المحدود و لمتدرج	 م نصاری نتیجه لحسمهٔ لابد مر آن یصل مید.
هماك احتكار مووي د اسرائيلي »	اله مير نادو به العب

اله المستقلم المجاليات الم

 اسر دح لووي لاسرنبي، يحل ها مساكنها من ماحيتي ارتعاع تكلمه الرادع التقليدي والقوة البشرية

 ويمنق لها حرية القرار ، خاصة في فترة الاحتكار النووي .

وهناك عامل مهم ، يحتاج الى بحث تفصيلي ، وهو مايتملق بالمصداقية ، أي بمصداقية استخدام السلاح النووي في القتال في الصراعات الاقليمية ،

وحاصة وهو في يدجهة «كاسرائيل » , وهذا يقودنا الى مقارنة استحدام الرادع النووي على المستويس العالمي والاقليمي .

الرادع التروي الاقليمي

ثانياً : الفرقُ بين الردع النووي الاقليمي والردع النووي العالمي

من الخطأ الفادح التمميم في موضوع الرادع النووى ، ليس على المستوين العالمي والاقليمي فقط ، يل بين الأقاليم المختلفة أيضا وفي داخل الاقليم المواحد لاختلاف الظروف والمخسزون

المتاح. فعلى سبيل المثال لم يكن من المحتمل أن تستخلم و اسرائيل ، الرادع الشووي حينا هبرت القوات المصرية القناة في ٦ اكتبوير ١٩٧٣ ، لكن كان من المحتمل استخدامه لو أن الموقف تطور الى هزعة ساحقة عهدد وجودها ، أو لو أن القوات المصرية عبرت حدودها عام ١٩٦٧ ، وحققت التصارات عهد كيابا حينا كانت القوات المصرية في مراكز حشدها بالقرب من الحدود السياسية .

٧ .. واذا كمان هناك همذا التفاوت بمين المستوى العالمي والاقليمي فائه لا يجبوز والحالمة هذه تسطييق القوانين التي تنظم حملية و ادارة الأزمة أو الصراح ، على مستوى القوتين العظميين على المستوى الاقليمي في الصراح المربي و الاسرائيلي » ، اذ لا يعقل تعليق قواعد الاشتباك بالمدفعية على اشتباك يحدث بالبنادق ، كما لا يكن تطبيق قبواهد الاشتباك بين قوتين في أرض المعركة صلى اشتباك يحدث لتفريق المظاهرات . فعلى المستوى العالمي بملك السوفييت آلافا من الرءوس النسووية السَّلَرية وكسللك الأمريكان ، أما على المستوى الاقليمي فيمكن احتبار أن الدولة نووية . كيا ورد في تقرير السكرتير المام لللامم المتحلة صام ١٩٨١ ـ اذا امتلكت ١٢ رأسا نوويا على الأقل مع وسائل اطلاقها ، اذ يعطى هذا الحجم القدرة على ضرب أربع مدن ، بواقع ثلاثة رءوس ذرية قوتها ٢٠ كيلو طناً لمدينة واحدة أو ١٢ مدينة اذا خصص لكل منها رأس ذُرِّي واحد . واذا حسبنا احتمال الأخطاء التي تحدث بواقع رأس واحد من كل ثلاثية رءوس فيمكن للاثني عشير احداث خسائر جسيمة في مدن يتراوح عددها من ٣ ـ ٨ .

٣ ـ هذا التفاوت في الحجم المتاح على المستويين العالمي والاقليمي غير معنى المصطلحات الفئية المتفق عليها ، مثل : القوى النووية لمسارح العمليات (TNF) ، والتدمير فير المحتمل ، والتدمير المؤكد ، وأقبل درجات الردع ، والرد المسرن، والتعادل وغيرها .

٤ ـ لاتتعدد المستويسات في الرادع المتدوي
 الاقليمي ، اذ لايوجد مايسمي و الردع المتدرج » ،

يل وتوجد على المستوى العالمي: الحرب النووية ، التكتيكية وكذلك الاستراتيجية ، وهذا فير موجود على المستوى الاقليسي .

لايمتاج الرادع النووي الاقليمي الى نفس التربيات المعلدة التي يجتاجها على المستوى العالمي ، فلا هو يحتاج الى قيادات وأجهزة سيطرة تعمل من الجو ، ولا الى تحصينات هائلة ، ولا الى قافضات حاملة للفتايل اللرية على درجة استعداد وهي تطير في الجو عملة على صواريخ عملة على قطارات تجري على قضياتها .

٦ - الصفوة الحاكمة الى تمسك برامام الرادح الشووى العالمي صفوة و تصف صافلة ، تهري حوارها على أساس حسابات متطقية ، لكن الصفوة الى قد تديير الرادح النبووي الاقليمي صفوة امنا مجنونة أو جاهلة أصول الصراع . ولنا أن تتخيل رادها نوويا تحت سيطرة مناحيم بيجن ، أو اسحاق شامير ، أو ايرييل شارون ، وفي هذا الصند يقول الجنرال بوفر : د في ظل الانتشار النووي سيكون المصير في يد صدد متزايد ليس بينهم الا قلة يكنها تحمل هذه المستولية الثنيلة . أن المتراض الجنون بين هؤلاء السرجال شيء متنوقع ، لكن الأكثر تنوقصا والبداعي للقلق المتزايد في نفس الوقت هو صدم المعرفة ، أذ أن المشكلات المتعلقة بالسلام والحرب أصبحت بالغة الدقة ، عما يجعلها خير مفهومة تماسا لكل رجال السياسة اللين تأتى بهم المصادفة الى السلطة ، كما أن بقاء بعض المضاهيم التقليدية في الحرب الق لاتصلح لمفاهيم اليوم قد تُسبب وقوع كوارث مروعة ، وباختصار فان الانتشار النووى مدعاة لأقصى درجات القلق ، فلا يمكن أن يتحقق الاستقرار الا في الدول النووية العاقلة ، ولابد من الحذر من وضع أحواد الثقاب في أيدي الأطفال » .

ونخرج من ذلك أن المنايس التي تتحكم في المروادع النووية على الصميد الصالى لايكن أن تتحقق وتطبق في الصراحات الاقليمية . ومعى ذلك أن استخدام الرادع النووي في القتال في حالة توافره أكثر احتمالا في المسراعات الاقليمية ، وهو أسر

عظلًا لأيكن استيماده ، وعامدة أن التلويخ الد سجل لنا أله ما من سلاح معل سرحلة الانتاج الا استخدم نمالا .

وجدًا المقهوم الذي يهيز الصراحات التروية المالية عن الصراحات التروية الاقليمية هو الخطر الحقيقي الذي تتوقعه من 1 اسرائيل 1 التروية ، وحاصة اذا ظلت تؤمن أن القرة هي المامل الوحيد للممارسة الديلوماسية .

لكن همل الرادع الشووي د الاسرائيلي ، يمكنه فمرض استقرار اقليمي لايحققه تـوازن المسالـع لأطراف الصراع ؟ وهنا أيضا تختلف الآراء بين مؤيد ومعارض .

١ - قسالسلايين يسرون أن السرادع المنسووي
 الاسرائيلي ، يقرض استقرارا ظالما جائرا يؤيدون
 وجهة نظرهم بآراء عديدة أصمها : -

أ ـ الحوف الذي يفرضه الرادع النووي السذي يعمل كلقاح مهديء للعنف .

ب - الرادع النووي هو الوسيلة الوحيدة للسباق في التسليح التقليدي مع العرب ، فالرادع النووي « الاسرائيلي » هو البديل الوحيد للرادع العربي التقليدي ، اذ يفرض الاستقرار هل أساس قاصدة « التدمير » المرفوض أو غير المحتمل Unacceptable

ج ـ السردع المحقق هن طريق السرادع النسووي و الأسرائيلي ، يفرض فترة هدوء اجبارية ، تكون بمثابة تمهيد لتهدئمة التوتسر فالتقنية تؤدي الى زوال الحروب الذي يؤدي بدوره الى السلام

د - الاحتكار النووي و الاسرائيلي ، يغرض الاستقرار ، وفي حالة تعدد القدرات النووية في يوم ما سوف يتحقق الاستقرار عن طريق الرعب النووي، أو الحوف من التدمير المتبادل لتوافر الفدرة على الفرية الثانية لدى كل الأطراف ، وهذا كفيل بتردد كل الطراف في اللجوء الى الضربة الأولى ، أي العلوان .

٢ _ وفي المقابل هناك آراء تعارض ذلك _ ونحن

مهيم .. وقرى أن الرادع التووي والاسرائيلي ع لايمكنه أن يفرض استقرارا بجحفا للألي : ..

أ. الرادع النوري بالحجم المحدود ليست لديه
 المصداقية اللازمة لردع أي حرب تغليدية حادلة .

ب _ يكن مواجهة الرادح النووي برادح آغر من فصيلة أغرى لايقل تأثيرا حشد ، وهو ما سميناه و الرادح فوق التقليدي » ، وهو عبارة عن الأسلحة الحارقة أو الكيماوية والبيولوجية .

ح _ القدرة العربية على امتصاص الضربة الأولى أكبر من القدرة الاسرائيلية ، حتى على المستوى التطرى .

د ـ كل طرف رهيئة حند الطرف الآخر ، فاذا كان الشعب العربي رهيئة حند و الاسرائيليين ، فالشعب و الاسرائيلي ، وهيئة حند العرب .

وعلى و اسرائيل ۽ أن تجيب عن الأستة الآتية ، لتصرف الفرق بين قدرة العرب على امتصاص الضربات مقارنا بقدرتها : ما الذي كان يحدث و لاسرائيل ۽ لو واجهت نفس موقفنا في حرب ١٩٦٧ بعد ضرب قواتنا الجوية ؟ وصا الذي كان يعدث لها لو ضربت تل أبيب والقدس وير السيع بالفازات والمدقعية والصواريخ كيا ضربت السويس والاسماعيلية والقاهرة وبحر البقر وحلوان والمادي ويورت ويغداد وحص ودشق ؟

الخاتمة :

[ن د إسرائيسل ، وهي تسعى لفرض استقرار إقليمي يحقق لها مطامعها أخلت في تصميد مستوى الروادع حتى وصلت إلى الرادع النبووي ، ولكن للاستقرار جناحان : توازن القرى وتوازن المصالح فالاتفاقيات التي تحقق الاستقرار إن عبرت عن قوى الموقعين عليها كانت اتفاقيات رديتة : ولو تحت تحت مظلة نووية ، والاتفاقيات الردينة هي وقفة حتى يعاد تغير توازن للقوى ، ولذلك فإن الاتفاقيات يحب أن تكون عاقلة تراهي توازن المصالح لأن القوة وحدها صواه كانت تقليدية أو نووية لن تحقق الاستقرار

صواه كانت تقليدية أو نووية لن تحقق الاستقرار



بقلم: رياض مصنعس ت

قبل إعلان الحركة الصهيونية رسميا في مؤتمر بلزل بسويسرا عام ١٨٩٧. لم تكن الصهيونية حركة يهودية ، بل كانت مرتبطة بشكل وثيق بأعنى دول الاستعمار الغربي ، وإن كان الدور البريطاني معروفا في إنشاء الصهيونية غير اليهودية فإن دور فرنسا لم يكن ليقل خطورة .

هذا المقال محاولة لتتبع ظهور الصهيونية غير اليهودية في تلك الدولـة الاستعمارية منذ البدايات الأولى حتى وعد بلفور .

كثيرا ما يمتلذ بعض الناس بأن الصهيونية المدائلة المدائلة المدائلة المدائلة المدائلة المدائلة المدائلة المدائلة المدائلة عطاما دون غيرها ، يبد أن هذا الاعتقاد خاطيء ، قالصهيونية غير اليهودية هي أشد قاصلية وخطرا من الصهيونية الميودية نفسها في مواقف ومواضع شق .

وتؤكد الأحداث التاريخية ، والوثائق المديدة على أن الصهيمونية ضير اليهودية كانت وساتزال الأداة الأساسية التي صملت على ترسيخ أقدام اليهمود في

فلسطين العربية ودهمهم ماديا ، ومياسيا ، وفكريا .

ويطول المقام إذا أردنا التحدث عن هذه الظاهرة بأكملها ، والتطرق لجميع جدوانبها ، ولنشأتها في البلدان المختلفة ، على الرغم من الترابط العضوي بين جميع أطرافها ، لذا فإننا تقصر مقالنا هذا على ترو معينة وبلد معين .

إن الصهيونية كايديولوجية وحركة سياسية متظمة، لم تطف حل السطح على صعيد فرنسا مثلا ، ولم يظهر

كاتب من القطر العربي السوري مقيم في بارييس.

لحا في أثر كلا في أحاشر الخيزية الجناسيع مطنونة الخابقية كالمكرة لخد مين الخيورها علاا الجناسية بيترون طعيعة . فللؤائر المصهبوني الأول في بال حام ١٩٨٧ لم يكن الانطلاقة الأولى ، بل كان تتوييا لتطورات هيئة . وولامة الجنين التعمل تشكيله في رسم الأحسدات والانقلايات المسياسية والاقتصادية في أوروبا متذيداية حصر البيضة .

اليهود والماشيح

ولاستكمال الصورة وتوضيحها لابد من العودة إلى الجلور الأولى في المسألة اليهودية ، فبالنسبة للمسيحية الكاثوليكية التقليدية لم يكن في أدبياتها أدني إشارة إلى مقولة الاساطير اليهبوديسة في عبودة و الماشيح ، وقيادته لشعب الله المختار إلى ارض الميماد ، وطبقا و للمقيدة الكاثوليدية ءو قان اليهود كانوا قد طردوا من فلسطين إلى منفاهم في بابل قصاصا لهم لاقترافهم الذنب الأكبر ، وأنَّ أرض فلسطين هي ملك للمسيحية ، وعندما أنكر اليهود أن هيسي بن مريم هو المسيح ، تفاهم الله مرة أخرى إلى الأبد وأمي وجودهم كأمة ، أما كأفراد فبإمكان أى يهودى العودة إلى الايمان الحقيقى وطلب الحتلاص الروحي باعتناقه المسيحية ، حتى أن بيبر ليرميت عندما راح يدعو أوروبها المسيحية إلى القيام بغزو فلسطين لم يكن يقوم بذلك ليميدها إلى و أصحابها اليهود ۽ ، واغا کان من أجل طرد المسلمين الكفار ، وإقامة والامبراطوريسة المسحية ، حق أن الصليبيين عندما احتلوا بيت المقدس حموا يهود المدينة في الكنيس وأحرقوهم فيها أحياء

ففلسطين سادا المفهوم تعتبر الوطن المقدس الذي أورثه المسيح لأتباعه المسيحين

وخلاصة القول أن الصهيونية غير اليهودية حي وخلاصة القول أن الصهيونية غير اليهودية حي عصر النهضة كانت غائبة تماما عن أوروبا ، غير أن قلوم مارتن لوثر ، وانبئاق حركة الاصلاح الديني قلبت المفاهيم رأسا على عقب ، فعباديء لوثر كانت مغايرة تماما لمباديء الكاثوليكية ، لاسيما ما يخص المسئلة اليهبودية ، إذ أن التغييرات اللاهمونية في الحركة الدينية الجديدة قد روحت لفكرة أن اليهود

ألمة هتارة ، وأكدت على قابرة : لإرض المحاد ، أمة هتارة ، وأكدت على قابد القيديم ، في الحد المود القيديم ، في الحد الحركة ، بعد أن كان مهملا من قبل الكاثوليك قد حزز النزعة اليهودية ، ودهم وجهة تظرم الأوساط المسيحية الجديدة ، فأضحت بلا فلسطين أرضا يهودية في الفكر المسيحي في أو البروتستاتية ، وبدأ منذ ذلك الوقت الام يتحقيق النومات التوراتية ، لاسيا و المصر المسيد ، الذي هو الاعتقاد بصوفة الماشيح الليم سيتم عملاة في فلسطين تدوم ألف حام . وبدأ يتحقيق النومات التوراتية ، لاسيا و المصر المسيد ، المنابع عن المنابع الماشيح المساعية عمل المنابع الماشيح المساعية عمل المنابع الماشين عن الماش على مشر عشر عشر عبدا الماشيدة المنابع المنابع الماشيدة المنابع الم

بدأية التأكيد على الشخصية اليهودية . وقد است هذه الحركة في الانتشار حبر القرون اللاحقة إ. بلغت فروتها في القرن المشسرين مع مسا و العصمة الحرفية ۽ المنتشر في أمريكا ، الذي بئان و اسرائيل ، في وضعها الحالي هي الت الواقعي للنبوءة في العصر الحديث .

امتدت أفكار الاصلاح الديني إلى فرنسا ، حلت ممها - يطبيعة الحال - فكرة د العصر ا! السعيد ، التي وجدت من يروجها ، ويعمط أجلها ، ففي بداية القرن السابع عشر كتب ا، دولا بيرير كتابه د دهوة اليهود ، اللي دعا فيه إ يد العون لليهود ومساعدتهم في العودة إلى الا المقدسة ، ثم تبعه قس فرنسي آخر هو بير غ ليطالب بإصادة تأسيس الملكة البهودية في ليلهاد في كتابه د استكمال النبوءات »

وقد تعدت هذه الأفكار رحال الكنيسة إلى المفكرين الفرنسيين كجان جاك روسو وباسك فظهرت في كتاباتهم الدعوة لقيام دولة يهدوية تعدتهم هذه الفكرة لرحال السياسة الذين ولفيها خير وسيلة للوصسول إلى مآرب سيد واقتصادية في الشرق

نابليون بونابرت : صهيونية الامبراه

لقد طرحت قضية اليهود إبان الثورة الفرند وفور إعلان حقوق الانسان أصطى اليهود



* حدي اسرائيلي يصفع فتاة فلسطينية على مرأى من العالم

المروي بالمبدح عاداب ماور المادام

المُهْاَفِيَّةِ الْتَعَافِقَة . وَلَمُتَحَدَّ فَالْمَعَة الْمُوَّلِيَة الْمُلْكِية الْمُرْكِية الْمُلْكِية الْمُلِكِية الْمُلْكِية الْمُلِكِية الْمُلْكِية الْكِلِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِلِية الْمُلْكِية الْمُلْكِلِية الْمُلْكِية الْمُلْكِلِية الْمُلْكِلِية الْمُلْكِلِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِية الْمُلْكِلِية الْمُلْكِلِية الْمُل

الهيب هذه الفكرة في رأس نايليون الذي كان يمكن مركزه حلى اطلاع بالاعسالات الجارية بين إطارة لبين الملكونة المرتبط ورقعاه يهود فرنسا ، وقد قليد في في مدى يمكن له استغلال مبلد الفكرة في تقليدا مطالقا ، فذا فإله يمرد وصوله إلى مصر أصدر يبالا حيث إلى المراسات المود في الالتفاف حول رايته من أجل يؤاملة بقد وفقك المتحدد على الالتفاف حول رايته من أجل جاملة وفقك المشكة المتدس » ، ثم وجه تداء آمر أثناء حصل مكاجاه فيه :

« من تبايليون القائد الأصلى للقوات المسلحسة للجمهورية الفرنسية في أفريقيا وآسيسا ، إلى ورثة فلسطين الشرحيين .

أيها الاسرائيليون ، أيها الشعب الغريد ، ابهضوا بسرور أيها المبعدون ، إن حربا لم يشهد لحا التاريخ مثيلا تخوضها أمة دضاعا عن نفسها بعد أن احتير احداؤها أرضها التي توارثوها عن الأجداد غنيمة يجب أن تقسم بينهم حسب أحوائهم .

إِنْ الْجِيْسُ اللَّذِي ارسلتني المتأيدة الأهية حلى رأسه ، والذي يقوده العدل ، ويواكبه النصر ، جعل القدس متر قيادي ، وبعد يضعة أيام سينتقل إلى دمشق المجاورة التي لم تعد ترهب مدينة داوود .

يفورقة فلسطين ، سارحوا ، إن حأبه هي اللسطة المتاسبة المي قد لاتتكرد الآلاف السنين، ، للمسطلة يساستعادة حضوقكم ووجودكم السيسلسي كأمة بين الأمم ۽ .

فير أن الفزية التكراء التي من بيا نابليون في مكا ينعلت جهوده تذهب أدراج الرياح ، لكن الفكرة بليت قائمة في ذهته ، إذ بعد حودته إلى قرنسا دها في عما ١٨٠٦ إلى حقد اجتماح د السنيدرين ، وهي الفيشة الفهائية المهالليون ، وأصل نابليون على الره بأنه سيكون لليهود كيان رسمي المعالل المائمة اليهودة ستكون إحدى المياللية المهاللية المتكون إحدى بالفياللية في قرنسا ، ووحد بأن يقوه بالفياللية على المدول الأوروبية الأخرى لتحلو حلم قرنسا في هذا الشأن ، يبد أن هذه المدودة تد تلاشت واضعمت مع آخر هزية تكراء له في واتراد صادر مده

نابليون الثالث الأكثر صهيونية

إن وصول عمد على إلى سنة الحكم في مصر جمرا فكرة توطين اليهود تأخذ طريقها إلى بريطانيا ، وتجا رواجا عظيا ، إذ أن بريطانيا قد وجدت أن الأقلياد اليهودية المواجدة في فلسطين حينذاك لم يكن عدد يتعدى في تلك الفترة ثمانية آلاف يهودي ، وذلا حسب إحصائيات القنصل البريطاني في فلسطين وأ لا يكبها أن تكون ذريعة لما للتدخل بشؤون فلسطي بحجة د حماية الأقليات اليهودية ، أسوة يفرنسا الر لكانت قد انخذت اللريعة نفسها في حماية الموارنة

وكانت بريطانيا بكرها ودهائها تخطط لضر، عمد هلي من جهة ، ولقطع الطريق على فرنسا ق أن يصيح الديك الفرنسي على الأراضي الفلسطي من جهة أخرى .

ومها يكن من أمر فعوت نابليون الأول ونسي وهو قابع في جزيرة القديسة هيلانة بعد هنزائمه يكن يعني نسيان فرنسا للأفكار الصهيونية اا زرهها اميراطورها في الديار المقدسة ، إذ أما لم ت أقل حماسة من بريطانيا في إقامة دولة يهودية

أنز وراد منيد المسلية بكمن يسابة السيارة ميلو الفرق الوسط .

ق مِلْهَا لَكُولُ اللَّمَانُ عَلَى كَسَالَتُ الْأَفْكُارُ العبهيوتية لحد ترسات في الأرساط السياسية والذكرية والدينية ، حق أبا تعلقلت في تلوس فسم لايلس يه من الشعب القرنسي ۽ فائد ُيَافِتُ فَروجُمَّا خيلال فصرة حكم الأميراطيور تتأبليون اللسألث ﴿ الْأَمْسِرَاطُـورِينَةُ الْمُشَاقِسَةُ ١٨٥٧ = ١٨٧٠) ۽ إِذَ عبدت في عله الفترة التشاطات الاستعمارية ، على حهده نخت حملية ضم الجزائر العربية واحتيازه فيلمة من الأراضي القرنسية ، وتم إليضة عمية في الحتد الصيئية أيضا . وراح بعض لللكرين والكتباب السياسيين يدفعون الدحوة للمنادلة بقلسطين و إقليا يهوديا ۽ على تحو عائل للدحوة الصادرة بجعل ليتان و إقليها مسيحيا ۽ . وقد أيشي غايليون افغالث لويس فيليب اعتساما ملحوظا يفكرة توطين البهوه في فلسطين ، لاسيا أن فرنسة كانت قد حصلت عبل امتياز شئل قتاة السويس في مصر ، ويدأ يلوح أعلم عينيه حلم حمه الاميراطور الأول في احتلال مصر وقلسطين ، ويدهدم طموساته بامتداد أميرأطويها لتلتهم الاميراطورية العثملتية بأكملها . كان يأتول لمساحديه المقريين : لقد طبعمتا الجزالي ، وستعود إلى مصر ، وقلسطون ومن ثم ، . ، ، ومن ثم ، . ، ومن يدري ؟ وكانت الإمبراطورية العثمانية تجثم أمام حينيه .

طبق حلوى لذيذة

بان دونان من الشخصيات المقرية من المراطور التي كان له أكبر الأثر في ترويج الأفكار المهيونية وهو الذي قام بشاطات واسعة لكسب تاييد الرأي الممام الفرنسي والأوروب من أجل الاستيطان اليهودي في فلسطين ، وكان قد أسس لهذا المنرض مايسمي و حمية استممار فلسطين ، والاكثر من تأثيرا، هو سكرتير الأميراطور الحاص إرنست لاهاران ، المثل الرئيسي للمهيونية غير اليهودية الذي كان يؤيد خطط الاميراطور في احتلال

سيرون ، هي حدم دهده وينيخ سيال سيزيد و تسلمه المسابقة ال

و إن اليهود سيكونون حاة المضارة إلى البوارية والي البوارية المساورة المناسقة المساورة والمساورة المساورة المسا

قلد كان لإرئست لاهاران أثير اللله في يعبله المركة الضهيونية في قرئسا ، إذ استطاع التاليد المسيح المستطاع التاليد الشيونية في قرئسا » إذ استطاع التاليد في التيويزية والازائم تشكون في تنوايا فرنسا م مساعدتكم على إقامة مستعمرات قد قتد من البحر التوسط التوسط إن فرنسا مترسع مهمة التحرير لتشمال الأمدة اليهودية و ويدو أن الفريدي ولشمال كل منها للاخر في كل شيء »

وفي عضم هذه الأحداث كانت الامبراطورية البروسية التاشئة صلى يد بسمارك تهدد فرنسا مباشرة ، ففي عام ۱۸۷۰ وضع هذا الأغير حدا للامبراطورية الثانية في فرنسا ، بعد أن مني امبراطورها نابليون الثالث ببزية نكراء ، أحادت إلى ذاكرته هزائم عصه ، وهسلمت في غيلته حلم

د امبراطورية الشرق » ، پيد أن الأوساط الفكرية استمرت في نشر الفكرة الصهيونية وتأييدها ، وفي هام ١٨٧٣ عرض الكسندر دوما الابن مسرحيته و زوجة كلود ، التي يتحدث فيها هن حقوق اليهود في فلسطين ، وضرورة إصادة بشاء دولتهم ، وفي الفترة نفسها أسس المليونير اليهودي ادموند روتشيلد أول مدرسة زراجية سميت و مكيف اسرائيل » ، وذلك بساهنة و الرابطة اليهودية المالية » .

ولم تحض مسوى بضع سنوات حتى ظهر البيان الأول للصهيونية الحديثة في عام ١٨٨٢ الذي يدعى د بالانعتاق الذال ، الذي دعا إليه ليو بنسكر أحمد اليهود الروس القباطنين في المانيا ، وتبعبه تيودور هرتزل في صام ۱۸۹۰ بإصدار كتابه و الدولة اليهبودية ۽ ، متأثرا بفضيحة الضبابط اليهبودي القرئسي دريقوس اللي اعبم بالتجسس لعساليع المانيا ، والذي أثار الجدل والانقسامات في أروقة السهاسة الفرنسية ، كها حدث لسدى الشعب الفرنسي ، إذ جند كشير من السياسيين والمفكرين أنفسهم للدفاع عن اليهود . ويكننا على سبيل المثال ذكر الشاعر الكاتب شارل بيجي الذي عصص كثيرا من أشماره وكتاباته للدفاع عن اليهود ، والدعوة لعودتهم إلى فلسطين ، وأميل زولا في كتاباته الشهيرة ، وقد احتدم الصدام بين مناصري دريفوس السلين كاتبوا يؤيدون من خبلالمه البهبود ، وبين مناهضيه اللين كانوا يضمرون في أتفسهم كبراهية لليهمود ، حق أحيد الاحتبار للضابط الفرنسي ، وائتهت هذه المسألنة التي وصفت بمحاكمة العصر لصالح ليهود ، غير أن مضاعفاتها كانت من الأهمية عكان بحيث جملت قسها من الرأي العام الفرسي يتعاطف مع قصايا اليهود والصهيونية

القرن العشرون : قرن الصهيونية

إن البلور التي زرعتها الصهيونية خلال القرن التاسع عشر في غتلف الدول الفربية كانت تنبثها معصول وقير ، لا سيا أن رياح الأحداث التاريخية كانت تسير وفق ماتشتهيه سفن قادة الصهيونية ومؤيديها ، فعنل بداية القرن العشرين ساعدت

الحكومات القرنسية المتنالية الحركة الصهيونية ع على تونس والمفرب ، بالاضافة إلى الجزائر ا ضمتها إلى أراضيها كيا أسلفنا ، وبدللك تمك الصهيسوئية من حث هؤلاء اليهسود للهجسرة المسطين ، ليكونبوا أواثل المرتزقة في عصاب الهاجانا ، والأرهن ، وشتيرن ، ويضاف إلى ذ أن قرنسا قد ساصدت على دق إسفين التفر والبغضاء بين الجزائريين العرب والجالية اليهبو خلق شرخ في صلب المجتمع المغربي ككل ، حقى منحت اليهبود الجنسية الفرنسية تنسهيل فرز الجزائر وقصل الطائفة اليهودية عن وطنها الأ

وقد ساعدت هذه العملية على هجرة عدد لابأس من يهود المغرب إلى فلسطين ، إذ شهدت فلس قبيل الحرب العبالمية الأولى متوحتين وليسيشين الهجرات اليهودية (١٨٨٢ - ١٩٠٣) كان لهيا الفضل في التمهيد لقيام و دولة اسرائيل ، فيها بم وبعد اشتعال الحرب العالمية الأولى في عام ١٤ وانقسام دول العالم الكبرى إلى كتلتين متصارعتو دول الحلفاء (بريطانيا ، وقرنسا ، وروس وايطاليا ، والولايات المتحدة) ، ومجموعة المحور (المانيا والنمسا ، والدولة العثمانية) وح بريطانيا في فترة من فترات الحرب سأنه لاسد تصعيد الحرب في منطقة الشرق ، بعد أن واح دول الحلفاء صعوبات عسكرية في المنطقة العر، وقد رأى نويد حورج أن احتلال فلسطين باب صروريا عاجلا ، على الرعم من حصول قرسه منطقة الجليل الأعلى من فلسطين حسب اته (سايكس / بيكو) ، وتمهيدا للاحتىلال لجأ ا جورج إلى تعزير صلته بالحركة الصهيونيـة و؛ قرنسا ، تقديرا منه للنعود الصهيبون واليه اللذين يسيطران على السياسة الفرنسية ، وإمك هذين النفوذين المائية الهائلة والمهيمنة على الاق الفرنسي .



كتاب العتربي مرآة العصل العتربي







بقلم : الدكتور علي مبارك^{*}

في التاريخ العربي الاسلامي كثير من مشاهير الأطباء أمثال الرازي وابن سينا والزهراوي وغيرهم عمن رفعوا راية الطب العربي ، وقد حظي البعض منهم بنسب متفاوتة من اهتمام المعاصرين ، لكن الزهراوي والرازي ظلا يفتقران إلى من يقدمها وينوه بذكرهما .

من هـ و الرازي ؟ . هـ و أبو بكـر عمد بن أردي الرازي . ولد في مدينة (الرى) احدى مدن بلاد فارس في عام ٢٥١ هـ المسادف ٢٨٥ م عن عمر ناهز وترفي في عام ٢٦١ هـ المسادف ٢٩٥ م عن عمر ناهز الستين عاما ، وتذكر بعض المسادر أنه بلغ الخاسة والستين . وربما اشتق لغبه (الرازي) من انتسابه إلى مكان ولادته (الرى) .

لقد كان حظ الرازي أوفر من حظ أترابه علياء الطب في انتشار اسمه وشهرته وقد يكون مرد ذلك

إلى أنه مارس الفلسفة في مقتبل عصره على تطاق واسع ، اضافة إلى ولعه بالعلوم والدراسات الموسيقية ، فاشتهر بالفيلسوف والموسيقي قبل عارسته الطب والجراحة ، وقد ألف الكثير من كتب الفلسفة ، كيا أنه اهتم بالدراسات التاريخية أيضا ، فكان مؤرخا مرموةا آنذاك

فكان مؤرها مرموقا ا الرازي الطبيب

لم يكن الرازي طبيباً حتى سن الأربعين ، حيث بدأ يتجه بشكل حاد ومكثف لدراسة العلوم الطبية ،

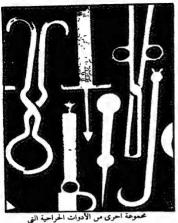
طيب أول رعاية الأمومة .. الخدمات الطية .. الكويت

فكرس لها البقية الباقية من حياته .

وقد خلد الرازي أعماله الطبية في مؤلف ضخم أطلق عليه عنوان و الحاوى ، ويضم هذا المؤلف كل دراساته الخاصة والمقتبسة في الطب فقط . وكان قد بدأ في مدينته الري ، ثم انتقل بعدها إلى بغداد . وقيد خصص جيزءا من دراساته هيده للبحث في أمراض الأطفال ، وربما يعد أول طبيب اسلامي انتبه إلى أهمية هذا الجانب الخاص بطب الأطفال ، فصنفه وحصره في مؤلف خاص به ضمن كتابه (الحاوي) ، واعتبر ذلك بادرة فريدة للتخصصات الفرعية في عارسة الطب . في بغداد اشتهر ببراعته في علاج مسرض الجدري والحصبة ، وكيفية التفسريق التشخيصي بينها ، حتى أصبح مرجعا في هذين النوعين من الأمراض اذ كانياً من أكثر الأمراض انتشارا ، فقام الرازي بوصف كل منها وصفا تفريقيا دقيقاً اعتبر فيها بعد قاعدة طبية معترفا سا وقد ترجمت فيها بعد إلى اللغة الانجليزية في القرن التاسع عشر ، أى بعد وفاته بتسعة قرون . كيا أن كتابه (الحاوى) قد ترجم بالكامل للمرة الأولى إلى اللغة اللاتينية في القرن الخامس عشر ، وقد بلغ وزنه اثنين وعشرين رطلا ، وان آخر الترجمات قمد تمت في عام ١٩٢١ بواسطة أحد الاساتذة الباحثين يدعى (براون) تحت عنوان (الطب العربي) ، ولكن المؤسف أن معظم هذه الاعمال قد فقد من المكتبات العالمية. المنهج المقارن

الجدير بالملاحظة أن الرازي في كتابته الطبية كان يعتمد اسلوبا علميا معروفا هو الاقتباس والمقارنة في الاراء والافكار . أي أنه يمذكر أهمال الاخرين فيناقشها ثم يطرح أعماله الحاصة بالمقابل ، ويخرج منها يفكر هو حصيلة مجموع الافكار والاعمال المطروحة ، وبهذا أوجد الرازي أول بادرة من هذا النوع في المؤلفات العربية .

يحتوى كتابه (الحاوى) على الكثير من التقارير المفصلة عن حالات مرضية غتلفة أبر زفيها براعته في طريقة تناول الحالات المرضية وصلاقتها بالتاريخ المرضي السابق للمريض . بهذا اقتبس طريقة سلفه



محموعة احرى من الأدوات الحراحية التي استعملها الزهراوي في علم الولادة

الطبيب الاخريقي (أبوقراط)، وكذلك اعتمد طريقة الاستعانة باجراء بعض التحاليل المخبرية خاصة على عينات من البول للوصول إلى تشخيص الأمراض. المرازي الكيمياوي والجراح

وكيا برع في البطب الباطني وعلوم الأمراض الأخرى ، برع الرازي كذلك في علوم الكيمياء المدوائية ، والتضلية وكيمياء السموم وبخاصة تأثيرات سموم الأفاعى فعمل على تصنيف هذه المركبات والأعشاب المختلفة بشكل مبسط وسهل ، واستطاع أن يمزج بعضها البعض ليستخرج مركبات دوائية غتلفة من هذه الاعشاب ، وهالج فيها حالات المبدري والحسبة والحميات الاخرى وأدخل عبوات الأطفال حسب أحمارهم أيضا .

وقد ضمن أعماله هذه واعتبرها مكملة أو ملحقة بالجانب الجراحي من الطب ، وألف لها كتابا آخر تحت عنوان (المنصوري) ، ويقال إنه اختار لها هذا الاسم تكريما لحاكم المدينة آنالك (منصور بن



الرهراوي يعالح مربصا مصاما بكسر في العصد

اسحق) ، وقد ضمن فيه بالاضافة إلى ذلك أبوابا عتلفة تتملق بكيفية التصاصل في شسراء المبيد وتوصيات طبية للمسافرين وعلى المرغم من أنه كتب الكثير في الحراحة إلا أنه لم يتوفر لنا الكثير من المعلومات عن أنواع المعليات الحراحية التي كان يجريها كيا فعل خلفة (الزهراوي) ، وربما كان قد صمم بعض الأدوات والآلات الحراحية إلا أنها غير مشهورة

الزهراوي

كانت الآراء إلى وقت قريب غنلفة حول اسم وكنية هذا الرجل الكبير ، وقد يعود السبب في ذلك الى أننا لم تأخذ عنه من كتبنا العربية والاسلامية بل من ترجمات أجنبية اختلفت كثيرا في كتبابة اسمه بشكل صحيح وقد ذكر له مالايقل عن التي عشر لفظاً إلا أن بعض الكتب التا، يخية العلبية العربية تقول إن اسمه الكامل هو : أبو القاسم خليفة بن العباس - أو

ابن عباس - الزهراوي وق كتب أحرى القرطع ،كما ذكرت تلك المصادر أنه ولد في عبام ٩٣٦م وعاش سبعة وسبعين عاما ، وتوفي في عام ١٠١٣م ، وكها كانت الآراء مختلفة حول اسمه وكنيته لم يتأكد تاريخ وفاته بالضبط وقد توق في مسقط رأسه على الأكثر إن اكثر المصادر العربية المتوافرة تؤكد أنه ولد في مدينة (الزهراء) التابعة لقرطبة آنذاك في اسبانيا ، وماتزال تحميل نفس الاسم باللغية الاسبانية ، ومن المؤكد أنه لقب بالرهراوي نسبة إلى مكان مولده هذا ، وكذلك بالقرطبي نسبة إلى قرطبة وقد تزامنت معظم سنين حياته التي عاشها مع الفترة التي ازدهرت فيها الدولة الاسلامية و الأندلس ، واعتبرت احدى الفترات الـذهبية في الدولة الاسلامية ويقال إنه كانت له حظوة وتقدير كبيران لدى السلطان عبدالرحمن الناصر ثالث حكام الاندلس آنذاك نظرا لمكانته العلمية وبسروزه في ممارسة وتطوير العلوم الطبية ، وقد خدمه في ذلك

كونه ولد وترعرع في هذه اا قمة التى سعيت بالزهراء مؤخرا الأنها كانت عببة لدى السلطان الناصر ، فاهتم بها وشجع العلماء على تطويرها لتكون مركزا علميا وأدبيا بدارزا بالإضافة إلى مركز قرطبة الطبيب والجراح

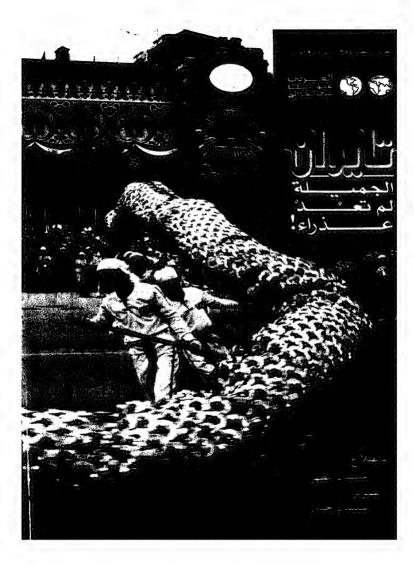
لقد برزت قابليات وامكانات هذا الرجل الكبير في عارساته المتعددة في كل فرع من فروع الطب، وما يهمنا هو الاضافات التي ادخلها الى الطب آنذاك سواء في حقل العلاج أو في اختراع وتصميم الآلات الجراحية المختلفة . . وقد امتلأت صفحات كتابه (التصريف) بالعديد من التصاميم والصور المختلفة للؤلات والأدوات التي استعملها في الجراحة ، وكان أنذاك قىد اطلع عىلى التراث السطبي الاغريقي والفارسي ، وخرج بنتائج حمة منها أنه أكد على أهمية دراسة وفهم التشريح كأساس وضرورة لممارسة الطب في الوقت المذي كان هذا العلم غير واسم الانتشار ، فيما عدا مدرسة العالم الاغسريقي (هير وفيليوس) الذي أنشأ مدرسة وذلك لتدريس تشريح الجسم البشري في القرن الثالث قبل الميلاد ، وهكذا بني الزهراوي أساسا متينا لتطوير علوم الطب الباطني والابداع في الجراحة في الوقت الذي لم يكن الغرب يعرف عن الجراحة واساليبها ومداخلها إلا النزر اليسير،وظل الغرب على هذا النحو حتى نهاية القرن الثاني عشسر الميلادي حين ترجمت مؤلفات الزهراوي بالكامل ليتوكأ الغرب على علومها ، ويستحوذ من ثم على معظم ما جاء فيها .

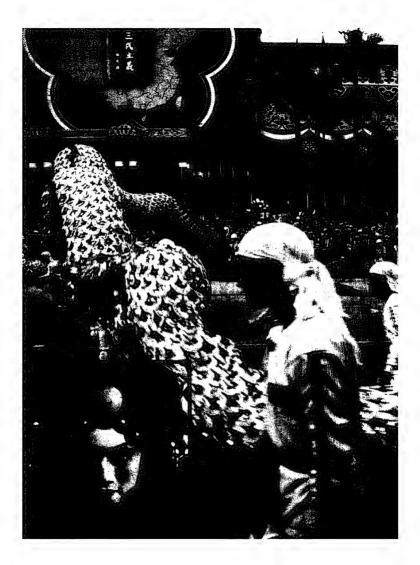
وكيا برع في هذين العلمين ، كذلك برع الدوروي في علوم العقاقير والمستحضرات وكثيرا ما كان يطلق عليه لقب (الجراح الصيدلي) ، فاستطاع بذلك أن يدمج هذين الشقين في علاجات الكسور وحالات الوثي وتمزقات أربطة المقاصل . كما برع في علاج كسور العمود الققري بشكل خاص وخطا خطوات واسمة في جراحة بتر الأطراف ولم تقتصر

عمليات الجراحة التي كان يجربها ، بل برع في علاج المسالك البولية وتحطيم حصاة المثانة أيضا بواسطة أدوات وآلات من تصميمه وغير هذا كثير مما يعد في ذلك الوقت طفرة هائلة في علم الجراحة ، حتى في حقسل طب الاستان واللم فقسد ذكر في كتسابه (التصريف) بعض عمليات تقويم الأسنان . الزهراوي وعلم المولادة

كان الزهراوي أول من اخترع آلة الملقط (الجفت) الذي يستعمل في توليد الجنين عندما تتأخر ولادته في المرحلة الثانية من الولادة . وقد نسب هذا الاختسراع مؤخسرا إلى السطييب الانجليسزى (شاميرلين) كأول مكتشف للملقط ، وهذا خطأ ، فالحقيقة أنه سابقة فريدة للطبيب الزهراوي . بالاضافة إلى أنه كان أول من استعمل طريقة اخراج المشيصة المحبوسة بعد ولادة الجنين بالضغط على الرحم خلال جدار البطن والمسماة حاليا (طريقة كريدى) والمنسوبة خطأ لشامبرلين ايضا . كما أنــه استطاع أن ينقذ المرأة الماخض من خطر الموت أثناء الولادة عندما يكون الجنين مشوها أو مصابا باستسقاء الرأس بأن اخترع أداة لخرق جمجمة الجنين وافراغها من محتوياتها لتسهيل عملية نزوله ، وللزهراوي طريقة توليد مميزة استعملها في بعض الحالات ، وقد وجدت مؤخرا باسم أحد الاطباء المعاصرين . هكذا نجد أن الغرب لم يكتف باقتباس ما وصل إليه العلماء والاطبياء العرب والمسلمون بيل نسبوا اكتشسافه لأنفسهم . والصمت العربي تجاه هـــلـه التجاوزات ليس بجديد إذ أننا اعتدنا على الصمت حيال اغتصاب اشياء كثيرة من تراثنا وما اكثرها!

إن الكتابة عن هذا المملاق لاتكفيها صفحات قليلة ، يمل إن أبجاده بحساجة إلى تقييم وتحليل مسهيين . وقد يخرج القارىء بتيجة واحدة في كل الحلات المشابة لتاريخ حياة المزهراوي وهي أنه حيثها تواقرت احرية الفكرية كانت طاقات الابداع وزخم المسطاء افرة ، وغيل العكس فإن الكبت وتقييد حرية المدر أو حتى الفكر الموجه بتيارات سياسية معين قد لاتبدع الابداع المطلوب المطلوب





حين نزل المستعمرون البرتغاليون عام ١٥٩٠ على ساحل الجزيرة . . تصايحوا في إعجاب « أوه . . فورموزا . . فورموزا » وكانوا يعنون بلغتهم البرتغالية « الجزيرة الجميلة العذراء » !

لكن « تايوان » الجميلة . . لم تعد عذراء ، بعد أن حملت في أحشائها شعبا جديدا ، آباؤه من المضطهدين والنازحين والمهاجرين والمطاردين والصيادين والقراصنة ، وجدوا في أعماقها موثلا طيبا ومستقرا خصبا . ونما الشعب الوليد ليصبح تنينا عملاقا جسده أسطوري ، وقلبه صيني ، وعروقه يغذيها دم من كل لون ، وراح يبني لنفسه مستقبلا واعدا عامرا بالآمال ، طوع له كل ما يملك من قدرة على الإبداع ، ليصنع ما يشبه المعجزات !

قالت لنا وهي تنتقي كلماها بالعربية الفصحي في لكنة صينية عبية : لا تستغربوا ، فقد غير أساتلذي اسمي الصيني في الكلية إلى « عواطف اللملاق » . . فهم يرون أنني استحق الانتساب إلى الملامة التحوي اللغوي « أبو الأسود اللؤلي » لحرصي على النحو والصرف والنطق بلسان عربي صليه . .

وكانت بالفعل تجيد الحديث بالعربية غاما كواحدة من بناتها ، كها كانت تستخدم الكثير من الأحاديث الشريفة والآيات القرآنية ، وتضمها في أماكنها الصحيحة ، رغم أنها لم تدخل الاسلام إلا حديثا ، بعد أن تنقلت في سنها الذي لم يتجاوز العشرين ، بين الفلسفة الكونفوشيوسية والمقيدة البوذية ، حتى المتارت الاسلام ولفة القرآن عن إيمان واقتناع .

ولم نستغرب ذلك كنيرا . فقد النقينا في تايدوان بمسلمين كثيرين يتحدثون العربية بطلاقة ، واتقان منهم مرافقنا موسى وزميله عثمان اللذان انطلقا بنا فور وصولنا الى العاصمة : تاييبه ، لنشهد المهرجان لكرنقالي الكبير في الساحة الكبرى للقصر لجمهوري ، حيث كانت تزخر بالأعلام الحمراء إللافتات زاهية الألدوان ، والزينات البديمة لغام الموسيقا التي تشدو فتملا الأجواء وتبحث المرح فالهجة في القلوب .

ُ وكانت المناسبة هي اليوم الوطني الذي يحتفلون فيه احتفالا مزدوجا بإزاحة حكم أباطرة ء المانشسو » في

١٠ أكتوبر ١٩٩١، وباعلان الدكتور و صن يات سين » قيام جهورية الصين الوطنية في أول يناير عام ١٩٩١ في الأرض الأم ، على أساس المبادىء الثلاثة للشعب : « القومية والديمقراطية ، والرفاهية الاجتماعية » وهمي المبادىء التي حلها ممه « شياتج كاي شيك » وأنصاره ورجال « الكومتنانيج » حين اضطرو اللانقال الى عاصمتهم الجديدة « تاييه » ، بعد أن سيطر النظام المناهض لهم على الوطن الأم ، وبعد أو يستمون المستقبل الجديدة في الموطن الأم ، الجديدة . تايوان .

جزيرة الكرنفالات

اسم « تايوان » لم يعد غريبا عن آداد الكثيرين منذ أغرقت أسواق العالم متبجات صناعية من كل لون وبمختلف الأشكال وأقبل الأسعاد ، تحسل العلامة التجارية للصين الوطنية . ولكن أغلب للذين سمعوا وعرفوا قد لا يتصورون أن تايوان ليست أكثر من جزيرة يبلغ طولها ٤٣٤ كم وعرضها وتوابعها أقل من عشرين مليون نسمة ، ولا تزيد نسبة مساحتها عن ٤ في الألف من مساحة الصين الأم . . ثالث أكبر دولة في العالم مساحة ، وصاحبة أكبر عدد من السكان يتجاوز عددهم ، ٢٠٠ مليون بخريرة قزمية على شكل سمكة تستلقي في مياه بحر جزيرة قزمية على شكل سمكة تستلقي في مياه بحر المسون ، يفصلها خليج فورموزا غربا عن الساحل الصين الكبرى .

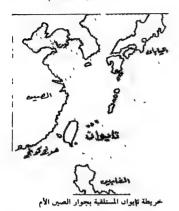
الجنوبي الشرقي للصين الشعبية القارية بمسافة حوالي
٢٠٥ كم ، كما لا تبعد كثيرا عن هونج كونج والمغلبين في الجنوب وكوريا في الشمال ، وفي السنوات الأخيرة المغت تايوان اسم فورموزا الذي أطلقه عليها البرتغاليون ، ولم تتحول إلى جمهورية مستقلة إلا بعد أن انتقل إليها شيائي على شيك يوم ٧ ديسمبر ١٩٤٩ أن انتقال إليها شيائي على شيك يوم ٧ ديسمبر ١٩٤٩ الوطنية

الفلاحون يرقصسون

قبل أن نشهد الاحتفال الرسمي بالعيد الوطبي تذكرنا ما قالته لنا صاحبتنا .

- ترون أننا شعب يحب المرح والرقص والموسيقا والفناء توارثنا ذلك عن الأمهات والآباء وتناقلنا عنهم أغانيهم وموسيقاهم ورقصاتهم وحتى حكاياتهم الشعبية وإحدى هذه الحكايات يحكي حسب ما جاء في الأساطير القديمة أن و التنائين ، كانت منذ عهد بعيد تتواثب وهي ترقص وتغي مرحا لقاع ومن هذه الرمال المقتلمة أقامت التنائين جزيرة على شكل سمكة أسطورية ملونة تستلقي في هدو على مياه بحر الصين هي تلك الجزيرة التي نعيش عليها الآن تايوان المستسل المتنيس الصينسي

حكاية التنير والرقص والفناء هي أبرز العروص التي شهدناها خلال المهرجان الكرنفائي الكبير بدأ العمرض باقتراب التين الرمزي الضخم بالوانه الزاهية عمولا على الأعناق والأكناف ، ليسيطر على الساحة بين أنفام الموسيقا الصاخبة طول التنير البلاستيكي المنفوخ بالهواء لا يقل عن مائتي متر وهو يتعرك راقصا صاخبا ، ويحمل أطرافه أكثر من مائة من المراقصين في المسلابس التقليدينة يلدورون ويقفزون ، وهو يتلوى ويتني بين صفوفهم بطريقة والتنامق والتنامق والتنامق والمنابة الألوان وكأنها الطلاقات ألسنة اللهيئ نفسات المستوير يرسطها خلال رقصته المجنونة الثائرة ولا المستمر يرسلها خلال رقصته المجنونة الثائرة ولا تهدا ثورته إلا حين تحيط به مواكب الرهور التي تصم

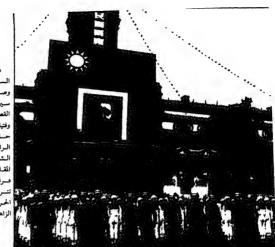


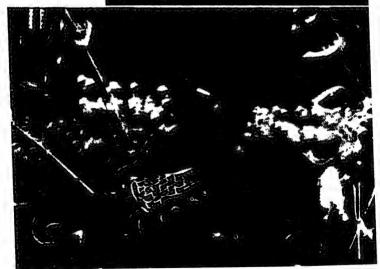
فتيات في عمر الزهور ، يرقصن في أزياء تمثل التنانين الصغيرة وسط الورود والرياحين الزاهبة الألوان وإذ المرقبة الألوان وإذا المرقبة المتحددة وإذ يستمر العرض تتذكر صورة التنبي كها نمرقها وتراها مرسومة أو منحوتة في غتلف المعالم التاريخية والدينية ، وفي رسوم الفخاريات الفنية وعلى حوانب الطائرات والفوائيس الورقية التي تنتشر في كل مكان في الصين

مهرجان الزهور والألوان وتعود لمتابعة عروض المهرجان

موجات جديدة من طالبات الكليات والماهد المليا في أزياء متباينة الألوان ، كل محموعة بلون عاص ، يحملن الورود أو البالونات والأعلام أو المراوح ، ويتلاعبن بها في تشكيلات بديمة ، لينتهي صوكبهن برهسرات في زي الفرانسات تتراقص أجتمتهن الحريرية المفتوحة ذات الألوان الزاهية الملايي يقدمن استعراضا رائما بطول الساحة وعرضها أي تشكيلات من الألماب والمرقصات وباقات الزهور ثم تطلق آخر محموعة مهن بالوناما الملونة لتطبر فنغطي ساء الساحة متراقصة هي الأعرى في تتناهبي ومتسبق متكامل غاية في الإبداع







ولاستكمال الجو الاحتفالي والغيون مشدودة إلى السياء ، يجري عرض جوي بالطائـرات التي تنفث خيوطا طويلة ملونة وتقدم تشكيلات بهلوانية يؤديها طيارون مبدعون ، قبل أن يهبط المظليون من الأجواء لينزلوا في ساحة المهرجان .

وتتوالى العروض . . ويتقدم موكب المزهور ولاعبات الاكروبات والألعاب البهلوانية المثيرة على الدراجات البخارية تما يستقطب أنظار الجماهير المنابعة لهن في البهار يجس الأنفاس كها تتوالى جوع المؤدية المشاهد الأقنعة والأسود في عروض يمثيلية متميزة ، لينتهي المهرجان بطوابير العسكريين ولماخدات والمحاملات والمحاملات والمحاملات والمحاملات وفي مشاهد واتعة مثيرة .

ولأن تايوان بلد الأعياد والمهرجانات ، فان الاحتفالات تتكرر مرة أخرى في المهرجان الغشائي الموسيقي الشمبي الذي أقيم على مسرح الدولة الكبير في المساء . ونشأهد عروضاً استعراضيَّة أخاذة حاوية الكثير من فنون المرح والتسلية . بعض العبروض تقدم ألعابا تنكرية غثيلية فكاهية يشارك فبها الأطفال ، من بينها مشاهد لمجموعة من الصغار وقد صبغت وجوههم بخطوط ذات لون أحر زاه لتماثل أشكالهم هيئة القرود في القصة الأسطورية القديمة و رحلة الى الغرب ، حيث يقدمون أعمالا تمثل القوى السحرية الخارقة . وضمن العروض نشهد رقصة الأسد الفولكلورية التقليدية يقدمها رجال يدخلون في جسم لأسد رمزي ، يؤدي كل منهم ببراعة تامة وتشاسق حركات الأسد الحقيقية حين يقرقع بفمه ويطبق أسنانه ويصدر الزئير والصيحات التي تثير إعجاب المشاهدين . وينتهى الحفل بمشهد من أجل المشاهد يؤديه صفار لا تتعدى أعمارهم الرابعة ، يعرضون قصة الصيادين اللذين جاءوا ينصبون شباكهم لاصطياد العصافير ، ولكنها تتجمع وتتكتل معاحتي توقع الصيادين في نفس الشباك . . ! في الليل نجد أنفسنا في غمار الزحام الكبير في الساحة الواسعة التي تتوسط القصر الجمهوري وقاعة

صن يات سين التذكارية والضريح الضخم لشيانج

كاي شيك . الباحة تتألق بالأضوآء الملونة والأعلام الحمراء التي تتدلى على الجدران ، وفي كل ركن منها

تقدم عروض وألعاب بهلوانية مثيرة ، وتنطلق طوال

يقول مرافقنا وهو يشمر إلى الكتل المتمزاحمة من الفلاحين والعمال: لقد حقق هؤلاء من خلال جهدهم وكفاحهم زيادة لا تصدق في الإنتاج . وهو إنتاج لأ يغطى فقط احتياجات الغنذاء لهذه الأرض المكتظة بالسكان ، بل يحقق فالثضا ضخيا من المحاصيل الزراعية يتم تصديره بملايين الدولارات التي تشكل عائدا هائلا لموارد البلاد . وقد أوجدت القوة الشرائية المتنامية للمزارعين أسواقا جديدة للمنتجات الصناعية ، مما عزز الصناعة الحقيقية وشكل أساسا سليها للبرنامج المبكر للبناء من جديد . ويتم ذلك من خلال السياسات الاقتصادية الهادفة للوقاء بالحاجات الأساسية للشعب ، وهي الغذاء والكساء والاسكان والاتصالات والتعليم ثمم الرفاهية والاستجمام. ولا شك أن تحقيق هذه الأهداف على نحو منصف وعادل جاء نتيجة المساواة في ملكية الأراضي وفي الثروة الاجتماعية . هـذه الساواة أدت إلى التحسن الكبير في رفاهية الشعب والى التنمية الصناعية للبلاد .

ويمكن إدراك أن كل خطة إغاثية استطاعت أن عقق أكثر مما كان متوقعا منها ، بفضل دأب هؤلاء الفلاحين والعمال وشجاعة التخطيط وكفاءة القيادات . والتنبجة هي إقامة مجتمع إنتاجي ذي صورة مدهشة لعل شعبه من بين أسعد شعوب العالم .

ازدهار اقتصادي

والحقيقة أن الازدهار الاقتصادي يسبر بخطوات سريعة متطورة في جمهورية الصين الموطنية التي لا يعترف بها دبلوماسيا سوى ٢٧ دولة ، لكنها تتعامل تجاريا واقتصاديا مع دول العالم كافة ، بما فيها الصين الشعية ذاتها ، التي وصل حجم التجارة معها بن

حلال هوسع كوسع الى ١١٤٠٠ مليون دولار أمريكي والمثير أن الميران التحاري الحارجي الذي أمريكي والمثير أن الميران التحاري الحارجي الذي دولار ، قد حقق عام ١٩٨٦ فاتصا يقدر سحوالي ٢٦ ألف مليون دولار أمريكي ، حتى أن تايوان أصبحت هي الدولة الثانية في العالم - بعد اليابان - التي تحقق فاتصا يترايد باستمرار في ميرامها التحاري ، كما أن الاحتياطي المقدي المتراكم في حراتها قد تحاور ٣٠ مليار دولار

ولتأكيد صورة هذا الاردهار تقول الأرقام ال إحمالي الانتاح القومي تحاور ٢٠ مليون دولار عام ١٩٨٥ مع معدل عو تحاور سنة ١٠/ سويا أما دحل المرد السوي الذي لم يكن يتحاور ٢٠٠ دولار و عام ١٩٥٧ مقد بلع في جاية عام ١٩٥٦ حوالي ٢٠٠٠ دولار ، وهي إحدى أعلى السب في العالم ، وتكاد تصع تايوان في مصاف الدول المتقدمة ، وإن كانت لا تصل الى مستويات المياسان الى تتحاور ١٥ ألف

قال لما الدكتور يومع شو ورير الاعلام ، إن المحكومة تبحث الآن _ مع وجود المائص المقدي الصحم _ تشكيل مؤسسة لاقراص الدول السامية بموائد مسطة وعلى احال طويلة ، كما يحري بحث اقتراح بتحصيص ١٠ مليارات دولار تقدم للدول المامية كممح لا ترد

وقد حقق العام الماصي اردهارا اقتصاديا وسياسا كبرا وأدى دلك إلى أن سمحت الحكومة مد كبرا وأدى دلك إلى أن سمحت الحكومة مد شهر يوليو الماصي للأهالي ساستدال أي كبية من المعلة المحلية الى أي عملات صمة وأن يودهها في أي ننك دون قيود ، بالاصافة الى السماح لأي شحص أن يحول سويا في حدود حممة ملايين من الدولارات الأمريكية أو ما يعادلها الى الحارج لأي عرص »

ولكن هناك شيئاً يجب ألا نساه

فالواقع أن هذه الصورة المردهرة التي تعيشها تايوان ، ما كان يمكن أن تتحقق إلا من حلال تدفق الأموال الاميركية التي امهالت عليها ـ وما ترال ـ و صورة مساعدات ومموسات واستثمارات ور.وس أموال وتقية متقدمة ، هدفها الرئيسي أن تدو تايوان

في صورة متألقة حدامة متطورة ، لتكون شوكة في حس الصين الشعبية

همد تست الولايات المتحدة الاصريكية شيامع كاي شيك لمواحهة النظام الشيوعي في الصين الأم، المهالت المهومات الامريكية عسكر يا واقتصاديا شكل مناشر وفي أقصى نطاق محكن ، كيا المالت المساعدات في سحاء أمريكي فريد ، وتدفقت مئات الملايس من الدولارات وملايين الأطبان من الدحائر والأسلحة على حمهورية الصين الوطبية وكان كل دلك وراء الاردهار الذي شهدته تايوان والأموال الامريكية تتدفق كالشلال عليها ، وهو أمر لا ينكره في الحقيقة حميم المستويات على حميم المستويات

وكسان عليما أن معسود الى التساريسع ومقلب ممعجاته

من عمق التاريخ

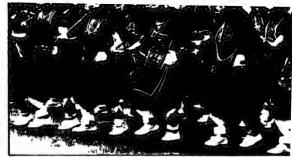
ق القديم كانوا يسمونها و حريرة الكتر » (باو ـ داو) ، فهي عندهم حة عدن الحصراء ، سجارها البرمردية وشمسها الندهية ، المنية عواردها ، الحصة بأرضها ، الواعدة الأمل والموة الكامة هكذا كانت تايوان في نظر سكانها الأقدس حكايات الكتر الموضود احتدت الكشرين على مدى التاريخ والمفون

صحابات المعر الموصود المصدون والمعيون على مدى التاريح كان القراصة والمطاردون والمعيون والمعامرون والتحار والمرارضون والصيادون حمما يهر بون من الشواطىء المردحة في الصين الكسرى تحديم معاطيسية قوس قرح ا

ووحد الصيبود أن الحصراوات والعواكه تمو سرعة وفيرة في أرص الحريرة الحصة ، بعكس ما كانت تمنحه أرصهم الأصيلة كها أن بطى الأرص عامر بالمصادر المدنية من فحم وحديد وكبريت عا يتمنحع على إقامة عتمع حديد ، وهي عية بالأحجار الكريمة من الحاديث الأحصر والأوبال والمرحان عا يعدي أتحاهاتهم العبية في الصناعات الميدوية التقلدية

ومع مر السبين غولت تايوان لتصبح مركرا للتادل التحاري الحر محطوط ملاحية مع الصين واليابان وهومع كومع ، أمرر ما تنقله سفها المصائع المهرمة معيدا عن عيون الحمارك

ثم تتابعت العارات على تايوان وحاء اليابابيون والهولنديون الدين راحوا يعلمون الصيبيين كيف







كل بنات تايوان يسشاركن في الكرنفالات . . حتى فتيسات القبسائسل التقليدية من الجنس الأصيل الذي يعيش في الجبال يقدمن رقصة و الباي بساي ۽ (الصسورة العليا). أما فتيات الجيل الجديد من طالبات الجامعات المجندات فيسرن في خطوات عسكرية رشيشة (ف السوسط) . بينها الزهرات الصغيرات من الجيل الجديد يتملاعبن بالسورود والمراوح والبالونات في تشكيلات غاية في الابداع (أسفل). وعسل الصفحة

وضع الصنحة المقابلة ثلاثة مشاهد من المهرجان تشترك فيها المعسافير السغيرة والفتيات الراقصات . . مع فرحة الصغير على كتف أبيه .



يخلطون الدخان مع الأفيون ليدخنوه . واستطاعت أسبانيا أن تضع أقدامها على أرض الجزيرة حيث أنامت قواعد لها في الشمال كانت موضع هجمات الهولندين الذين تكنوا من طردهم عام ١٤٦٧ . وفي نفس العام غزا و المائشو و القادمون من منشوريا جيع أنحاء الصين بما في ذلك تايوان ، وامتدحكمهم من عام ١٦٤٤ من وهو حكم آخر عصور الأباطرة في الصين .

في وسط تلك الفترة جرت أحداث أعادت تايوان المسجلات التاريخ . . فقبل أن تصل جيوش المائشة و إلى يكن وجه آخر أباطرة د منع ، قائدا من رجال تايوان البحريين اسمه د شنج شي لونج ، ليقود بقايا جيوشه . وعندما شتى الأميراطور نفسه بعد هريجت ، قر رالقائلا د شنج » أن يحتفظ بالقوات أسلي بين يديه ، ثم تزوج فتاة يابانية أنجت له ولذا أسلمه د شنج شنج هونج ، وحمل الإين لواء أباطرة منج بعد رحيل أبيه وعرف باسم د كوكسنجا » .

البطسل القسومي

على رأس جيش قوامه مائة ألف رجل وأسطول يضم ثلاثة آلاف سفينة شراعية واصل و كوكسنجا ع الحرب ضد المائشو يسدة التن عشرة سنة من عام و المتعلق ع أن المتعلق على المتعلق ع أن المتعلق عادت فأرغمت على التراجع الى سواحل تابوان ، حيث قطع نفس الطرق الذي قطعه بصده بالاتصانة عام ، القائد العسكري الجمهوري و شيانج كاي شيك » .

في تايوان واجه كوكسنجا المستموين الهولندين الذين اعتبروه قرصانا استهانوا به . وفي عام ١٦٦١ أيحم كوكسنجا المائل على وأرغم ثلائمانة مقاتل في اسطول شراعي كبير ، وأرغم ثلاثمانة متم و ٢٠٠٠ جندي هولندي على الانسحاب مقتم و ٢٠٠٠ جندي هولندي على الانسحاب المحسار مدة عامين استطاع كوكسنجا بمدها الاستيلاء على قبلهة زيلندا ، وسمح للقائد الهولندي المحظة بدأت الهجرة الصينية الكبرى عندما تبع المحطة بدأت الهجرة الصينية الكبرى عندما تبع كوكسنجا الكثير من الهمينين للاستطان في تايوان أهوم اللذين يشكلون الان الغالية العظهي للسكان

الحالبين الذين يعرفون بالتايوانيين .

ومع انسحاب اليابانيين والأسبان والهولنديين أصبحت قايوان من عملكات كوكسنجا ، المذي حكمها باقتدار كبير ، وقسك بالتقاليد والفنون والثقافة التقليدية الصينية . ولكن فترة حكمه لم تدم أكثر من سنة واحدة إذ مات في من النامنة والثلاثين ، واعتبره أهل تايوان بطلا قوميا برغم أن الجريرة مسقطت ـ لضعف أبنائه - في يد المانشو بعد أربعة وعشرين عاما .

وإذا كان كوكسنجا يعتر بطلا قوميا عند أهل تايوان ، فشمة رجل يعتبرونه بطلا قوميا آخر ، وصائعا لتاريخهم الحديث . إنه د شيانج كماي شيك ، اللي أقاموا له نصبا تذكاريا وغشالا ضخا ، ولا يمكن لأي زائر لتاييه إلا أن يضمه في برنامجه ويدور في متحفه الذي يمكي تاريخه . . بساقام والسريشسة والصسورة . . والمسجيسل السينماقي . . !

المتحف والنصب التذكاري

اخترقنا بين البوابة الرئيسية وقاعة النصب التذكاري غرا طوله ٣٨٠٠ من التصعد ٨٩ درجة تصل بنا الى مدخل القاعة التي يبلغ ارتفاعها ٧٠ القرميد الأزرق . يتوسط القاعة قتال برونزي القرميد الأزرق . يتوسط القاعة قتال برونزي ضخم للرئيس شيانح كاي شيك ارتفاعة أكثر من المتألفة أمتال وزنته ٢٥ طنا . وعلى الجانبين المحيطين بالجدار وراء التمثال نقش مكتوب يلخص فلسفته في الحياة : وأن تعيش هو أن تُخلق حياة طبية لكل

وتنتقل إلى قاصات المتحف الخاص المذي يمكي تاريخ الرئيس شيانج . ومن خلال الصور والرسوم والمعلقات الخاصة والنياشين والوثمائق وصفحات الصحف والمجلات وبخاصة الأمريكية نتابع تفاصيل الأحداث في حياته التي وزعت على إحدى عشرة قاعة لكل منها عنوان موضوعي :

الاتحدار من عائلة ذات أصل ونسب ، طالب نجيب وثائر بطل ، الالتحاق بالأكادية الصكرية والانضمام للثورة الوطنية ، البمثات الشرقية ، البعثة الشمالية والوحدة الوطنية ، حمله لواء مناهضة النبوعية ، الخلاص الوطني والمقاومة ضد الغزاة ،

الوقوف في وجه الاتجاه الشيوعي ، الاندماج من أجل الاحياء الوطني ، الاسهام في العلاقات الدولية ، الحزن المروع لفقد البطل القومي . . .

قصسة الشورة

في سجل التاريخ الحديث المعروض في قاعـات متحف شيانج كاي شيك عرض لكل ما يتفق مع الصورة المضيئة لبطل قومي . ولكن هناك أشياء أخرى تم التجاوز عنها ولم يأت ذكرها أو تصويرها كها شهدها تاريخ الثورة الصينية ، وكها ذكرتها المراجع والكتب المعاصرة التي تحكى قصة هذه الثورة, وأحداثها . . !

ونعود مرة أخرى لنقلب صفحات التاريخ . . .

تحت حكم و المانشو ۽ ، رزحت الصين تحت نير دكتاتورية استبدادية وطغيان إقطاعي لا يعمل حسابا لئات الملايين من الفلاحين الذين كانوا بمارسون حياة شاقة بالغة القسوة . وإذا كانت أسرة المانشو ـ وبخاصة في القرن الثامن عشر .. قد أغلقت أسوارها على نفسها في وجه التجار الاوروبيين الذين حاولوا دون جدوى اختراق أبواب الصين ، إلا أن الوضع انقلب تماما لسوء حظ الصين مع بداية القرن ١٩م. كانت الدول الاوروبية في ذلك الوقت تعيش ثورتها الصناعية الكبرى ، مزيحة المجتمع الزراعي القديم، ومصوبة عيونها نحو الصين وجماراتهما الأسيوية ، على أمل أن تستولى على خاماتها لتشغيل مصانعها ، وعلى منتجاتها الزراعية لتأمين الطعمام

وقع الصدام المفتوح في هذا الاتجاه ضمن سلسلة ضربات موجهة ضد الكرامة الوطنية للصين . ففي سنة ١٨٤٢ شنت بريطانيا حرب الأفيون ضدّ الصين. وأتيحت الفرصة للاستعمار بكل أشكاله ودوله للانقضاض وإنشاب مخالبه لاقتطاع ما يسريد من جسد الصين . وكان لابد من اليقظة وقيام ثورة كاسحة سواء ضد آخر حكام المانشو الضعاف المتخاذلين أو ضد الغزاة المستعمسرين. ولكن الخلافات والأيديولجيات والخيانات شقت صفوف الثوارحتي انتهى الأمر إلى حرب أهلية داخل الصين نفسها . . حيث لعب شيانج كاي شيك دورا يستحق

لشعوبها ، بالاضافة إلى إخضاعها لسيطرتها لتكون

ميدانا لأسواقها .

التسجيل .

فقد سار الجنرال على درب و صن يات سن ع الذي أقام حزب « الكومنتانج ، (جمعية تجديد الصين) ورفع علم الثورة على فساد المانشو عما أدى إلى سقوط الآميراطورية وقيام الجمهورية برئاسة الدكتور صن ، وعندما تولى شيانج كاي شيك القيادة بعد موته عمل عبلي إعادة البناء الوطني وسواجهة المعتدين اليابانيين الذين احتلوا منشوريا وأجزاء من الصين وتاينوان . وواصل الجنرال قيادة الشعب الصيني في مواجهة الغزو الياباني حتى انتهت الحرب العظمى الثائية باستسلام اليابان واستعادة الأراضي المحتلة . وبعد وضع الدستور القائم على أساسً مبادىء الشعب الشلائمة للدكتور صن ، انتخب الجنرال أول رئيس دستوري في التاريخ الصيني عام ١٩٤٥ ، وزار تايوان لـلاعلان عن آنتهـاء الحكم الياباني . غير أن الحزب الشيوعي الصيني كان قد بدأ حركته لضرب حزب الكومنتأنج وبدأ البزحف للاستيلاء على السلطة . وبرغم المقاومة الشديدة لم يجد الجنرال إلا أن ينتقل بحكومة جمهورية الصين الوطنية عام ١٩٤٥ إلى مقاطعة تايوان لمواصلة البناء الوطني من العاصمة الجديدة تايبيه . وانتقل مع حكومة الكومنتانج إلى تايوان ما يزيد على مليونين من المؤيدين من بينهم الجنود الذين اشتركوا في الحرب الطويلة ضد اليابانيين وبعد ذلك ضد الشيوعيين. كانت تايوان في ذلك الوقت متخلفة غاما بعد أن

استغلها اليابانيون مدة خسين سنة باعتبارها مصدرا لتزويدهم بالمحاصيل الزراعية . وبدأت حكومة الجنرال عملية إعادة البناء بمساعدة الصينيين التنابوانيين لتحويس المقاطعية المتخلفية إلى طيراز للمجتمع الصيني الحديث الذي تنبأ به الدكتور صن يات سن . ولأول مرة أتبحت لجمهورية الصين الوطنية الفرصة لتنفيذ مبادىء الشعب الثلاثة دون التدخل العسكرى . وكنان أسناس السيناسات الاقتصادية للمبادىء الثلاثة هو الموفاء بالحاجبات الست الأساسية للشعب: الغذاء، والملبس، والاسكان ، والاتصالات ، والتعليم ، والرفاهية والاستجمام . ومن خلال تنفيذ هذه السياسات شهدت تاينوان الازدهار الذي حقق ما يشبه المعجزات في عهد حكومة الكومنتانج . . .







عسدما تحتسرق النوابة البرئيسية الى ماعية السمي التدكاري الصحم للرئيس شيامح كاي شيك تلعت سطرك محامة المدحل شكله التقليدي، وأفساريسوه المسقعسه بالقرميد الأررق بيها القاعة المقوشة المرحرفة بالديكور السارر في سقمها سوسطها تمشال سروسري صحم لشياسح شيك ارتماعه أكثر من ستة أمتار ولا تكاد ستسرك السعسب التدكساري حتى تبدحيل في حصم العارق المحيطة التي تسدو ساحات حيه كلها حركة داثبة راحرة بالحياة

بای بای . . تایوان !

الجميلة ولو لم تعد صدراء . . ما تنزال آية في الجمال والإبهار .

وهل أروع من جمال ثقباقي زاخر يكسل الألوان الفنية والرقص والفناء والموسيقا والتمثيل والأوبيرا والنحت والخط والابداع في أحمال الحزف واليشب. والسيراميك والزخرفة والرسم والتلوين ؟!

وإذا كنا قد شهدنا في الاحتفال الكرنفالي بالعيد الموطني ألوانما رائمة من المرح والموسيقا والغناء والاستمراضات ، إلا أن ذلك قليل من كثير مما تزخر به أيام تسايوان من احتفالات ومهرجانات وأحياد ومروض شاملة لكل الفنون ، تمشيا مع المبادىء الثلاثة التي أعلنها الدكتور صن الذي دعا إلى تطوير موساية وطنية وحكم ويقراطي والاهتمام برضاهية كبيرا على الشعب الصيني في تايوان المذي ما يزال يؤمن بأنها مستوحاة من المادىء الكونفوشيوسية التي ترخيط أهمية الملاقات الأخلاقية بين جميم الناس وأهمية كرامة الالنسان ، وهدفها الحير والحرية والمساواة والالحوة على أساس المعتقدات الصينية والمساواة والاحوة على أاساس المعتقدات الصينية القديمة ، كيا أنها انوسية طباة اللسلية والترفيه هي إحدال المستبد على المستبد على المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد المستبد على المستبد على المستبد على المستبد المستبد على الم

من هنا كانت الأعياد والمهرجانات من أبرز معالم الحياة في تابيوان . وهي لا ترتبط فقط بالمناسبات الوطنية والتقليدية منها يوجه خاص .

الاحتفالات المحلية الدينية التي تجرى للأفة الحامية للشعب في تايوان تسمى و باى باى ، وتتميز بهو جانات زاخرة بالألوان نهارا ، والسهر والمرح والمراتم ليلا ، حيث تبدأ دائها بتقديم الطعام والشرات على الموائد لأرواح الأسلاف والأفق التي تتهوف أولا حتى تشبع يطبيعتها الروحانية التي لا ليتاولوه ، وهو بالطبع كل ما وضع على المائلة من ليتاولوه ، وهو بالطبع كل ما وضع على المائلة من له قون أن يتقص منها شيء مادى .

تقام أبرز الأعباد الدينية في ذكرى ميسلاد كؤنفوشيوس معلم الصين العظيم منذ ٢٥٠٠ سنة ، حجث يحتضل به كبل الصينيين تحت اسم وعيسد

المعلم ». تبدأ الاحتفالات مع مطلع الفجر في المابد الكونفوشيوسية بجميع أنحاء تايوان ، وتتضمن عرف الموسيقية القديمة ، والرقصات الطقوسية التقليدية ، وعرضها الواحدة تلو الأخرى من الفنون المستوحاة من الطقوس الكونفوشيوسية .

المعلم الفيلسوف عرف في جميع أنحناء العنالم بتعاليمه الأخلاقية . فالأخلاق مطلبه وهمه الأول ، وعلاج المجتمع لا يتأتى إلا بتجديد أخلاقي قائم على تنظيم حياة الأسرة على أساس صالح قويم . والانسان الكامل الأسمى في رأيه يتمسع بفضائل ثلاث هي الذكاء والشجاعة وحب الخير . والقاعدة الأساسية التي تقوم عليها أخلاق الرجل الأعلى هي العطف الفياض على الناس جيعا ، وألا يغضبه أنَّ يسمو غيره من الناس ، وهو يجمع الصفات الخلقية لهذا الرجل الأعلى في عبارة تبدأ بها الاحتفالات الكونفوشيسوسية في جميع أنحاء تايموان يرددهما المحتفلون جميعا: ويضع الرجل الأعلى نصب عينيه تسعة أمور: فأما من حيث عيناه فهو يحرص على أن يرى بوضوح ، وأما من حيث وجهه فهو يحرص على أن يكون بشوشا ظريفا ، وأما من حيث سلوكه فهو يحرص على أن يكون وقورا ، وفي حديثه يحرص على أن يكون مخلصا ، وفي تصريف شئون عمله بحرص على أن يبذل فيه عنايته وأن يبعث الاحترام فيمن معه ، وفي الأمور التي يشك فيها يحرص على أن يسأل غيره من الناس ، وإذا غضب فكر فيها قد يجره عليه غضبه من الصعاب ، وإذا لاحت له المكاسب فكر في العدالة والاستقامة » .

إيمانا بتعاليم كونفوشيوس وتمجيدا له يستمر الاحتفال بمولده منذ الفجر وطوال اليوم . . ويشارك الشباب والطلبة صغارا وكبارا في تقديم رقصات تقليدية وموسيقية تمبيرا عن احترامهم لمعلم الصين الأول .

. الاحتفالات القمرية

احتفال آخر له قيمته هو الاحتفال بأول السنة القصرية . في ذلك الوقت يتوقف كل شيء . فالاستعدادات قائمة في كل بيت في الليلة الأخيرة من السنة المنتهية ، وقبلها بأسيو ع يكون إله الطبخ وإله

الثروة قد صعدا لتقديم تقريرهما الى إله السياء حول ما يحرى في البيوت وحلال الأيام السبعة يكون كل إنسان مشعولا بتنطيف البيت وإعادة صباعته وتلويه وبرانجار كـل المشتريـات والأطعمة المطلوبـة من السوق ، وتريين العرف بالأرهار والورود ، وتعليق صور الآلحة الحارسة على مداحل الأبواب

وعند عروب شمس الليلة الأحيرة تحتمع العائلة للاحاصل البيت ، بينها تكون حميع الأبواب قد حمت بالشمع والورق الأحر لمنع ثروة العائلة من الهرب وتبدأ المأدبة الكبيرة التي تكون قد أعدت حميصا هذه المناسبة وقبل تعاول الطعام بحن كبير المائلة رأسه ويتمعه الأحروب لتقديم ثمية التكريم للأسلاف وصدما ينتصف الليل تحرى إرائلة الأحتام عن الأبواب الاستقسال الأصال والتميات لنعطى السهاء وتطل مستمرة حتى الصحر دلك هو لتعطى السهاء وتطل مستمرة حتى الصحر دلك هو اليوم الوحيد من السبة الذي تحلق عيه عميا الشوارع عادة محلوس رب العائلة لتلقى تبان حميع السوار عادة المحلوس رب العائلة لتلقى تبان حميع أمرادها ، ويتلقى الصمار مع هدايا الميد

ومن عبد آحر كانت تتعطل فيه الأعمال لأسوع أو أسبوعين ، عباسة اكتمال القمر في أول شهور السبق ، حيث يحرى مهرحان العوابيس الملونة التي تعرى مها الشوارع والبيوت والمال الحكومية والأهلية ولكي عطلة هذا الاحتمال تقلصت الآن إلى يومين أو ثلاثة وإن طلت القساديل والموابس مملقة في كل مكان

الاحتفالات والأساطير

لا يكاد يحلو أي احتمال أو مهرحان في تابوان من علاقة مباشرة أو عبر مباشرة مع أسطورة تروى ومهرحان وسط الحريف يكاد يكون صاحب أكسر كمية من الأساطير الرومانسية الصينية التي تروى عن القمر والطعام الرئيسي المدي تقدم حملاله وكمكة القمر ، متباينة الأشكال بعصها حلو وبعصها مالح ولكها محشوة بالعواكه والحور والسدق والتدوق من كل صنف مها إحباري على الحميع

وفي احتصالات الربيسع تعلق حميم المحلات في تايوان مدة أسبوع ، ويتمثل المهرحان التقليدي في

تبادل الطروف الحمراء المسماة (هونج باو) وهي معلقة على هدايا نقدية للأصدقاء تتباين حسب تحمينات الحط التي ترفق في أوراق صعيرة ولكن أسوأ ما يمكن أن يقع فيه أحدهم هو أن يصله رقم على صاحبه لأنه بماثل كلمة الموت وقد لاحظنا بالمناسبة أن رقم ١٣ ملعى تماما في طوابق المنادق وفي كل مكان لأمهم يتشاءمون منه أيصا ا

مهرحان قوارب التنين نوع آحر من الاحتمالات الشعبية في تايوان ، يجرى في اليوم الحامس من الشهر القمرى الحامس في دليك اليوم تحرى سباقيات القوارب المرحرفة بألوان التنين في الأمهار التي تحترق محتلف المدن في تايوان ويقول لنا مرافقنا وال هدا الاحتمال يقام حربا على تقليد قديم يرتبط سأسطورة شعبية تحكى أن طالسا موهبوسا اسمه د شمويوان ، في القرن الثالث قسل الميلاد لم يحط تكريم الامبراطور لمواهمه ، فانطلق الى المهر حيث أعرق نفسه وأسرع الباس الي قوارمهم يحاولون إنقاده وانتشاله ولكن عبثا ، إد كان قد احتمى و أعماق المياه وطل الساس كمل سنة يستقلون القسوارب ويتسابقسون في الأمهار في دكري تلك المناسمة ودات يوم طهر و شويوان ، في الحلم لأحد الملاحين يستحدى طعامه من بعدها طل الساس يلقون حبات الأرر في البهر من أحله وبعد فتبرة طهر « شو » في حلم احر وهو يقول ال الأسماك تلتهم الأرر الذي يلقى إليه ، ويطلب أن يلقى الأرر في لمأمات من أوراق شحر الحيرران مربوطة بحيوط متيئة وهكدا بدأ الناس يصمون لهاهات الأرر التي يسمومها « تروسح ترى » ويلقومها في الأمهار قربانا لروحه في مثل دلك الوقت من كل عام ، حيث تحسري في الاحتصالات سبساقيات روارق التسين البرى

أوبرا تايبيه

الحميلة التي لم تمد عدراء رفصت أن تعود الى المقر والشقاء والطلام ، والت على نفسها إلا أن تمارس حيداة الترف والرفاهية والرحارف والرينات ، وتعيش الليالي المترصة بالأصدواء والألوان ولم يعد يهمها أكثر من أن تبدو متألقة كمائية ، مترفة كمحلة ترتشف الرحيق من كل ما تحط





الأوبسرا هي فن الحيناة النذي يتربط القديم والحديث في تايبيه . . وليس أشد جاذبية من مشهد بطلة أوبرا والمحظية المحمسورة ، وهي تقدم للجمهور كبل ما يرضي الشاعر التغليدية للصييين المحبسين لملألسوان والأصوات والتمثيل والرقص والاكروبات (الصفة المقابلة) . أما الصور الشلاث اليمني . . فسالعليا لسور الصين العظيم كيا يقدم في و نافذة عسلى السصين، والوسطى لرقصة فسولكلوريسة عسل مسرح المهرجان ، والسسقسل لأحسد مشاهبد مبوكب الزهور .

عليه من ورود وأزهار . وتضوع عطرها لتجتذب القلوب وتدير رء وس العاشقين . . .

وليس أشد حاذبية من الأوبرا بموسيقاها وألوانها وألحانها ما يستطيع أن يحقق للياليها كل ذلك . . ولكن الأوبرا الصينية هي موضع الاهتمام الذي

يستحق المتابعة ، وهو ما فعلناه عندما حضرنا عرضا

في دار الأوبرا في تايبيه ، حيث تغلق الأبواب ولا

يسمح بالدخول بعد بدء العرض . . . ورحنا نتابع في انبهار أحداث قصة « المحظية المخمورة » . ! الأوبرا كفن من أجمل الفنون تمتزج دائها بالموسيقا والغناء . وليس مثل الأوبرا الصينية ما يرضى المشاعبر التقليدية للصينيين المحبين لسلألبوان والأصوات والتمثيل والرقص والأكروبـات . وإذا كانت الأوبرا الصينية قد ولدت في بكين عام ١٧٩٠ عندما دعا الامبراطور « تشيان لونج » الفنانين من جميع أنحاء الصين لعرض فنونهم في احتفالات القصر ، إلا أنه حرم في نفس الوقت على النساء أن يشاركن في التمثيل ، فكان الرجال يقومون بأدوار النساء ، وقد مثلوها تمثيلا بلغ من إتقانه أن النساء حين سمح لهن في أيامنا هذه بالتمثيل من جديد ، كان لا بد من أن يعملن جاهدات على تقليد مقلديهن حتى يضمن النجاح . ومع هذا فقد استمر التمثيل الذي يمكن تسميته الأوبرالي ، وإن كان بعيدا تماما عها يقدم في الأوبرا الغربية ، وكانت العروض تقدم في الحانات ونوادي الشاي . وكان لا بد للممثلين أن يتقنوا الرقص والألعاب البهلوانية حتى يمكن لهم أن يجتذبوا انتباه النظارة اللذين كانوا أثناء مشاهدة العرض يشربون ويأكلون ويتحدثون ويساومون الباعة الذين يقدمون لهم الدخان والشاي والمرطبات . تلك الصورة ليست بعيدة عما شهدناه خلال العرض فقد كان المشاهدون مشغولين بشراء المرطيات والمأكولات من « نادل البوفيه » وتبادل الحديث الذي يرتفع أحيانا دون اعتبار لما يجري . ولم يكن النظارة ينتيهسون إلا حسين تستلفت أنظارهم قطعة مثيرة جميلة أو عـالية الصـوت ، مما

جعل الممثلين يلجأون الى الصراخ بأعلى أصواتهم أثناء الأداء لكى يسمعهم المشاهدون . وكانوا في

أغلب الأحيان بلبسون أقنعة على وجوههم حتى

يسهل على النظارة فهم أدوارهم . . !

قمم الابداع الفني

يقولون في تاييه أن تايوان ستبقى حصنا للثقافة والقيم الصينية وأغاط الحياة التقليدية . ومتحفها الذي أقيم على النمط الهندسي لقصور عصر سونج ، بحديقته الواسعة ذات الأسوار التي تحيط به يضم مجموعة عالمية ضخمة من قمم الابداع الصيني

من بين ما شهدناه من هله القمم أثناء زيارتنا للمتحف الوطني ما شرحت لنا تضاصيله ومعالمه مرافقتنا عواطف الدؤلي .

يضم المتحف أكـــثر من ٧٠٠ ألف تحفة تحكي ماضى الصين ، منها الأوان الفخارية المسجلة من عصر ما قبل التاريخ ، والبرونز القديم ، والأنسجة المزدانة بالرسوم والصور ، واللوحاتُ الزيتية من العصور الوسطى ، والتماثيل الثيرة ، والقطع الخزفية الحساسة ، والبورسلين واليشب الأخضر والمجوهرات الرائعة ، وبالتقريب أبرز إنتاج إنساني شـرقي يمكن تصـوره من مختلف فتـرات التــاريــخ وتحف الخزف والصيني والسيلادون تعد بالألاف في متحف تايبيه ، الذي جمع فيه أبرز القطع التي نقلتها إليه حكومة الصين الوطنية وهي تنتقل من الصين الأم الى تايوان . وكل هذه التحفُّ مزخرفة وملونية ذات لمعان لم يشطفىء برغم ميرور مشات السنين . وأروع المعروض منها تماثيل الأباطرة والأميرات والألهة الى جانب تماثيل كونفوشيوس وبوذا والمقدسين الآخرين ، بالإضافة إلى الأواني والمزهريات ذات النقوش البديعة التي لم تتغير ألوانها. وكل هذه القطع الثمينة لا تقدر بمآل حتى أن إحدى قطع البورسلين المهربة بيعت في مزاد أقيم في لندن بمائة ألف جنيه استرليني !

هكذا تتبعنا معالم الثقافة الصينية في المتحف الموطني في تاييه وهي ثقافة تربط الصين الأم وتايوان . . على طريق الوحدة .

حلم الوحدة

تايوان مجتمع ديناميكي حديث واقتصادي متطور ، يتمتع بالكثير من النشاط والطاقة غير المحدودة والابتكارات الفنية البارزة والصناعات اليدوية الموروثة ، تماما كما محافظ على القيم والأخلاقيات التقليدية المرتبطة بتعاليم كونفوشيوس

وفي تاييه يمكن تتبع أصول الثقافة الصينية منذ عهد الأمبراطور الأخضر الذي وحد القبائل في المملكة الوسطى حوالي عام ١٩٧٠ق. م . بما يعني امتداد التاريخ المسجل الى حوالي خمنة آلاف سنة . وأغلب ما مر بالصين من أحداث مخفوظ في تايوان . ولم يستطع أي شيء على مدى التاريخ تمزيق وحدة المين مها اتسعت أنحاؤها . فالثقافة وأغاط الحياة وحى اللغة لم تتغير في كل مناطق الصين مما جمل الملاخلية وثيقة ثابة .

وإذا كانت الأيديولوجيات الحديثة قد حضرت خندقا بين الصينين ، فإن النظام الجمهوري الوطني أي تايوان الذي يحكم من تايبيه ، والنظام الجمهوري الشميي في الصين الذي يحكم من بكين ، كلاهما يقول أنه هو نفسه حكومة كل الصين . وكل من الحكومتين لا تجادل في حقيقة أن تايوان إنما هي إقليم مكمل لأقاليم الصين الكبيرة . فالوطنيون يحكمون وققا للنظام الرأسمالي والانفتاح الحر ، بينا الشيوعيون يحكمون على الأسس السياسية التي وضعها كارل ماركس ولينن . وكلتا الحكومتين تريدان إعادة توحيد تايوان مع الصين الأم و نحمت نظامها » . . !

وبرغم الطريق السياسي المسدود بين النظامين ، فإن أيا منهما لم يطفىء جذوة العادات الصينية الموروثة . وللحقيقة فإن الثقافة الصينية التقليدية أصبحت هي العامل المشترك الذي ترتكز عليه جهود الصين الوطنية على أمل الوحدة . ويؤكد قادتها بحزم على أنهم أصحاب الحق الشرعي في حكم كل الصين في مواجهة الحقائق السياسية الأنهم .. كما يقولون .. يحكمون تبعا للتقاليد والفلسفات والنواميس الصينية المتوارثة . وتعاليم كونفوشيوس ما تنزال تحكم المجتمع في تايوان . وبعد أن تمتعوا بمستوى مريح للحياة والمقاييس والاستقرار السياسي عادوا الى تدعيم وإحياء الفنون وتطويرها بخطى واسعة في الموسيقا والأوبرا والرقص والمسرح وفنون صناعة السينها الحديثة ، وذلك استعداداً لإعادة الروابط الثقافية الكاملة مع الصين الأم حين تبوحدها تايوان . . ا! بر

هذا الحلم تبدو ملاعه من خلال ما قـاله رئيس جمهورية الصين الوطنيـة. شيانـج شنج كو » في آخر

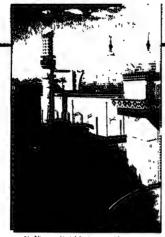
حطاب له بمناسبة العيد الوطني بقبل وفاته التي حدثت في يناير الماضى: «إن حزب الكومنتانج الذي تحمل أعباء تعبيد طريق تقدم أمتنا التاريخي ، يأمل في التعجيل بحلول النصر وإعادة توحيد الصين تحمل أشعبية الشلائة . ومن خلال ذلك تحمد المساوة والمعد المشرق الدائم في للحرية والمدل والمساواة والمعد المشرق الدائم في كل أنحاء الصين . إننا نامل من كمل الصينين أن يكرسوا أنفسهم للعمل على تحقيق هذه المهمة التاريخية . وبذلك سوف يرفرف علمنا الوطني على الوطن الأم في أقرب تاريخ عكن » . . !

الأمل الذي يراود أحلامهم في تاييه هو أن تنتصر الصين الوطنية ذات العشرين مليون نسمة ، على الصين الشعبية ذات الألف ومائتي مليون نسمة . . وأن تضمها الوحدة معها تحت علمها وفي ظل نظامها . . . !!

لعل الأمل والحلم في الوحدة هو ما جعلهم يقمون مدينة قزمية صغيرة أطلق عليها اسم و نافلة على العمين ، . . . في منطقة لونجتان ، تضم ٧١ غوذجا من أشهر معالم الصين التاريخية في منمنمات ختلف عصور المجتمع الصيني . وأبرز النماذج عتلف عصور المجتمع الصيني . وأبرز النماذج المنامة في المدينة المتورفية تغنارات من معالم الصين المطلم وعر شويونج ومعبد وقاعة الزواج الامبراطورية ، ومغارات لونجمان وحدائق سوشو التقليدية والبجودا البوذية في معبد وقاعة إلمة الساء في بكين والمدينة شينج والقصر الصيفي في شتا ووقاعة إلمة الساء في معبد شيني ، كل ذلك بالأضافة وقاعة إلمة الساء في معبد شيني ، كل ذلك بالأضافة الم غاذج من أبرز معالم التقدم في تايوان وحياة المجتمع في كل الصين .

الهُدُف الرئيسي لإقامة و نافذة على الصين ۽ هو أن يغـرسوا في أذهـان أبناء الشعب في تـايـوان التعلق بالصين الأم التي يحلمون بضمها وتوحيدها مع الصين التايوانية . . . !

وهو حلم يتصورون أنه يمكن أن يتحقق ذات يوم تعود فيه الجميلة التي لم تعد عذراء . . الى أحضان الأم الكبرى . . حتى لو تمت الوحدة في عهد أحفاد جيل قادم جديد .



مسجد تايبيه الحامع على الطرار الهدسي الاسلامي

الصغار والشباب ونقدم جوائـر للمتسابقـي الذين يحفظون القرآن ، كما أن هناك جوائز كبيرة لمن يختم الكتاب الكريم

حين سأنتا : هل تنقون على الفقراء من أموال الزكاة ؟ اجاب في ابتسامة مضيئة : المسلمون هنا لا يمانون من الفقر ، فالجميع من أصحاب المدخل المرتفع ، وهم قادرون وغير عناجين ، بل إن عده الازهمار الاقتصادي الشعبي في تايوان ومع هذا فنصح نتلقي أموال الزكاة من أغنياء المسلمين في البلاد فنصح نتلقي أموال الزكاة من أغنياء المسلمين في البلاد كها تصلنا بعض التبرعات من الدول الاسلامية الفنية ومن بينها السعودية عما يزيد قدرتنا على استكمال المشتأت وإقامة للمساجد الجديدة وملحقائها من والتوسع في الأنشطة الاجتماعية والتلقيفية . وقد أنشأنا مكتبات تفسم الكتب والمراجع الإسلامية . وقد أنشأ أشد أن المدارعة الأسلامية .

وهذا هو ما لمسناه بالفعل حين دخلنا قاعة مكتبة مسجد تايييه . هناك مجموعات كثيرة من الكتب

فن ستايوان

" قال لنا الامام و تنج فنج » _ وهو في نفس الوقت رئيس قسم اللفة العربية في جامعة شنج شي الوطنية _ حين التقيناه داخل المسجد الجامع في تابيه معد أن انتهت صلاة الجمعة

قدم الاسلام الى الصين خلال حكم الامبراطور تاي تشونج (٦١٧ - ٦٤٩ م) ثاني أياطرة أسرة تانج . ونزل بالبر الصيني عدد كبير من المسلمين بعد عمام ٢٥١ م . واستقر عدد من التجار العرب في بعض الاقاليم الساحلية الجنوبية . وحين قامت جمهورية الصين في عام ١٩١٢ بعـد سقوط آخـر الأباطرة قدم مسلمون كثيرون إلى تابوان مع جيش « كوكسنجا » مهاجرين من أرض الصين الأم ، كما ازداد عدد السكان المسلمين في الجزيرة مع وصول أفواج أخرى من المسلمين في عام ١٩٤٥ من الصين الام . . . وكان اكبر عدد وصل ألى تايوان بعد ذلك عام ۱۹۶۹ مع انسحاب شیانج کای شیك وحزب الكومنتانج من الصين الشعبية حيث بلغ عدد من لحق جهم من المسلمين حوالي ٢٠ الف . . . الأن يقترب صدد المسلمين في تناينوان كلهما من مناشة الف مسلم . . . ويقيم في تايبيه العاصمة وحدها مـا لا يقل عن ثلاثين الف مسلم يمارسون شعائرهم الدينية ويؤدون صلواتهم في مساجدها ، وأكبرهما مسجد تايبيه الذي أقيم عام ١٩٦٠ وهو أكبر مساجد تايوان ويسمونه المسجد الجامع .

ليس هذا المسجد هو الوحيد في العاصمة فهناك مسجد آخر ، بالاضافة الى عشرة مساجد أخرى موزعة بين مدن شانجلي وتايشونج وكاوهسنج . في كل هذه المساجد تهدو صورة رائعة للمجتمع الاسلامي المتعاطف المتكافل .

ونحن ننفق من صندوق الزكاة لرعاية وتشجيع

الاسلامية الحديثة لكنها نقتقر الى وجود الكثير من الكتب التراثية والتفاسير والحديث ، وهو أمر لعله يجد اهتماما من الجامعات الاسلامية والجامع الازهر والكتب في أغلبها بالعربية التي لا يجيدها الا القلل من المسلمين في الصين ، والقليل جدا منها مترجم الى اللغة الصينية .

ومع ذلك فالغريب أن خطبة الجمعة تلقى كلها باللغة المربية الفصحى ثم بعد ذلك يقوم نفس الخطيب بإعادة إلغائها باللغة الصيئية

المسجد الجامع الكبير

المسجد مقام على مساحة كبيرة يتوسط أحد اكبر شوارع تابيبه . وهو مشيد على الطراز الهندسي الاسلامي . وينقسم المسجد الى قسمين أحدهما للرجال والآخر للنساء . كما يوجد على الجانب الاين من المدخل قاعة للمؤتمرات والندوات التي تعقد في المناسبات الاسلامية مثل المولد النبوي الشريف وليلة النصف من شعبان وأيام شهر ومضان المسارك التصف من شعبان وأيام شهر ومضان المسارك مكتبة المسجد ، ويجورها المقر الوئسي لمشيخة المسجد ، ويجورها المقر الوئسي لمشيخة المسلمين حيث نلتقي يفضيلة الشيخ داود دانتج شيخ المسلمين في تايوان . . .

حين نلتقي بالشيخ الذي يقتـرب من الخامسة والسبعين نعرف أنه من خريجي الازهر حيث أوفد عـام ١٩٣٣ ، وتلقى العلم صلل كبـــار المشــايــــخ والأئمة . ويقول لنا :

كان الأزهر الشريف يستقبل كل عام حوالى مائة مبعوث من الصين حيث يسدرسون اللغة المريبة والملوم الاسلامية . وكنت أنا في ذلك الموقت قد أميت تعلمت اللغة أميت تعلمت اللغة المربية وحفظت القرآن الكريم مع أبناء عائلتي قبل أن أذهب الى القاهرة لاستكمال تعليمي الديني على حساب المعتق الفؤادية في الازهر الشريف . وحين انتقلت الى تابوان مع أخواني من موفدي الأزهر عما على المشاركة في رعاية أبناء المسلمين .

وحين بدأت في تايوان مسيرة الازدهار الاقتصادي الكبير حملنا على إقامة المساجد في غنلف المدن وكان أولها هذا المسجد الجامع الكبير في تاييه

المصلون الصيبون أثناء أداء الصلاة .

يقول الشيخ الكبير داود دانتج: المسلمون هنا يؤدون شمالرهم بمتهى الحرية وهم يصومون رمضان ويقيمون مأخب الافطار ويتابعون أخبار قضايا المسلمين في فلسطين، وهم يتماطفون مع أبناء الخرف بين العراق وايران ويسيغهم أن تستمر طوال هذه السنوات بين دولين مسلمتين جارتين. ويضيف الشيخ: ان جميع المسلمين في تايوان ويضيف الشيخ: ان جميع المسلمين في تايوان

ملتزمون بأداء فريضة الحج آلى مكة . ويؤديها كل مسلم ولو مرة واحدة في حياته . وتتابع الجمعية الاسلامية للعجج كل سنة تسجيل مهمة المجيع المينين الذي يبلاون قصارى جهدهم لاداء هذه الفريشة طالما أن موقفهم الملل يسمع هم بذلك . وسمع من الفنان التي السلم شيئ شيفو الذي أدى الفريضة العام الماضي عن مدى تأثره بمظاهر الإيان والمساواة التي شهدها حيث يقول : و هل الروع من أن الحجاج الذاهبين الى مكة يصرفون المنظر عن مسراتهم و جنسياتهم ومسراكمزهم النظر عن مسراتهم و جنسياتهم ومسراكمزهم المنظم غيق أو فقير ، كير أو الاجتماعية وثرائهم ليساووا في زي واحد بسيط مع معقبر ، أمير أو مسكون ، الجميع متساوون دون يقيز أو تصب ، وكل مسلم يرعى احماء المسلم ، وكل مسلم يرعى احماء المسلم ، أمير أو مسكون ، المناء ، المسلم ، وكل مسلم يرعى احماء المسلم ، وكل مسلم يرعى احماء المسلم ، وكل هسلم يزي احماء المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم ، وكل هسلم يزي احماء المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم يزي احماء المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم ، وكل يورد ، إلى المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم ، وكل مسلم يزي احماء المسلم ، ويزي احماء المسلم ، ويزي احماء المسلم ، ويزي احماء المسلم ، ويزي احماء المسلم ، المسلم المسلم ، ويزي احماء المسلم ، ويزي احماء المسلم ، المسلم ، ويزي احماء ، ويزي احماء المسلم ، ويزي احماء ، ويزي ا



بقلم: سعد شعبان

الطموح المصحوب بالارادة والسعي لا بد أن يتجسد في الواقع بإنجازات ملموسة يستفيد منها أصحابه . هذا هو الدرس الذي تعطيه تجربة اللدول الأوروبية في مضمار غزو الفضاء ، حيث ستمكنها خططها وإنجازاتها بالعمل المشترك من المنافسة مع الدولتين العظميين في هذا المجال .

حندما بدأ عصر الفضاء عام ١٩٥٧ بإطلاق أول قمر صناعي سوفيتي احتدمت المشافسة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة .

وكانت هناك أصوات أوروبية تنادي دانها بأنه لا بد أن يكون لأوروبا برنامج فضائي مستقل يرفعها عن مستوى التبعية ، لأي من الدولتين الكبريين . وكانت فرنسا تتزهم هذا الاتجاه بحرارة ، وبخاصة بعد أن تصاعدت المشروعات الأمريكية والسوفيتية إلى مستوى إطلاق أقمار التجسس وسفن الفضاء ، والهيوط على القمر ، ثم إرسال سفن الفضاء نحو الكواكب . فتكونت المنظمة الأوروبية لأبحاث الفضاء في أوائل الستينات .

وكمانت باكورة خططها تصنيع صاروخين صغيرين ، أطلق عليها اسمين هما : « أوروبا- ١ » ثم « أوروبا - ٢ » . وقد أفلح الصاروخان في إطلاق

أقمار صناعية صغيرة الحجم عددة الغرض للأبحاث العلمية ، حملت أيضا نفس الاسم ، أوروبا ، ومنذ عام ١٩٧٥ بدت الجهود الأوروبية كطفل يجو إلى جانب مارد يعدو وعدّل اسم المنظمة إلى «وكالة الفضاء الأوروبية » (إيسا) على غرار وكالة الفضاء الأمريكية « ناسا » . وقد تألفت الوكالة الأوروبية من أربع عشرة دولة أوروبية من أربع عشرة دولة أوروبية

وخلال هذه المدة لم تكف بعض هذه الدول عن عقد اتفاقيات ثنائية مع الاتحاد السوليي أو أمريكا ، على لون من ألوان التعاون المحدود . وكان على قمة هذا التعاون اشتراك بعض رواد الفضاء الأوروبيين في بعض الرحلات الفضائية وغبل ذلك في إطلاق « الرائد الفرنسي « باتريك » في إحدى رحلات المكوك الأمريكي عام ١٩٨٥ .

لكن كانت باكورة التعاون الفاعل بسي منظمتي

د ناسا ، الأمريكية و د إيسا ، الأوروبية مشروعا رائدا ، غثل في بناء معمل يحوث علمية أوروبي ، أطلق عليه أسروعا في متن أطلق عليه اسم (سباسلاب) ليوضع فوق متن مكوك الفضاء الأمريكي . وفي رحلة ديسمبر عام 19۸۳ كان يشغل حجم المكوك الفارغ كله . وكان يدير العمل في هذا المعمل عنة علماء أحدهم الماني ، وكانوا يمثلون تخصصات في الفلك والكهرباء والعلوم .

ولقد برهنت هذه المشاركة الأوروبية الأمريكية على أن العقلية الأوروبية قادرة على السير في ركب غزو الفضاء بخطوات فاعلة .

وبدأت شركات أوروبية تستأجر حمولات في مكوك الفضاء الأمريكي لإجراء تجارب صناعية وبيولوجية وعلمية ، لها أثارها على الإنجازات الفضائة.

الوليد يتحول إلى عملاق

كانت نقطة البداية في خطط وكالة الفضاء الأوروبية هي صنع صاروخ دفع ، له قدرة على دفع الأقمار الصناعية ، ثم ظهر إلى الوجود الصاروخ « ايريان » .

ولقد كان هناك خلاف وجدال حول الاسم ، فقد كان الاقتراح الأول الذي طرحه الفرنسيون هو (ماريان) ، ثم استقر الرأي على أن يصبح (اريان) تشبها بآلمة الحب عند الإغريق .

ولقد أثبتت صواريخ اريان جداريها في دفع عدد كبير من الأقمار الصناعية بيده امن عام ١٩٧٩ ، سواء لدول أخرى ، الوكالة الأوروبية أو لدول أخرى ، وكان إطلاق كل هذه الأقمار يتم من قاعدة الاطلاق الفرنسية و جوايانا ، في أمريكا الجنوبية . وقد ساعد وجود هذه القاعدة على بذل قوة أقل في دفع أقمار الاتصالات إلى المدار الثابت فوق خط الاستواء ، وكان ضمن هذه الأقمار القمر الصناعي العربي الأول و عربسات . ١ ، الذي أطلق في فيراير عام

وظهر من صواريخ اريان إلى الوجود ثلاثة أجيال متعاقبة هي د اريان ـ ١ ، ٢ ، ٣ » ، وكان لكــل

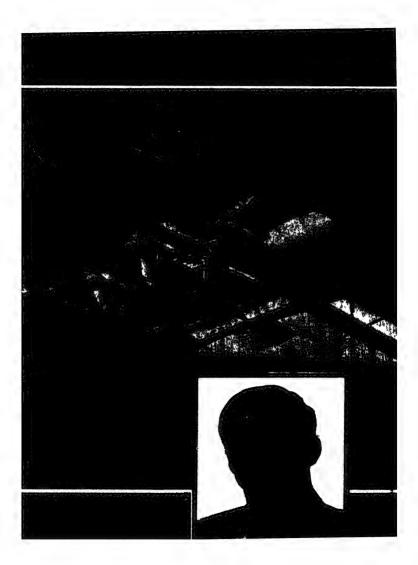
واحد منها مزايا متقدمة عن الأخرى . ولقد سنحت فرصة ذهبية لصواريخ اريان عندما وقعت كارثة انفجار مكوك الفضاء الأمريكي تشالينجر في يناير الأمريكية المتملقة بالمكوك ، وما زال متوقعا لها أن تنظل كذلك حتى يونيو ١٩٨٨ ، ولذلك تحولت المنافسة التجارية لإطلاق أقمار صناعية لدول عديدة ، وأصبح لدى المنظمة الأوروبية و ايسا ، مثات التعاقدات لإطلاق أقمار صناعية لأغراض غتلفة ، حتى بلغت ١٥٠ عقدا ، باعتبارها الوسيلة الوجيدة لرفع الأقمار إلى الفضاء . بل إن وجه المجب هي أن بعض الشركات الأصريكية قد لما تعاقدت مع الوكالة الأوروبية لإطلاق أقمارها .

غير أنه قد حدثت نكسة أصابت مشروع الصاروخ اريان في مايو ١٩٨٦ ، عندما انفج إحدى مراحله ، وكان غصصا لحمل قمر أمريكي من طراز « انتلسات » ، لذا اضطر الأوروبيون بعد ذلك إلى توقف دام ١٦ شهرا ، ليتداركوا بعض الخلل في التصميم ، حتى عادت إليهم الثقة بعملية الإطلاق الناجحة رقم ١٩ التي تمت في سبتمبر عام ١٩٨٧ .

ثلاثة برامج طموحة

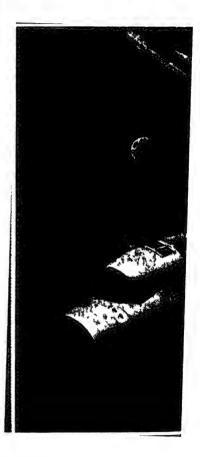
خالال السنوات العشر الأخيرة كانت الأحلام تحوم حول عدد من المشروعات الفضائية ، تفتقت عنها قرائح علماء وكالة الفضاء الأوروبية ، بعضها تجاوز الطاقات المالية المتاحة ، فشطح بعيدا عن الامكانيات ، وبعضها كان يمشل ضربا من الخيال يحتاج إلى سنوات من البحوث العلمية لتذليل كثير من الصعاب .

غير أن أوروبا خرجت من مؤتمها الأخير في نوفمبر ١٩٨٧ متحدة الكلمة ، على وضع أولويات للمضي في ثلاثة برامج عددة ، حتى لا تزداد فجوة التخلف بينها وبين الأمريكيين والسوفييت ، ولكي تكون لها مسلامح محسيزة في غزو الفضاء . وقد اجتمعت كلمة كمل الدول الأوروبية عملى همذه المشسروصات عمدا بريسطانيا التي امتنعت عن المشسروصات عمدا بريسطانيا التي امتنعت عن









التصويت ، لأن لها مشروعات أكثر طموحا ، لكنها تصـر على الاحتضاظ بأسـرارهـا ، وصـدم الكشف عنها .

أما المشروعات الأوروبية الثلاثة فهي : ١ ـ مشروع الصاروخ اريان ـ ٥

٢ - مشروع مكوك الفضاء الأوروبي
 « هرمس » .

٣ ـ مشسروع المحطة المدارية الأوروبيسة
 د كولوميوس »

ومن الواضح أن مشروع الصاروخ (اريان ـ 0) هو حجر الأساس ، لأنه سيكون تطويرا للطرازات القائمة حاليا التي كان آخرها (اريان ـ π) ، حتى يستطيع أن يرفع إلى الفضاء أجساما أكبر من الأقمار الصناعية مثل المكوك الأوروبي و هرمس 2 ، ولذلك فستكون حمولة (اريان _ 0) 2 وهذا الصاروخ يمادل ثلاثة أمثال الحمولة التي يرفعها الصاروخ (اريان 2)) المستخدم حاليا . ولذلك فإن (اريان 2) ، كما سيتكون الصاروخ الجديد من 0) ميصل طوله إلى 27 مترا ، وهو أطول بكثير من (اريان 2) ، كما سيتكون الصاروخ الجديد روجين طابق أساسي يحوي 2 1 اطنا من الهيدروجين طابق أساسي يحوي 2 1 طنا من المهيد وجين يسملان بالوقود الجاف بسعة 2 10 طنا ، ليعطيا قوة يمملان بالوقود الجاف بسعة 2 10 طنا ، ليعطيا قوة قدرها 2 21 طنا .

وقد كانت هناك خلافات بين الدول الأعضاء في وكسالة الفضاء الأوروبية بالنسبة لخسطة تمويسل المصاروخ (اريان ـ ٥) ، غير أن هذه الخلافات قد وصلت إلى تهاية ، وسيكون الصاروخ المذكور معدا للاتطلاق عام ١٩٩٥ .

المكوك الأوروبي « هرمس »

يجري بناء المكوك الأوروبي و هرمس ، ليكون على شكل طائرة مقاتلة ، ذات جناحين مثلثين (دلتا) ، على غرار المكوك الأسريكي ، وإن كان يصغره في الحجم ينسبة ٢٥٪ . وسيمكن للمكوك الأوروبي أن يتسع لثلالة رواد فضاء . ومن المقدر أن يفرغ من بنائه عام ١٩٩٧

ويبلغ طوله ١٧,٩ مترا ، والمسافة بين جناحيه طنا ، وهي تقل عن حولة المكوك الأمريكي كثيرا . وكثأن المكوك الأمريكي كثيرا . وكشأن المكوك الأمريكي الذي أمي شكل سفية الفضاء المخروطية التي كانت تستخدم مرة واحدة، فقد وضع تصميم المكوك الأوروبي دهرمس ، لكي النسيج عدة مرات . ومن المقرر أن تمتد مهامه في الفضاء مددا تتراوح بين أسبوع وشهر . ولكي تتوالى هذه المهام رصدت ميزانية المسروع لبناء طرازين منه ، حتى إذا فرغت مهمة واحدة منها ، كان وبدأ الفنيون بإجراء عمليات الصيانة عليه ، كان وبدأ الفنون بإجراء عمليات الصيانة عليه ، كان كل مكوك الأخر جاهزا للعمل . ومن المقرر أن يتمكن كل مكوك من القيام برحلتين كل عام في المرحلة الأولى ، م تزاد الى أربع أو ست رحلات سنويا بعد ذلك .

وسيكون بناء المكوك و هرمس ، في القاعدة الفرنسية بتولوز ، بينها يكون الاطلاق من المركز المفضائي و كورو ، الموجود في و جوايانا ، الفرنسية في أمريكا الجنوبية الذي تقرر إدخال عدة تعديلات وتوسعات عليه لبلائم خطوات المستقبل . وسوف ه ، الذي يجري تصميمه ليلائم هذه المهمة ، بينها يمكون هبوطه فوق مدرج طائرات عادي ، طوله يقرب من ثلاثة كيلو مترات ونصف . ولقد اختيرت يتم إعداد مدرج الهبوط في قاعدة ، كورو ، ، كها تسيكون عمكن أن يبطوط في قاعدة ، دورو ، ، كها مسيكون عمكن أن يبطوط في قاعدة ادواردز الأمريكية المخصصة للمكوك الأمسريكي أو في القواعد الأمريكية الأخرى في هونولولو أو داكار أو جزيرة الأمريكية الأخرى في هونولولو أو داكار أو جزيرة .

وقسد رصد للمشسروع مبلغ 2,3 ملسارات دولار ، لتحقيق عدة أغراض ، أهمها القيام بتجارب علمية مستقلة عن التجارب الأسريكية ، والعمل متنقلا فضائيا إلى الأجرام الفضائية الصناعية ، كالمحطات المدارية ، سواء الأمريكية أو السوفيتية أو

الأوروبية ، وبخاصة المحطة دكولومبوس ، الني ستوضع عملى مدار قىرب نهاية هـذا القرن ، كيا سيمكنه أن يكون شاحنة فضاء تمد المحطات المدارية بالمؤن والعتاد .

المحطة المدارية « كولومبوس »

وضعت « وكالة الفضاء الأوروبية ۽ خطة لتصنيع محطة مدارية تتكون من أربع كبسولات مختلفة التصميم والأغراض ، لمواصلة استكشاف الفضاء ، ومداومة إجراء البحوث العلمية اللازمة من هذه الكبسولات ، وسيكون ذلك بواسطة الوسائل الالكترونية المستخدمة ، أو بواسطة رواد الفضاء ، ولذلك أطلق على كل كبسولة اسم غتلف ، وستوضع بها معدات وأجهزة تختلف عن الأخرى . وتقدر التكلفة الاجمالية لهمذا المشروع بمبلغ ٣,٩ مليارات دولار ، ومن المقدر أن يفرغ من المراحل كلها قرب عام ١٩٩٨ ، وهو موعد لا يبعد كثيرا عن الموعد المحدد لإطلاق المستعمرة الفضائية الأمريكية . وأكبر الكبسولات الفضائية الأوروبية يمكن أن يتسع لثلاثة رواد فضاء ،وسيتم اطلاقها بواسطة مكوك أمريكي عام ١٩٩٦ تقريبا لنصبح جزءا من المحطة المدارية الأوروبية.

أما المعمل الثاني فسيكون العمل فيه اليكترونيا ، ويمكن أن يتردد عليه رواد فضاء من آن لآخر ، إذ سيمشل العنصر الأسساسي في المحطة المسدارية الأوروبية ، وسيكون إطلاقه عام ١٩٩٨ بواسطة صاروخ « اريان - ») .

أما الكيسولتان الشالشة والرابعة فستمملان اليكترونيا دون أي تدخل من الإنسان ، وستكون إحداهما مخصصة للتحليق على مدار يمر فوق تطبي الأرض ، بدءا من عام ١٩٩٧ م .

ولضمان استمرار العمل في المحطة المدارية الأوروبية يجري تصميم شاحنة فضائية ، سيطلق عليها اسم (أوريكا - بي) ، وهي عبارة عن معمل صغير لحمل أدوات ومؤن ومعدات يبلغ وزنها أربعة أطنان إلى المحطة المدارية الأوروبية ، وسيمكن تكرار إطلاق هذا المعمل .

المعارضة البريطانية لماذا ؟

ليس غريبا أن تقف بريطانيا وحدها ، في موقف الممارض خذه المشروحات الفضائية الأوروبية ، فالمطموح البريطاني أكبر كثيرا من هذه المشروحات الأوروبية إلى حد وصف بعضهم له بأنه أقرب إلى الحيال ، فلدى بريطانيا مشروع متقدم لطائرة فضائية أطلق عليها اسم « هوتول » .

ويعتمد مشروع و هوتول ، على امنتخدام عرك دي تصميم جديد ، يسمح للطائرات بالوصول إلى طقات الجو العليا ، وتجاوزها إلى طقات الفضاء ،ثم المودة ثانية إلى الأرض والهبوط كأي طائرة عادية ، ومعنى ذلك أن تتحول الطائرة في المستقبل إلى مكوك فضاء ، يكنها أن تقلع وتبيط كل عود دون حاجة إلى إجراءات صيانة معقدة كيا يجري على المكوك الأمريكي حاليا . ولا شك أن العقبة الأساسية أمام تحقيق هذه الفكرة الخيالية ، هي التوصل إلى نوع من الوقود ، يسمع يتحويل الطائرة إلى سفينة فضاء ، لكن دون الاعتماد على أنواع الوقود التقليدية المستخدمة حاليا التي يلزمها الموقاد التقليدية المستخدمة حاليا التي يلزمها مستودعات كبيرة تشغل الجزء الأكبر من جسم مكوك الفضاء وغيل أيضا أخير وزن فيه .

ولقد قامت يحوث كثير من العلياء منذ عدة سنوات على فكرة استخدام الطائرات ، لوقود يعتمد على الأكسجين الذي يستمد من الحواء الذي تطير فيه الطائرة ، وعلى الحيد وجين الذي يكن أن يضغط الطائرة أو مستودهات على منها . ويتخل عن الصورة التقليدية لمحركات الاحتبراق الداخلي المستخدمة حاليا ، فتصبح بذلك الطائرة أخف وزنا ، وأكثر قدرة على بلوغ مدارات في الفضاء ، وبالتالي تصبح بلمكابها الطيران بسرهات أكبر وزنا ، كما سيكون المكابها الطيران بسرهات يكن أن تبلغ بين ٢٠ ، ٣٠ ملاكم المسوت . (سرعة الصوت = ١٩٧٤ كيلو مترا في الساعة على سطح الأرض) . ولا شبك أن هذه التفييرات الجدرية في تصميم الطائرات الجوية الفضائية تقف أمامها بعض العقبات



المكوك الأوروبي هرمس

لتي أهمها ضرورة تركيب سبائك معدنية جديدة ستطيع الصمود لدرجات الحرارة العالية ، لمقاومة لاحتكاك بهواء الفلاف الجوي .

فضلا عن أن الوسيلة التقنية لن تتيسر بعد لاستخراج الاكسجين من الجو أثناء الطيران

غير أنه في عام ١٩٨٧ قد توصل مهندس بريطاني شاب يدعى و آلان بوند ، إلى اكتشاف معادلة علمية ، تسمح بفصل اكسجين الهواء من الجو ، لاستخدامه في عركات الطائرات كمامل لحرق الايدروجين . وقد تبنت بعض الشركات الكبرى البريطانية هذا الاكتشاف ، وعلى الأخص شركة « رولسز رويس » الشهيرة بصناعة محسركسات الطائرات ، وما زال هذا المشروع سرا من الأسرار الصناعية التي تحتفظ بها بريطانيا لنفسها .

واستفلالا لنفس الفكرة قامت شركة و بريتش ايروسياس ۽ عام ١٩٨٤ بصنع نموذج مصغر لطائرة أطلقوا عليها اسم و هوتول ، لتعمل بنظرية الشاب و آلان بوند ، ، وذلك على فرض أن هذا النسوذج تصغير لطائرة ، لو صنعت فسيكون طوهًا ٢٢ مترا ، ويمكنها أن تصعد إلى سقف ارتضاع قدره ٢٦ كيلومترا ، بحمولة قدرها ٢٠٠ طن ، وسيمكنها أن تطير بسرحة تبلغ خسة أمثال سرحة الصوت ، ولن تستفرق لبلوغ هذه السرعة بعد الاقلاع غير ثماني دقائق فقط ، وسيكون بإمكانها أيضا الصعود إلى مدارات في القضاء الخارجي والعودة منها.

ولم تلق الفكرة البريطانية للطائرة وهوتنول ، ترحيبا في أوساط وكالمة الفضاء الأوروبية ، لأن السريطانيين رفضوا الكشف عن الأسرار العلمية لاستخلاص أكسجين المواء ، كها رفضوا الكشف

عن تصميم المحرك الجديد ، واقتصر اقتراحهم على أن يعمل الخيراء الأوروبيون تحت إشرافهم المباشر ، لكى يحققوا صناعة الطائرة هوتول التي تعتبر طائرة جوية فضائية ، وذلك بغية أن تبتعد و المنظمة الأوروبيـة ، عن المضى في إنتاج المكـوك الفضـائي و هرمس ، الذي يعتبر مشاجا للمكوك الأمريكي ، بل أصغر منه . ولا شك أن للفكر البريطان وجاهته ، لأنه سيجعل للأوروبيين قصب السبق إلى شيء جديد ، هو جع مزايا الطائرة والمكوك في جسم واحد . وسيضع البشرية أمام نوع جديد من المحركات ، سيطور في صناعة النقل الجوي في المستقبل ، ويفتح آفاقا جديدة لما يمكن أن نطلق عليه تمير و السياحة الفضائية ، للركاب العاديين اللذين ليس لزاما أن يكونوا روادا للفضاء ، ذوى لياقات بدنية ونفسية عالية . وسيكون له ميزة الاقتراب من واقع الحياة بسرعة نقل الركاب بالطائرات المدنية الق لم تتجاوز سرعاتها حتى الآن ٢,٢ ماخ (سرعة الصوت) ، إذ سيكون في مقدور و هوتول ، أن تقطم المسافة بين لندن واستراليها خلال ٤٥ دقيقمة فقط، لكن كثيرا من الخبراء الأوروبيين ما زالوا يشككون في الافتراضات البريطانية لاستضلال أكسجين الهواء ، ويعتقدون أن الأفكار البريطانية عن و هوتول ۽ لا تعدو أن تكون لونا من ألوان التعصب والجرى وراء السراب .

ومن هنا أتت المعارضة البريسطانية لمشسروحات أوروبا الفضائية ، إذ امتنع عثلوها عن التصويت في مؤتمرهم الأخير في لاهاي . وهكذا لن تمضى حقبة التسعينيات ويبدأ القرن الجديد إلا وستكون حلبة المنافسة في سباق الفضاء قد غصت بأعضاء جدد إلى جانب الروس والأمريكيين.

كمها سيكون أيضا في الحلبة أعضاء آخرون ، ما زالوا يقفسون على عتبسات التخطيط ، وهم الصينيون واليابانيون .

ولا شك أن الطفرة التقنية التي سيصنعها برنامج حرب الكواكب الأمريكي ستضع العالم أمام واقع جديد ، سيجعل من الفضاء ساحة مزدحة بإنجازات جديدة غير الأقمار الصناعية وسفن الفضاء . 🛘

وجهًا لوجه





الجنرال دراغونسات 🖸 سليمان الشيخ

- الصهيونية .. حركة سياسية عنصرية فاشية شاحر بالديس
 - الوطن السوفيتي لجميع شعويه على يؤمن بدير . ولمن لا يؤمن
 - الانسان الجرلايضطهد الآخرين، وهذا عكس ما يفعل الصهابية
 - الصابط العربي كفء . والعيب ريما في صاحب القرار السي سي ا
 - المشل الآني أو الواحداليس قدرابستمرا أودا تما

الجنرال دافيد ابراموفتش دراغونسكي من مواليد سنة ١٩١٠ ، في قرية سفياتسك التي تقع على الحدود الم رئة بين روسيا الاتحادية وأوكرانيا ، وبيلوروسيا ، تخرج في أكاديمية فرونزه العسكرية سنة ١٩٤١ ، ثم تخرج في أكاديمية الأركان العامة سنة ١٩٤٩ . منع لاب بطل الاتحاد السوفيتي مرتين:الأولى سنة ١٩٤٤ والثانية سنة ١٩٤٥ . حاصل على أوسمة ونياشين وميداليات مهمة من أعلى المؤسسات في الاتحاد السوفيتي وخارجه . خاض وشارك وقاد معارك مهمة ضد القوات النازية الألمانية في كثير من جبهات الحرب ، وأصيب بأكثر من جرح فيها . عضو اللجنة المركزية للرقابة منذ سنة ١٩٧١ . منع رتبة فريق أول منذ ١٩٧٥ ، عمل مديرا للأكاديمية العسكرية لتدريب الضباط الأجانب منذ سنة ١٩٦٩ إلى سنة عمل مديرا للأكاديمية السوفيتية المعادية للصهيونية .

سألت الجنرال الذي مازال يحتفظ بلياقة بدنية تجعله يبدو أقل من عمره الحقيقي بحوالي عشرين سنة : ـ

 يوحي اسمك بأنك تتبع الديانة اليهودية ، فهل يكن أن يعادي اليهودي الصهيونية ، وأن يكون على رأس الجمعية التي تعاديها ؟ !

. إن اليهودية ديانة كبقية الديانات ، أما الصهيونية فهي حركة سياسية تتاجر بالدين أحيانا .

صحيح أني ولدت لأبوين يبودين لكنني عشت وناضلت في صفوف الحركة الشيوعية المعادية للنازية والفاشية والصهيونية ، وهأنا أتابع نفس الطريق ، بل إنني على رأس الجمعية المناهضة للصهيونية في بلادنا تحتوي على عشرات القوميات والشعوب ، لكن ولامنا في الأساس للدولة السوفيتي ، كما أنه توجد أديان عديدة في الاتحاد السوفيتي ، وبعض الأفراد متدينون ، لكن الوطن السوفيتي ، وبعض لمن يؤمن بدين ، وبلن لا يؤمن .

لايوجد عندنا من يسأل عن قوميتك أو دينك ، بل يهمهم أخلاقك وأفعالك وسلوكك'، لقد

اختلطت الشعوب والقوميات لدينا وضمنهم من يؤمن بالمديانة اليهسودية ، وحصسل التزاوج والتمازج ، وكثيرون لم يعد يعنهم الدين أو الأصل السابق ، إن الإنحاد السوفيتي دولة أعمية

زوجتي روسية ، وابنتي تزوجت رجلا أوكرانيا ، وعندما بلغت ابنة ابنتي ١٦ سنة من عمرها طلبت أن يكون لها جواز سفر خاص بها ، وجاءت تسألني من أكون ؟ . وإلى أي شعب أنتمي ؟

أجبتها : أنت فتاة جميلة ، أنت سوفيتية .

هناك جهوريات وقوميات وشعوب عديدة في الاتحاد السوفيتي ، لها مكوناتها الثقافية الحساسة ، لكن لايوجد مطلقا مايمتع انتقال هذا الفرد أو ذاك إلى جمهورية أخرى ، كها لايوجد صايمتع من أن يملن الفرد أنه أوكراني مع أنه قد يكون من أبوين دافستانيين ، وكثيرون يعلنون أنهم روس مع أن موطنهم الأصلي قد يكون استونيا أو مولدافيا أو أرمينيا أو تركمائيا ، أو غير ذلك ، وقد يحدث العكسر.

لقد خضت معارك كثيرة ، في جبهات عديدة ، وكان يوجد بين ضباطي وجنودي من ينتمون خوالي ٣٠ قومية من قـوميات الاتحاد السوفيتي ، بعضهم يدين بالمسيحية أو الإسلام أو اليهودية ، أو لا يدين

بأي دين ، لكنهم جميعا كانوا يدافعون عن الوطن ، وقد طردوا المحتلين ، وانتصروا على السازية . لم نكن نسأل عن الهويات القومية أو الديانات ، بل كنا نقاتل من أجل انتصار الوطن ودحر المعتدين إن بملاد السوفيت لجميع شعوبها ، وهي ترفيع راية ومباديء أنمية وتطبقها .

الكيان « الإسرائيلي » :

كيف تنظر لجنتكم إلى الصهيونية ؟
 وبالتالي كيف تنظر إلى الكيان
 و الإسرائيلي ، وعارساته ؟

إن الحركة الصهيونية ماهي إلا حركة عنصرية ، لأنها تضمن أدبياتها بأن البهسود شعب الله المختار ، إنها حركة البورجوازية البهودية ، ربيبة الحركة الرأسمالية العالمية التي تقوم على استغلال الشعوب واستعمارها . وليست صدفة أن يقف ماركس ولينين ضد الأفكار البورجوازية بما فيها الأفكار الصهيونية .

أما بالنسبة للكيان (الإسرائيلي ، فهو قائم على الأفكار الصهيونية العنصرية ، وقد وظف نفسه ضمن الآلة الرأسمالية الأمريكية ، ووقف ضد أماني الشعوب في التحرر والانعتاق .

لقد استخدم الصهاينة ضد الفلسطينيين وغيرهم من العرب نفس الأساليب التي استخدمها هتار ضدهم ، فقد طردوا الفلسطينيين من أرضهم ، وعرضوهم للقتل والتدمير ، واتبعوا سياسة العدوان على أقطار عربية آخرى ، واحتلوا أراضيها . لقد كان اليهود ضحايا النازية ، ثم اتفقوا مع الراسمالية الغربية ، فسهلت لهم الهجرة إلى فلسطين ، فاحتلوا أراضي الفلسطينين ، واضطهادهم . وإن اليهود في فلسطين ليسوا أحراوا ، لأن الحر لايضطهاد الأحرار الآخرين .

* ماهو الحل حسب وجهة نظركم ؟

- إن وجهة نظرنا هي نفس وجهة نظر حزبنا ودولتنا ، أي أننا ندعو إلى عقد مؤتمر دولي للسلام ،

تحضره جميع الأطراف ، بما فيها منظمة التحريس الفلسطينية لإعطاء الفلسطينين حقوقهم .

 ♦ وهل يمكن عقد مثل هذا ألمؤ تمر وعل رأس الدولة و الاسرائيلية ، حـزب الليكود ، أو حتى تجمع المعراخ ـ العمل ـ ؟!

إنني أعتقد بأن قيادة شامير لن تحقق سلاما حقيقيا في المنطقة ، لكن وجود شامير بجب ألا بمنعنا من رؤية غمو حبركة تقدميسة ، وسوف يفهم النساس في السلام إن عاجلا أو آجلا . لقد كنا نعتبر كل الماني عدوا أثناء الحرب العالمية الثانية ، ومع ذلك فإن جهورية المانيا الديمقراطية قد ولدت في تلك الأيام ، وسارت على خط يمادي النازية . إن الزمن ليس وليد مرحلة واحدة ، وعلى الإنسان ألا يبني حساباته على لحظات آنية ، صحيح أن العرب مشتون الآن ، وقد يكون فيهم ضعف ، إلا أن ذلك ليس قدرا غير قابل للتغير .

لقسد اجتمعت ببعض نسواب و الكنيست و وحذرتهم من المستقبل ، وقلت لهم : إن الشطور ليس ملك يمينكم فقط ، ولن تستمر المساعدات والحماية الخارجية في تثبيت أركانكم ، عليكم بالسلام مع جيرانكم . وأتذكر في هذا المجال ماكانت تردده والذي :

و الجار الحسن ، أفضل من الأقارب الأغنياء » . ولقد انسحبنا أمام الغزو الألماني المفاجيء سنة الإدان المفاجيء سنة الإدان المفاجيء سنة جيوشهم ، وأفضل صناعاتهم المتطورة ، فلم نقو عليهم ، فانسحبنا ، لكتنا استوعبنا المدروس ، وقوينا أفضنا ، وأعدنا الخطط المناسبة ، وانتقانا من المفاع إلى المجوم ، ثم بدنا قواتهم ، ووصلنا إلى صحيح ، لكتنا حررنا بلادنا ، وشهمنا في تحرير صحيح ، لكتنا حررنا بلادنا ، وأسهمنا في تحرير شعوب كثيرة ، وقضينا على الفاشية والنازية .

وإنني كثيرا ماأقول ذلك لبعض الإسرائيلين ، لكنهم ، أو على الأصح بعضهم يجبيني : سنقاوم ،

المربي ـ المدد ٢٥٤ ـ مايو ١٩٨٨م

وسنعتمد على أصدقائنا في أمريكا والدول الغربية . وكنت أقول : إن ذلك لن ينهى المشكلة ، ولن يبقى الوضع على ماهو عليه زمنا طويلا .

بير وبيجان واليهود :

♦ لقد زرت بيروبيجان المقاطعة اليهودية السوفيتة ذات الحكم الذاتي ، ووجدت أن اليهود فيها أقلية ، علما بأنها كانت ـ كمشروع - هي الرد السوفيتي عـل المشروع الصهيوني ، فلماذا اليهود أقلية فيها الآن ؟ وهل كفت الدولة السوفيتية عن اعتبارها مشروعها المضادة ؟

ـ لقد تم تأسيس مقاطعة بيروبيجان منذ حوالي ٥٠ سنة ، والتحق بها اليهود وغير اليهود حسب رغباتهم وطلباتهم الحرة . صحيح أن المشروع في البداية كان . يستجيب لرغبات بعض اليهود لكي يعيشوا في مجتمع خاص بهم ، ويراعي هذا المشروع مكوناتهم الثقافية الخاصة . وقد استجابت الحكومة السوفيتية لهذه الرغبة ، وبخاصة أن اضطهادا قد لحق باليهود أثناء الحربين العالميتين الأولى والشانية ، وكمان كثيرون منهم يعيشون في مناطق قريبة من ألمانيا وبولونيا (أوكرانيا بيلوروسيا ، مولدافيا) ، وعندما حصل الاحتلال الألماني لتلك المناطق فإن كثيرا من اليهود لجاوا إلى مناطق أخبري في الاتحاد السوفيتي ، ثم قامت الثورة ، وأصدرت قوانين سمحت بموجبها أنَّ يعامل اليهود تماما كما يعامل أي مواطن سوفيتي من أية جهورية أو منطقة ، بعد أن كانت القوانين القيصرية تحصر وجودهم في المناطق المشار إليها من قبل.

هكذا بدأت تجمعات اليهود تتزايد في موسكو وليتنغراد ثم في أوديسا وغيرها من مدن ، وصولا إلى آسيا الوسطى ، ثم وصلوا حتى إلى فلاديفوستك في الشسرق الأقصى السوفيتي ، ثم طسرح مشروع بيروبيجان سنة ١٩٢٨ كي يكون مقاطعة خماصة باليهود ، ومازال المشروع قائيا ، ومايزال اسمها

د المقاطعة اليهبودية » ، ومازال اليهود فيهما حتى الآن .

 لكنهم أقلية فيها ، على الرغم من أنها تحمل اسمهم ، وهم ليسوا الأغلبية في هذه المقاطعة .

لقد تأسس المشروع بغرض تجميع اليهود في هذه المقاطعة ، إلا أن هذا الأمر لايتم بالقسر والضغط ، فإننا دولة أعمية ، وبإستطاعة المواطن السوفيتي . كها ذكرت لك ـ أن يستوطن أي مكان يريد ، وخاصة إذا ماوجد عملا مناسبا فيه ، لذلك فإن اليهود الآن يبلغ عددهم حوالي ١٧ ألف مواطن في بير وبيجان ، من يين حوالي ماتي ألف من السكان ، وقد وجد بعضهم أن موسكوهي الأنسب له ، من حيث العمل والميشة وتحقيق الذات فبقى فيها ، وغيرهم وجدوا أن الأمر مناسب هم في أماكن أخرى ، فيقوا فيها . هكذا هي الحياة في الاتحاد السوفيتي .

 لكن بيروبيجان تختلف ، إنها المشروع السوفيتي المضاد للمشروع الصهيوني .

ـ لاتنس أن الصهاينة قد بدءوا العمل بمشر وعهم منذ حوالي مائة سنة تقريبا ، وكرسوا له كل إمكاناتهم وعلاقاتهم .

ألم يكن يهم السوفيت إنجاح مشروعهم في بسروبيجان ؟ لقد وجدت عائلات يسودية في بسروبيجان جاءت من الأرجنتين ، وبعضها جاء من المانيا وبريطانيا وغيرها ، وهذا دليل على أن السوفيت كانوا يخططون لتجميع أكبر علد من اليهود ، وليس يهود الاتحاد السوفيتي فقط في بيروبيجان ، فها اللذي حدث ؟

إن الأمر ببساطة يعود إلى أن السوفيت لايستطيعون إجبار اليهود أو غيرهم على الانتقال إلى هذا المكان أو ذاك ، وبسروبيجان بلاد بعيدة ، تقع في الشرق الأقصى السوفيق على حدود الصين ، والوصول

إليها والعيش فيها كانت تكتنفه صعوبات كثيرة من قبل .

 إن بيروبيجان كها أفهم وكها جماء في الأدبيات السوفيتية في مرحلة الثلاثينيات والأربعينيات من هذا القرن هي مشروع «قومي» لليهود؟

لقد كان ذلك في البداية ، إلا أن كثيرين لم يقبلوا على المشروع ، على أساس أنهم سوفيت وأعيون ، وتعلموا الروسية ، اللغة التي توحد بين شعوب وقوميات الإنحاد السوفيتي ، وعاشوا في بيشات خبروها وعرفوها وتمايشوا مع سكانها وأصبحوا جزءا منها ، فلماذا يفادرونها إلى مناطق أخرى بعيدة ؟

العسكري والسياسي:

 لقد كنت على رأس الأكاديمية التي درس وتخرج فيها مشات الضباط الأجانب ، ومنهم ضباط عرب ، أود منك أن تجري مقارنة بين ضباطنا والضباط الآخرين في الاستيعاب والعقلية ؟

- هشاك برنامج واحد موحد نظري وعملي في الأكاديية ، وهو يطبق على جيع الضباط ، ويتولاه نفس الأسائذة ، وقد كان الضباط العرب - حسب رأي مدرسيهم - من خيرة الضباط استيمابا وتحصيلا علميا ، بل إن بعضهم حصل على أعلى التقديرات ، إمهم يتعلمون بسرعة لفة وعلما .

 إذاً لماذا ظهرت ومازالت تظهر بعض الثغرات في كفاءاتهم عندما يعودون إلى بلدانهم ؟

ـ قد يكون ذلك ناتجا عن قصور في صاحب القرار السياسي أو الموجه السياسي .

لقد شاعت مقولات إثر هـزيمتنا
 ١٩٦٧ بأن السلاح السوفيتي غير كفء
 لمواجهة الأسلحة الغربية فيا هو تعليقك ؟

_ إننا نملك وثائق كثيرة عن حرب عام ١٩٦٧ ، لقد مضت أكثر من عشرين سنة على تلك الحرب ، وإن كثيرين من المسكريين قد درسوا هذه الحرب وقيموها .

لقد كان الدعم الأمريكي و للإسرائيلين ع كبيرا ، وهناك تفصيلات لم تنشر في حينها عن هذا الدعم . لقد تم التخطيط فذه الحرب بالتعاون بين الأمسريكيين والإسسرائيليين ، ولقسد مسارس و الإسرائيليون ، أعلى درجات الخداع وأشاعوا في إعلامهم أنهم بصدد الدفاع وليس الهجوم ، لكنهم كانوا قد حضروا أنفسهم للهجوم ، وفي الوقت المناسب بادروا بالهجوم .

لقد واجهنا وضما مشابها مع الألمان أثناء الحرب المالية الثانية ، فقد وقع السوفيت مع الألمان اتفاقية عدم اعتداء وهجوم ، إلا أن الألمان كانوا قد جهزوا أنفسهم للمدوان ، فاعتداوا علينا ، عما اضطرنا للتراجع والانكفاء حتى حدود الماصمة موسكو ، إلا أن ذلك لم يستمر طويلا ، فأعددنا عدتنا ودحرناهم وأسقطنا النازية .

إن الخداع قد لعب دوره الصاعق عام ١٩٦٧ ، لكن ذلك لم يستمر طويلا ، لأنني كمسكري أثق بأن لكن ذلك لم يستمر طويلا ، لأنني كمسكري أثق بأن الفضل الآني أو الواحد لايمكن أن يكون قدرا مستمرا أو دائها لقد تحسن الأداء المسكري المربي في حرب سنة ١٩٧٧ ، وكان متميزا . أما بالنسبة للسلاح السوفيتي وعدم كفاءته فإنني أعتقد بأن من يروج لللك فإنه يروج لنكتة فظة ، إذ لماذا يكون السلاح السوفيتي كفواً في هذا المكان ولايكون كذلك في مكان آخر ؟

إن الأداء العسكري العربي لم يستثمر بصورة مناسبة سنة ۱۹۷۳ ؟ لقد ذكرت لبك من قبل أن المشكلة هي مشكلة صاحب القرار السياسي .

الإنسان والآلة :

أيبها أهم : الإنسان أم الآلة في الحروب المعاصرة ؟

لقد كان الأمر دائها ومنذ فجر التاريخ يعتمد على الاثنين ، الإنسان والآلة معا ، ودون توافق بين الاثنين فإن خللا يحدث ، كما أمها يجب أن يكونا في حال جدة .

هـل يصح القـول بأن هـذا السلاح
 دفاعى ، والآخر هجومى ؟

_ أعتقد أن السلاح - أي نوع منه - كنان منذ فجر التاريخ هجومياً ودفاعياً في نفس الوقت ، فإن المدية تستعمل للدفاع والهجسوم معا ، والسديسابسة والصاروخ ، وأي سلاح آخر يستعمل للغرضين .

الصهيونية والاتحاد السوفيتي :

 هل الصهيونية قوية في الاتحاد السوفيتي
 إلى درجـة دفعكـم لتـأسيس لجنـة لمناهضتها ؟

- إن عمل لجنتنا لايقتصر على داخسل الاتحاد السوفيق ، إن لنا علاقات صديدة مع منظمات وأنظمة كثيرة ، ونقوم بغضح الأفكار والنشاطات الصهيونية بواسطة كل الوسائل المتباحة كالصحف والبرامج الإذاعية والتلفازية ، ونقيم بالتنسيق مع الصهيونية ، ولاتقتصر علاقاتنا بمنظمات دول شرق أوروبا أو ذات النهج الاشتراكي ، بل لنا علاقات مع وأمريكا ومناطق أخرى ، وهذا يدل على أن وعي بعض الناس قد غا ، واكتشفوا عشائق الصراع ، فوقفوا مع حق الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية على الرغم من الدعاية الصهيونية الكثيفة المنطبطة المتطبونية الكثيفة .

أما من حيث نشاطنا داخل الانحاد السوفيقي فيمكن القول مأنه لاتوجد منظمة صهيونية لها وجودها العلني داخل الاتحاد السوفيتي ، إنما توجد عناصر تتأثر بالدعاية الغربية المضادة للاتحاد السوفيتي المؤيدة للصهيونية و و إسرائيل ، ، وينشطون في

ممال تشجيع هجسرة اليهود إلى خسارج الاتحاد السوفيق .

* هل لجنتكم وجدت لهـذا الغرض . .
 أي لأجل مكافحة الهجرة ؟

لقد وجدت لأجل هذا الغرض ولأجل غيره ، إننا تعقد الندوات والمحاضرات ، ونصدر المنشورات والكتيبات ، ونستعمل كل وسائل الإعلام المعروفة لكشف أهداف الصهيونية ، وتوضيح مضار الهجرة والمناداة بإعطاء الحقوق الشرعية للفلسطينيين وغير ذلك .

الهجرة في الميزان :

 كيف تنسظر لجنتكم إلى موضوع الهجرة ، وخاصة هجرة البهسود إلى فلسطين ، وانعكاس ذلك على العلاقات العربية السوفيتية ؟

_ علينا أن تضبع موضوع الهجرة ضمن إطاره الصحيع ، هناك نص صريع من نصوص الأمم المتحدة ينص على جع شتات المائلات والأقارب ، بعد أن شبتت الحرب الصالمة الناتية العائلات ، لذلك فإن الهجرة قد أصبحت حقا قانونيا لن يرغب فيها ، وخاصة إذا ماوجد أقارب يدعون الراغب جيع الدول ، لاسيا الدول التي شاركت فيها ، وكيا ماجر الآلاف ، بل ومئات الآلاف من شتى قوميات الاتحاد السوفيتي إلى خارجه ، فإن الاتحاد السوفيتي قدميات قد استقبل مئات الآلاف من المائدين أيضا ، ومازال

أما بالنسبة لهجرة اليهود فإن هذا الأمر قد أصبح يستعمل سلاحا مضادا ، وخاصة في سنين « الحرب الباردة » ، والغريب أن الضبحة والغبار والدعايات التي يستعملها أعداء الاتحاد السوفيتي تنجلي وتتضع ليكتشف العالم أن ما نسبته ١٠ إلى ١٥٪ فقط من اليهود المهاجرين من الاتحاد السوفيتي يتجهون إلى « إمسرائيل » ، والباقي يساجرون إلى الولايات

المتحدة الأمريكية ودول أوروبا الغربية وكندا واستراليا وغيرها .

إن شمار حقوق الإنسان هو أحد شعارات و الحرب الباردة و الذي يستعمله الغرب لأجل خدمة المصالح الصهيبونية فقط ، وكي أطلع قراء مجلة و العربي و وبالتالي العرب والعالم أجمع عمل حقيقة بأن و إسرائيل و وبعض الجهات المؤيدة لها يطالبون بتغيير خط رحلة طيران المهاجرين من فينا إلى بوخارست ثم إلى و إسرائيل و مباشرة ، دون أن يخوا خيار السفر إلى جهات أخرى غير ذلك ، فإن كثيرين من البهود سحبوا طلبات هجرتهم .

والأمر كيا ترى مضحك تماما. إذا كأن الغرب ينادي بحقوق الإنسان فعلا وقولا فلماذا لا يحتج على السلطات (الإسرائيلية) التي تريد مصادرة حق الهجرة والتنقل ، وتجبر المهاجر كي يتجه إلى تل أبيب بدلا من أن يكون حرا في التوجه إلى أي جهة يشاه ؟

الهجرة والعرب:

ألا تؤثر هجرة اليهود إلى فلسطين
 المحتلة على العلاقات الفلسطينية
 السوفيتية بخاصة ، وعلى العلاقات
 العربية السوفيتية بعامة ؟

_ إنها تؤثر ، وهي عامل سلبي ، لكن على أصدقائنا العرب أن يتفهموا الوضع كها هو ، فإن هذا الأمر هو أحد الأسلحة الموجهة إلى سمعة الاتحاد السوفيق وهيته ، إضافة إلى أنه حق من حقوق الإنسان ، وعليك ألا تنسى أن الكثيرين عن يحملون الجنسية والإسرائيلية ، الآن قسد هاجسووا من الأقطار المعربة .

ومع ذلك فإن لجنتنا تتابع برنامجها في فضح الصهيونية وتوضيح مضار الهجرة . إلخ .

 كيف تتعاملون مع من يرغب بالعودة إلى الاتحاد السوفيتي ؟

ـ لقد منحت السفارة السوفيتية في واشنطن ـ على

سبيل المثال . ٢٥٠ شخصا إذنا بالعودة إلى الاتحاد السوفيقي في الأشهر السنة المنصرمة من عام ١٩٨٧، ويوجد ٢٠١٠ طلب تحت الدراسة أيضا.

ويدرس الطلب دراسة مستفيضة قسد تمتد سنوات ، لاكتشاف دواقع المودة ، وألا يكون الشخص قد تورط مع جهات معادية للسوفيت إلغ . وبعد ذلك وعندما تقتنع الجهات المعنية بأن مقدم الطلب نادم ويريد التكثير عن هجرته بالمودة إلى الوطن ، فإنه يتم الإيعاز للجهات المختصة لتوفير عمل وسكن مناسين له . إننا نأخذ اتضاقية ملسنكي _ حقوق الإنسان _ بعين الاعتبار ، وتفهم بأن المقدم على المودة شخص ارتكب خطأ بعق وطنه ، ويريد تصحيح علما الخطأ .

ه هل يمكن أن نقابل بعض العائدين ؟ لقد تولت الصحف نشر مقابلات مع بعضهم ، كها تولى التلفاز والإذاعة نشر مقابلات مع بعض العائدين ، ويمكن أن نوفر لكم بعض الصحف التي نشرت المقابلات

ولماذا لانقابلهم شخصيا ؟

_ إن بعضهم يرفض المقابلات ، وغيرهم لايسكنون في العماصمة ، كيا أن الفصيل هنو فصيل صيف وإجازات ، وقد غادر بعضهم العاصمة إلى مناطق الاصطياف في الاتحاد السوفيتي .

 الا يمكن تدبير مقابلة حتى مع فرد أو عائلة من العائدين ؟

 إن الأمر صعب. (هكذا أجاب أحد مساعدي الجنرال ، وأضاف : أقترح أن تتركوا لنا أرقام غرف الفندق الذي تسكنونه ، وستتصل يكم ، أو نتصل بوكالة نوفوستي كي تخبركم إذا ماجد جديد) .

شكرت الجَرَّال ومساعديه بعد أن زودونا ببعض صور القصاصات من صحف سوفيتية أجرت مقابلات مع بعض العائدين .

وبدأت أسمى عن طريق علاقاتي الشخصية للوصول إلى بعض العائدين ، وفعلا فإنني قد وصلت .

مستاءة نقدية لكتاب المعمدية يكاب كَشُلُلُ المقدم مِالْحُ

روابية عن المستقبل

بقلم: أبو المعاطي أبو النجا

هل كتابة رواية عن مشكلات الإنسان في القرن الرابع والعشرين نوع من الترف الفكري والفني ، أم أن كتابة رواية عن المستقبل يمكن من بعض الوجوه أن تكون مثل كتابة رواية عن الماضي محاولة لرؤية الحاضر من موقع مغاير بحثا عن إمكانية أفضل لفهم هذا الحاضر ، والحوار معه ، والتماسا للاتجاه الصحيح لتطور الإنسان ومساعدته على السير فيه ؟

بغض النظر عن الفروق بين رواية عن الستقبل ، فالعنصر التاريخ وأخرى عن المستقبل ، فالعنصر المشترك بينها هو أن الحاضر موجود فيها بشكل أو يآخر ، وأن هذا الحاضر هو مصدر الخيرة العامة المشتركة بين الكاتب وقارته التي منها يتطلقان ، سواء لتمثل الماضي في رواية تاريخية أو تخيل المستقبل ورواية عنه !

وقد كان من الطبيعي أن تظهر الرواية التاريجية أولا إلى الوجود ، وأن يبلور النقد الأدبي قيا نقدية حولها ، وأن تبقى رواية المستقبل أو ما يعرف باسم رواية الحيال العلمي حتى الأن تحتل هامشا محددا على حافة أي حركة أدبية ، وأن تثير من الأسئلة أكثر عما

قلك من الأجوبة ، وبالتالي فسوف تبقى الحاجة ماسة إلى التماس أجوبة عن هذه التساؤلات من أين يبدأ كاتب رواية الحيال الملمي ؟ أمن الفروض الملمية التي لم تتحقق بعد ، أم من النظريات العلمية للطبقة بتجاح في عالات علوقة واحتمالات تطبيقها على تجالات أوسم وأخطر ؟ ومساذا ينجم عن المحتمالات تحققها ؟

وكيف يرسم كاتب الحيال العلمي شخصياته ؟ يل رما هو مفهوم الشخصية في مثل هذه الروايات ؟ وكيف يقدم الكاتب المعلومات اللازمة للقاريء ، لكي يتواصل مع هذه الشخصيات التي لا سبيل لفهم سلوكها فضلا عن التفاعل معه إلا من خلال هضم سلوكها فضلا عن التفاعل معه إلا من خلال هضم



بعض قصص الخيال العلمي تقتصر على متابعة تحقيق فمرض علمي وحيد في مجال بعينه ، مشل مسرحية و لو عرف الشباب » لتوفيق الحكيم التي كتبها في الأربعينيات ، وصور فيها إمكانية أن يسترد شيخ طاقة الشباب ، فماذا تفعل شخصية يتاح لها أن تمتلك المرفة والطاقة في وقت واحد ؟!

وبعضها قد يفامر بتصوير حياة عريضة في إطار متغيرات كبيرة ، في مجتمع بأسره ، مثل مسرحية « رحلة إلى عالم الغد ، لتوفيق الحكيم أيضا ، ورواية عام (١٩٨٤) لأورويل ، ورواية « السيد من حقل السبانغ ، التي تتناوها في هذا المقال وإذا كان النوع الأول يمكن أن يظفر في العادة ببناء دقيق عكم فإن النوع الأخير يواحه تحدي الحاجة لتحقيق الانسجام والتوازن والوحدة ، وكلها ضرورية لأي رواية ولو كانت رواية من الخيال العلمي ا

بناء الرواية

يرتكز بناء هذه الرواية على محورين أساسيين ، المحور الأول حادث حروج ، السيد هومو ، عن البرنامج المرسوم حلال عودته من عمله ذات يوم في حقل السبانخ ، ومن هذا الحادث تتداعى أحداث القسم الأول من السرواية ، إد نتعرف عملي حميسع شحصيات الرواية من حلال مواقعها ، وطريقة تفسيرها لهدا الحادث ، ويكنون هدا الحروج عن البرنامج عثابة الشرارة التي تمجر المشكلات والأمكار والتساؤلات . ويحتدم صراع الشحصيات حول مغزى هذا الحادث المعجر ، وينضج هذا الصراع في تبارين أساسيين ، تبار يقوده النظام الحاكم في محتمع القرن الرابع والعشرين ، ويسرى في هذا الحسروج مؤشرا على خلل في هدا الفرد ، ينبغي علاحه وتبطويقه ، حتى لا يتبوالي انتشاره ، وتبيار يقبوده « بـروف ، المعارض ، وهـ و عالم كـان بحتل مكـانا مرموقا في النظام ، لكنه انفصل عنه ليقود المعارصة ضده ، ویری و خروج السید هومو وأمثاله دلیلا على خلل في النظام ، ويتحذ من «السيد هومو » رمزا لتيار المعارضة

هده المعلومات التي تؤثر في محيط الشحصيات ، وبالتالي في سلوكها ؟

وإدا كنا نعرف أنه لا توحد هناك صورة واحدة لمستقبل واحد ، بل هناك احتمالات لمستقبلات عديدة ، فهال ينحاز الكاتب لإحدى هده الاحتمالات وتكون روايته تعسيرا لانحياره ، أم يعتار مستقبلا عريضا تتصارع فيه التيارات كيا هو قائم في الحاصر ؟! وكيف يكون الصراع بين شخصيات الرواية التي تعكس هذه التيارات ؟ هل سيكون صراعا فيه نبض حياة المستقبل كيا يتحيلها الكاتب في شسرك الأفكسار والمعلومات ؟

وأير تكمن القيمة في مثل هده الروايات ، هل في دقة المعلومات وجدتها ، أم في روعة الخيال القائم على هده المعلومات ، رقدرته على الاقتاع والإثارة ، أم في صدق النبوءات التي تحتوي عليها الرواية ، وما يعنيه دلك مر تأحيل للحكم على قيمتها 118

المحور الثاني

عاضرة حول د مستقبل الجنس البشري ، يقيمها السنظام ليحسم فيها الصراع المدائر بينه وبين المعارضة ، ومن هذه المحاضرة والمناقشات الدائرة من حولها ينجلي الصراع عن فوز النظام وحصوله على الأهلية اللازمة لإقرار برناجه الجديد عن التطور ومعهم د هومو ، بطل روايتنا (رجل السبانغ) أن يشرجوا من مجتمع القرن المرابع والمشرين الذي يستعد لمواصلة رحاته في الكون ، ويعودوا إلى الأرض القديمة التي قد أصبحت غير صاحة للحياة بعد المعرب الالكترونية الأولى في نهية القرن المعرب عمودن المنابث عن إمكانية تحقيق مسار عمودن المنابثة القرن المخرواية . وكان أحدهما يدور ليضجر المشتكلات المرواية ، وكان أحدهما يدور ليضجر المشتكلات

شخصيات الرواية

كها ألمحنا فإن الكاتب يقدم شخصيات الرواية من حيث علاقتها بحادث خروج و السيد هوسو ۽ عن البرنامج ، وابتداء نعرف أن السيد و هومو ، قد شعر فجأة برغبة غامضة في ألا يواصل السير في الطريق المعتاد لكن إلى أين ؟ ولماذا ؟ يبدو أنه لم يفكر طويلا في هذين السؤالين ، فقد أسلم نفسه لشعور غامر بالارتياح فقط لمجرد إحساسه بأنه كسر ذلك البرتامج ، وتمكن من الإفلات من قبضته ، لكن هذا الشعور بالارتياح لا يدوم طويلا ، فالشار ع الذي يسير فيه يمضى بين جدارين مرتفعين من البلاستيك السميك الشفاف ، لا توجد به فتحات أو نوافذ أو دكاكين ، ويكاد يخلو من المارة ، عدا أعداد قليلة من العاملين في معامل البروتين النوعي التي توجد أسفل الأبراج السكنية ، وهم لا يعبأون كثيرا بتحيته التي يلقيها عليهم ، فهم في طريقهم إلى أعماهم ونق برنامجهم ، وينتهي بنه المسير إلى محطة السفر إلى الفضاء الخارجي ، التي لا يوجد فيها سوى أولئك

الذين حانت مواعيد سفرهم وفق برنامج مسبق محدد . ويبدو أنه خارج البرنامج ـ أي برنامج ـ لا مجال لشيء سوى الشعور بالتعب والإنهاك والجوع ، والغريب أن يصبح هذا هو الجديد المثير بالنسبة للسيد هومو ، فهو لم يجرب هذه المشاعر من قبل ، تلك المشاعر التي تشير المعلومات التاريخية أنها كانت تصيب الإنسان القديم ، وهكذا كان على السيد هـومو في النهـاية لكي يتخلص من وطـأة الشعــور بالتعب والجوع والانهاك ، ولكي يتحدث أيضا عن ذلك لزوجته وأصدقائه ، أن يعود إلى البرنامج ، وأثناء غيبة السيد هومو في مغامرته يقدم لنا الكاتب السيدة ليالى زوجة هومو من خلال بحثها عن أسباب تأخر زوجها في العودة ، ثم نتصرف على صديقه و دافيد ، ، لأن الزوجة بحثت عن زوجها عنده ، ثم نتعرف على أعضاء لجنة التحقيقات المثلة للنظام ، لأن زوجها مَثُل في اليوم التالي أمام أعضاء اللجنة لسؤاله عن أسباب خروجه عن البرنامج ، ثم نتعرف على « بسروف » في أحد مىلاهى المناقشــات العامة ، وهي أماكن أعدها النظام ليستطيع من يشاء من أفراد المجتمع في القرن الرابع والعشرين أن يقول فيها ما يشاء بصراحة تامة في أي شيء ولو كان ضد النظام (هايد بارك القرن الرابع والعشرين) . وقد ذهبت السيدة ليالي ودافيد إلى هذا الملهى لمتابعة تحقيق اللجنة مع زوجها على شاشات العرض هناك قبل أن يسمح لها بمقابلته في مركز التحقيق. وقد استمعت إلى أقوال زوجها أمام اللجنة ،

وإلى تعليقات المتابعين في ملهى المناقشات ، ومن الهما تعليق بروف الذي كانت تراه الأول مرة . حول هذا المحور تتحرك أحداث الرواية في إيقاع هاديء نوعا ما ، ربما الأنه مثقل بوصف الكاتب للامع الحياة في مجتمع القرن الرابع والمشرين ، ومثقل بتساؤلات كل شخصية عن مفزى خروج السيد هومو عن البرتامج ، وتفسيرها فذا الحادث ، ومن هذه التساؤلات تتعرف على جوانب من هذه الشخصيات ، وجوائب من هموم المصر ومشكلاته الشخصيات ، وجوائب من هموم المصر ومشكلاته

وتطلعاته ، وتقتحم عالم هذه الرواية .

تساؤلات أفراد أم تساؤلات عصر

هل كان خروج السيد هومو عن البرنامج بجرد تصرف عقوي كها يقول أمام أعضاء اللجنة ، وأنه بمارسته كان يمارس نوعا من الحرية أم أن تصرفه هذا يشكل ثغرة في النظام؟ وليو أنهم أطلقوا الحرية لكسل قرد كي يتصسرف عسل سجيتسه في أمسر كهذا لانفتحت في النظام آلاف الثغرات ، لتدخل منها كل عيوب البشرية القديمة ، مثل الإهمال والفوضى والكشل والكذب ، كها يقول أعضاء اللجنة ؟

وهل يعالجون حالته _ كها عالجوا حالات سابقة بدأت تظهر في الأونة الأخيرة _ باعتبارها نتيجة لسأم من حياته الزوجية أو حياته المهنية ، فيلجأون إلى « الكمبيوتر » لإعادة نزويجه أو لتغيير مهنته مع أن « الكمبيوتر » هـو الذي اختبار له مسبقا زوجته ومهنته ، ولم تسبق له شكوى من أي منها ؟!

أم أن المسألة كسا قال « بسروف ، في ملهى المناقشات :

و ليست قضية افتقاد الحرية ، بل هي افتقاد الجمال ، فقد ابتعد مجتمع القرن الرابع والعشرين ـ بسبب اعتماده الساحق على التقنية المتطورة جدا ـ عن فطرة الطبيعة الخلابة وجاها السخي الذي أصبحنا لانشاهده إلا في أفلام الأرشيف السينمائي القديم ، وأن هذا هو السبب في حالات الخروج عن البرنامج ؟ ».

إن حديث السيد ، بروف ، عن صرورة العودة إلى الطبيعة في ملهى المناقشات يشر حيرة السيدة ليالي زوجة هومو وهي تبحث عن معنى لخروج زوجها على البرنامج . كانت لديها تساؤلاتها الخاصة النابعة مل علاقتها برزوجها ، فهل يكون لما يقوله السيد « بروف ، عن العودة إلى الطبيعة علاقة بذلك ، لقد طلب منها أن تخبر زوجها حين تروره في مركز التحقيق أن يعتمد في دفاعه عن موقفه على فكرة التحقيق أن يعتمد في دفاعه عن موقفه على فكرة صديق زوجها يؤكد للسيدة ليالي ، أن العودة إلى الطبيعة مستحيلة ، فنحن نحيا بالفعل في طبيعة بديلة الطبيعة مستحيلة ، فنحن نحيا بالفعل في طبيعة بديلة

أكثر ملاءمة ، وأن المعادلة الصعبة التي يواجهها النظام هي : إنتاج أكثر لتحقيق عدالة وفيرة يتطلب تزايدا آليا على حساب المساحة الطبيعية ، ولا ينتظر السيد دروف ، حتى تنقل السيدة ليلي رسالته إلى روجها ، بل يبادر بالاتصال به في مركز التحقية ، ويحدد له موحدا للقائم ، ولا ينتظر حلول الموعد ، بل يشرح له فكرته باختصار عن أن سبب خروجه عن البرنامج هو افتقاده للطبيعة بسبب سيادة العبيد عن البرنامج هو افتقاده للطبيعة بسبب سيادة العبيد الأليين و الربوتات أله المغين ألم المبيد الأدرن هم الأعمال التي كنا نقوم بها ، فهؤلاء المبيد الأدرن هم السادة الجيد ، وهم سر تلك الطواهر الاحت على النصاسة التي بدأت تظهر هنا وهناك

وتصبيح هذه الفكرة نوعا من الإلمام د للسيد هومو » ، فقد كان قبل أن يتصل به د بروف » وبعد استجواب اللجنة له يتأمل في شجرة صناعية تسقط أوراقها كيا كانت تفعل أي شجرة طبيعية ، وكان الأحر معدن الصناعات الكهربائية إلى عصر اللتحاس ممدن الطيران إلى عصر التينانيوم معدن سفن الفضاء ، لكن من حق الإنسان المعاصر أن يتساءل و من الإنسان المدان المجاد و من الإنسان الملاك ، لم يمد قادرا ليالي وهم يحاول أن توضع له أنه ربما يكون هناك ليالي وهم يحاول أن توضع له أنه ربما يكون هناك نوع عرا المناهج خروجه عن البرنامج

" لا ، ليست هذه هي الشكلة ، إنني أشعر أن كلام السيد و بروف و يقترب من الحقيقة ، فكلها ازدنا تقدما في الكون فقدنا إحساسنا بدواتنا ، وازدادت حاجتنا لابتكار أدوات وآلات أكثر تقدما ، إننا قد نصنع كائنات تتفوق علينا ، بل لعلنا فعلا قد أصبحنا عبيدا فسله الآلات كما يقسول السيد و بروف و .

لكن السيدة ليالي التي كانت تشعر بشرود زوجها وهـو معها في الفـراش كـانت تتفـاصل مـع فكـرة « بروف » بطريقة مختلفة ، فهى تـدرك أن الإنسان

وحده هو النوع الوحيد الذي تحصل فيه الأنثى على النشوة الجنسية ، وأنه استطاع أن يوفر لنفسه شكلا من أشكال التناسل يقوم صلى الاختيار المذي يتنج التوع والتغاير ويدفع بالتطور إلى الأمام ، ولقد ظل قاشا والإنسان عبر مسيرته الطويلة متارجحا بين رغبه في اشباع غرائزه من ناحية أخرى ، وليس في الحيوانات كلها من واجه تلك المشكلة ، فالحيوان إما أن يكون فرديا أو اجتماعيا ، والإنسان هو وحده من تطلع إلى أنهم يصنعون بطريق التكاثر الخلوي في الأنابيب وصلت أداة الاختيار الجنسي بالإنسان في هذا العصر وصلت أداة الاختيار الجنسي بالإنسان في هذا العصر في منتجون من هذه النسخ في المعامل بالآلاف .

أتكون تلك هي الخيانة التي ارتكبها الانسان وهو يقف على قمة تطوره ضد الطبيعة . فبدأت الطبيعة . متم ؟ أما « دافيد » فقد حلس يستمع إلى « هومو » بعد أن عاد من التحقيق ، وهو يعقد مقارنة مثيرة بين حال الإنسان في القرن الرابع والعشرين وهو يعيش بعقل مسترخ في كسل تأملي لديد بينها الوجبات الباردة والساخنة تأتي إليه عبر الأنابيب ، وبين الكائنات الضخعة التي انقرضت في الماضي البعيد لأن أجسامها الثقيلة ظلت تربطها بالأرض تحت ظلال أشجار الغابات الاستوائية السحيقة تحت ظلال أشجار الغابات الاستوائية السحيقة القدم ، بينها تطورت التدبيات لأمها أخذت تتسلق في عسالم رحب من الأضواء والأزهار والبراعم والحثيرات والبراعم والحثيرات اللهندان .

ويتساءل دافيد باستنكار:

لكن من المؤكد أن لدينا عقولا تعمل لتدير هذا المجتمع الذي يوفر الحياة السعيدة لكل فرد ، فالذين يشخلون المراكز القيادية على جانب كبير من الذكاء . منعم ، لكن في المقابل فإن جميع الذين لا يشغلون

ـ نعم ، لحن في المقابل فإن جميع الدين لا يشغلون المراكز القيادية مطلوب منهم سهولة الانقياد والمهارة الخالية من « الماطفة » ثم يتابع « هومو » :

إن أوضاعنا في عصر العسل لا تهدد الذكاء الانساني فقط باعتمادنا عسلى العبيد الأليان (الروبوتات) ، بل إنها تطمس الإرادة الفطرية التي تقود غريزة الارتقاء في البشر.

ً ـ أثريد أن تقول إنّ لحظة التوقف التي انتابتك هي وليدة انتياه مفاجىء لافتقاد الإرادة .

_ أجل ، أن تجد نفسك تفعل فقط ما هو متوقع . ومعتاد أن تفعله !

جدل الشخصية والقضية

واضح من استعراض هذا الجزء من الرواية أن القضية المحورية فيها هي قضية التطور . من أين وإلى أين وكيف ؟ وأننا نتعرف على كل شخصية من خلال تكيفها أو عدم تكيفها لذلك التغير الذي يحدثه التطور التقني الهائل في الطبيعة ، سواء طبيعة الأرض أو طبيعة الإنسان الذي يعيش عليها ، ومع أن الكاتب بدأ الرحلة من موقف عدد هو خروج السيد هومو عن البرنامج ، ثم مواقف الآخرين منه ، فإننا مع مسار الأحداث كنا تتعرف على الشخصية من خلال موقفها من الفكرة ، وأحيانا على الفكرة من خلال حديث الشخصية عنها أو تفكيرها فيها . وقد يلاحظ القارىء في الصفحات الماضية طغيان الفكرة على حساب الشخصية ، وأن احتياجات توضيح الفكرة وشرح أبعادها للقارىء كان هو الذي يفرض الجرعة والأولوية ، وشيء مثل هذا قد حدث بالنسبة للمعلومات ، ففي صفحة ٣٧ من الرواية ، وأثناء التحقيق مع « هومو » يستطرد مندوب النظام العام في حديث عن إنجازات النظام في توزيع العمل والطعام والكماليات . . . الغ .

وهذا الحديث لا يقتضيه الموقف ، حيث يتوجه به إلى و هومو ۽ ، والمقروض أنه يعرفه جيدا ، لكن الكتاب في الحقيقة كان يحتال لتقديم هذه المعلومات لقاريء القرن العشرين عما تم إنجازه في القرن الرابع والعشرين ، وواضح أيضا أن جوهر الدراما في هذه الرواية هو دراما الأفكار والاتجاهات المتصارعة ، وأن الأساس النفسي لهذا الصراع كان

شاحبا ، وباستثناء شخصية ، هومو ، التي كانت تراجيدية بمعنى من المعاني ، وشخصية زوجته ليالي فإن بقية الشخصيات كانت أحادية الجانب ، لا يبرز منها إلا ما يتصل بالموقف من قضية التطور .

إن الايقاع السائد في هذا الجزء من الرواية ما هو إلا إيقاع التساؤلات الجائرة بحثا عن إجابات غير مؤكدة ، وفي هذا الجزء من الرواية يتم التركيز على الأصوات التي تصنع المعارضة ، وإذا كنا قد سمعنا أشياء عن وجهة نظر النظام خسلال التحقيق مع د همومو ، فهي من النوع الذي يهيىء القاري، للاستماع لوجهة نظر النظام الكاملة وهي التي يرد بها عن الأسئلة الحائرة في الجزء الأول من الرواية ، وذلك في المحاضرة التي يلقيها عمثلو النظام في القاعة الكبرى ، حيث تواعد بروف وهومو على اللقاء المعارضة ضد النظام . !

مستقبل الجنس البشري

في القاعة الكبرى المعلقة التي بنيت على شكل مخ بسري لأنها هي التي احتفظت بكل ما تبقى من الحضارة الانسانية في القرن العشرين بعد أن دمرت الحرب الالكترونية كل شيء ، وقف مندوب النظام يلقي عاضرته التي هي عبارة عن برنامج ثوري للخطوة التطورية القادمة ، ولمعالجة حالات الحزوج عن البرنامج التي تكررت في الفترة الأخيرة .

وفي القاعة كان بروف وهومو ومن معهم من الممارضين يجلسون ليستمعوا إلى المحاضرة ، ويعلقوا عليها قبل التصويت على البرنامج الذي

صوت النظام

وتقوم المحاضرة على الخلاصات التالية :

تـذكر الناس بالنظرية التي ترجع الكوارث الكبرى التي حدثت للإنسانية وعاقت تطورها ، والتي كان أخرها الحرب الالكترونية في نهاية القرن العشرين إلى أن دماغ الإنسان يحتوي على قسمين ،

قسم خاص بالقرائز والانفعالات ، وتسم خاص بالمنطق والتفكير ، وأنه بينا تطور القسم الخاص بالمنطق بقي القسم الحاص بالفرائر دون تطور . . .)

الطفل البشري يظل عاجزاً ومرتبطا بوالدته مدة أطول بكثير من المدة التي يقضيها أي صغير آخر من المخلوقات الأخرى وبسبب هذا الالتصاق الطويل يتمو مع هذا الطفل التعصب الأعمى للافكار والمعتقدات الموروثة دون تفكير.

إن العملية التربوية القائمة على فصل الأطفال عن وعاء الأم سواء في المرحلة الجنينية أو مرحلة الطفولة من خلال خطة الولادة المعلية التي بدأ تطبيقها في - نصف القرن الأخير قد أثمرت نماذج متجردة من الإحساس الفردي ، ومرتبطة تماما بالنظام العمام وأهدافه التطورية .

إن هؤلاء الطلائع يحملون منذ سنوات مسئولية البشرية في المجتمعات الجديدة فوق سطح كوكب القمر ، وهي مهمة تستدعي البقاء في الفضاء الخارجي عشرات السنين ، وهو شيء لا يستطيع احتماله الاشخاص الذين ولدوا ونشأوا في أحضان عائلاتهم ، حيث يستولي عليهم الحنين والقلق ، ويثر على تفكيرهم وطريقتهم في الأداء ذلك الشمور يالاغتراب عن الأسرة .

فدا أيها السادة فإن خطة التوصل إلى بشر عقلانين التي يسير فيها النظام بتدرج يجب أن تسير بسرعة أكبر ، فالوقت لا يسمح بهذا الترف الوجداني بالعودة إلى التفكير في الطبيعة التي تعبر عنها تلك الحالات الشاذة التي بدأت تظهر على بعض الأفراد هنا وهناك ، إنها نذر بأن الشعور الفردي الذي يقود إلى المخالفة والتعصب ما يزال كامنا يهدد المسيرة البشرية الجديدة .

ثم بيدأ المحاضر بناء على هذه الفروض والرؤية المبنية عليها بطرح برنامج النظام الجديد الذي يقوم على فكرتين :

مواجهة الحالات العارضة للانقطاع عن البرنامج بمعالجة عقول أصحابها كيميائيا بحيث تعود

العربي _ العدد ٢٥٤ _ مايو ١٩٨٨م

إليهم السيطرة العاقلة على أنفسهم .

- إجلان الفاء مؤسسة الزواج ، وبهذا الإلغاء يتحول الشعور تجاه الابن المجهول تلقائيا تجاه كل الأبناء في المجتمع البشري

صوت المعارضة

إن النظام يتحدث عن تطوير العقل وإلغاء الفرائز دون أن يلاحظ ذلك الهبوط المستمر في مستوى الذكاء البشري ، نتيجة لسيادة المنطق الآلي المكانيكي ، دون أن يلاحظ التناقض بين هبوط ذكاء الإنسان في الوقت الذي تزداد كفاءة العقول الصناعية حتى أصبحت قسادرة على الاختسراع ، ووضع التصاميم واختزال الجرات السابقة .

إن البرنامج الذي تقترحونه سوف يجمل عقول الأشخاص تعمل دون إرادة أصحامها ، وأن تتفاهم وهي مستقلة عن ردود فعل أصحابها .

 إن الانسان الفرد هو البداية والنهاية ، وهو الفاية والوسيلة ، ودون ذلك فأنتم صائر ون إلى حالة تشبه ما هو قائم في مملكة النحل ، وهي صورة قديمة من صور الحياة ، ومن التنظيم الاحتماعي .

وقبل التصويت الذي يسمر عن فوز برنامج النظام تستمر المساجلات بين المؤيلدين والمعارضين التي تتسعر لها الرواية ، ولا يجتملها هذا المقال .

نظرة شاملة

إذا كان من المكن مناقشة الجوانب الفنية في مثل هذه الرواية في هذا المتال ، فمن الذي يملك حق مناقشة الجوانب العلمية الموزعة على شقى العلوم المبحتة أو الاجتماعية ؟ ومع ذلك فلا أقل من إثارة بعض التساؤلات .

في ضوء التجربة البشرية التاريخية قد يبدو مقبولا

ذلك الغرض القائل بأن طول فترة حضانة الطفل البسري تسهم في خلق مناخ للتمصب والفسردية والاختلاف ، لكن ماذا عن مشكلات البديل الذي يقترحه النظام ؟ فطول فترة حضانة الطفل متعلقة يخصوصية طفولة البشر وليس بالزواج ، واحتمال أن يحل التعصب للنظام محل التعصب للأسسرة والوطن قائم ، المهم أن مشكلات البديل لم تطرح، بل لم تعرف على نطاق تحريبي واسع ومن يملك حق الحديث عنها ؟؟

تلجأ الرواية إلى منهج أقرب إلى الحسم بين التيارات المتصارعة في المجتمع الإنساني ، مع أن المحلم بين هذه الاتجاهات قائم في ذات الفرد مثلها هو قائم بين القوى الاجتماعية ، والسؤال هو : هل التحدي المطروح هو إزالة الاختلاف بين الأفراد مع أنه أحد مصادر الثراء والتنوع والتفرد ثم التطور وأحد مصادر الجمال حين يؤدي إلى التكامل والتناغم ؟

أم أن التحدي الحقيقي هو المحافظة على الاختلاف والتنوع دون أن يقودنا ذلك إلى التمصب والسدسار ، بمعنى أن يتعلم البشسر كيف يقبلون الاختلاف ، ويتعاملون معه بنجاح لخدمة التطور ؟ ويتم ذلك من خلال صيغة أو مركب جديد يذيب التناقض السابق ويؤدي إلى خطوة تطورية أكثر تقدما .

> اذا مارأیت ربك سبحانه یتابع علیك نعمه ، وأنت تعصیه ، فاحذره . (الامام على)



ما ان استعد لأخذ مكانه وراء الطاولة حقى السمح تحية الصباح من أول ، زبون ، حاء يشتري علية كبريت نعم ، علية واحدة تكفي رد التحية وهم بمناولته ما طلب ، فاذا بالشاب يقترب منه ، ويرسل إليه نظرات ثاقبة ، ويقول بصوت منخفض لكنه مسموع : اليوم إضراب يا حاج . . للذا تحت الدكان ؟

(استغرب الحاج لم يكن يعرف .)

همل يجب أن أغلق السدكان حتى ينجع الاضراب ؟ لا أحد يشتري ولا أحد يبيع ، أليس هذا إضرابا ؟

مارة الله بنيرة متبرمة ، وهو يتفرس في الشات الذي يعرف قسماته ، ولا يعرف من هو وما اسمه ، لم يكن متأكدا من صحة ما قاله ، وكل ما في الأمر أنه لا يريد أن يترك نفسه نهبا للحرج ، أمام هذا الشاب الوائق . الصحيح أنه لا يعرف بالاضراب ، ولعله اليوم الأول .

_ الاضراب يعني أن تغلق المحلات أبوامها ، ولا تذهب الناس الى اصمالها ، ولا يـذهب الاولاد الى المدارس ، ولا يتحدث أحـد مع جنودهم ، أنت تعرف ذلك يا حاج .

_ أمرف ، لا تجعلهم يسمعوك ، خذ كبريتك واعرف أين تولعها ، تتحدث مشل ابني محمد ، أخذوه ، هل تعرفه ؟

. طبعا أعرفه ، سيخرج محمد

تأكد الحاج (الذي على نية الحج) أن جرار الطاولة ليس به نقود ، اطمأن وتنهد ، واتجه الى باب الدكان ليفلقه قرفص ، وأخذ يعالج القفل ، فإذا بجندي يعتمر خوذة يلكزه من الحلف في كتفه _ أنت ماذا تفعار ؟

نت ماذا تفعل ذات كا:

ـ أغلق دكاني . ـ لماذا تغلقها ؟ ـ تريد أن تشترى شيثا ؟

ـ تريد أن تشتري شيئا ؟ ـ لاأريد أن أشتري .

لذا تسأل ؟ هذه دكاني أغلقها وأفتحها متى أريد
 قف وتكلم معي ، قف ، يقولون لك لاتفتح فلا
 تفتح ، افتح تفتح .

ـ من هم يا أفندي ؟

ـ المخربون ، أنت مخرب مثلهم .

ـ نعم ؟ خفيفة على لسانكم هذه النغمة ، لا أحد يخرب البلاد غيركم . يخرب البلاد غيركم . لم يجب الجندى المتأهب ، فقد هرب الى زاوية

م يب اجداي المصب ، فقد مرض اي راوية الشارع ، وانضم الى مجموعته ، إذ رأى صبية يساراكضون أغلق الحساج الباب وتلفت يميسا وشمالا ، ومشى في السوق عائدا الى البيت ليعود اليه على عجلة احدادة ؟ تطلع حواليه ، المحلات جميعها بعد ساعة واحدة ؟ تطلع حواليه ، المحلات جميعها الاضراب بنضرب • ١٠ سنة ، وشعر بالرضا لانه تحدى الجندي وأغلق المدكان . كان لايفلق الحاج المدكان إلا للذهاب الى الصلاة ، وقد شعر وهبو يتممن في الشوارع الخالية ، بشىء من الخشوع المدكان يم المخلون بحد المناد ؟ يه ودمعت عيناه ، وقبى لو أنه كان موحد صلاة ليصلي ، ودمعت عيناه ، وقبى لو أنه كان موحد صلاة ليصلي ، ودمعت عيناه ، وقبى لو أنه كان موحد صلاة ليصلي ، ودمعت عيناه ، وقبى لو أنه كان موحد

عباره بيسي ، ويدعو له س ـ قف أنت الى أين تذهب ؟

۔ قف انت الی این تدھب

- الى البيت . -

.. أين البيت ؟

ـ تصرفون أين البيت ، البيت المذي أخذتم منه محمدا .

ــ أسأل عن البيت فتقول محمد ، من محمد هذا ؟ ــ محمــد ابني وأنا أبسوه ، لماذا أنت خــائف ؟ دعني أمر .

ـ أنت مجنون .

أنت خالع

أكمل الحاج طريقه ، لكن لم يذهب الى البيت ، فماذا يفعل هناك ؟ لكن أين يذهب ؟ لقند أخلق تجارته البائرة ، وها هو يمشي كالمأخوذ ، لماذا لا يطلب مقابلة محمد ؟ لن يوافقوا ، سيذهب ، إن ذهب فلسماع الاهانات فقط ، لأنهم لايخجلون .

عمد ابن السادسة عشرة الوحيد الذي عندهم ، أما إخوته الأكبر منه قانهم خارج البلاد ، وأخته الوحيدة متزوجة منذ خمس سنوات . أخذوه في الواحدة بعد نصف الليل ، انتزعوه كالوحوش من سريره ، وضربوه ، وليس عنده سلاح ، لماذا تأخذونه ؟ هكذاخاطبهم وهو يندفع اليهم ، فدفعوه بعيدا ، ثلاثة أسكوا بمحمد ، وأخذوه بسرعة ، ولقد مضى على ذلك عشرة أيام . منذ ذلك اليوم والحاج لاينام ، والخاجة لا تنام ، ولا حتى الارض ولا الملائكة ولا السياء تنام ، لا أحد يقبل الظلم ، لا العباد في السياء ، الدنيا تغيرت في الارض ، ولا رب العباد في السياء ، الدنيا تغيرت في أيام ، والناس ما عادت تخاف أو تحسب حسابا لشيء .

كل شيء له أوان ، فيا طار طائر وارتفع إلا كيا طار وقع ، الجنود فقط هم الخائفون ، ومع كل هذه الاسلحة والطائرات والدبابات والهراوات فهم خائفون . فكيف لو كانوا بلا أسلحة ؟ وكيف لو كان معنا نحن أسلحة ؟ ولم يرهم خائفين كيا يراهم هذه الايام .

> ـ لاتذهب من هذا الشارع يا عم . ـ لماذا ؟ ومن أي شارع سأذهب ؟

ـ لمادا ؟ ومن أي شارع سادهب ؟ ـ من أى طريق ، فالجنود يضربون الشباب .

<u>ـ والشباب . . . ؟</u>

ـ يضربون بالحجارة .

- بالحجارة ؟! ماذا تنفع الحجارة يا بني ؟

ـ وهل الكلام هو الذي ينفع ؟ . . اختر لك طريقا آخر .

انتظر قليلا حتى ذهب الشاب ، ولم يختر طريقا آخر ، بل أكمل طريقه بطيشا ، وسمع أصوات طلقات الرصاص ، ورأى سحب الدخان ، هناك ضرب صحيح . كان يشي على مهل ، ثم يتوقف لاستطلاع ما يجري حوله ، كأنما يتنظر هاتفا ينبئه أين يذهب الآن ، وماذا عليه أن يفعل . الشباب ليسوا كلهم شبانا ، فهناك الصغير والكبير ، يناديه بعضهم بعضا ، ويظهرون ويختفون بلمح البصر ، بعضهم ملمون وبعضهم مقنعون . ما أشجعهم . عندما

كنت صعيرا ، في عمر محمد ، بل يمكن أصعر . كنت أسمع عن الشورة ، ورأيت بعص الشوار بينادقهم الطويلة ، نعم كان معهم بنادق ، فهل من المعقول أن تقوم ثورة بالحجارة ؟

فتح راحة يده ونظر إليها فرأى الشقوق المحمورة فقط في اليد الحافة ، وحاول أن يتذكر ملمس البندقية ، فقد يد رحل مثله لا ، لم أهل نندقية ، فقد كنت صميرا ويتبيا أيصا ، ولم يعطي أحد بندقية ، ولم أعرف من أين تؤحد النسادق ، كنت ص . . ! ، أعرف من المن تؤحد النسادق ، كنت ص . . ! ، كبرت سأقف هنا الآل ، فقد يم أحد أعرب ها هو دكان العطار معلق وهندا صالون أي رباح معلق ، ومقهى أي يوسف معلق ايصا أين دهب الناس ، مصى العمر ولم تحمل سلاحا وها هو وأنس شجاع نم ، لكنه لم يحمل سلاحا وها هو وأنس مثلك شجاع نم ، لكنه لم يحمل سلاحا وها هو مكل الاسلحة مع اليهود ، هل حلق الله الأسلحة نحورا ، ولا يهجر أحد عثل دلك

هنز رأسه سأسى وندم ، وفتنح راحة ينده منرة أحرى . قرأى الشقوق المحقورة . وكاد يطعبها ، يطعن يده ببد قة ، ثم تمنع ، فمادا لو راه أحد يفعل دلك ، ألا ينعته بالحنود ، كما فعمل الحسدى « الاسرائيلي » (الحالع) ، ثم انتبه إلى أنه واقف في مكانه يحدث نفسه ، فانتفص ، ودفع كتفيه ، وعمر أول عمر حانبي مادا يحدث هنا؟ لقد أصبح ق منتصف المسافة تقبريبا سين حشد الحنبود وحموع المتظاهرين ، وأحمدته المساحأة حتى أنمه لم يكترث بسحب المدحان الكثيمة والحجارة المسطايرة ، ولم يوقظه سوى اطلاق نار عرير باتحاه المتطاهـرين . وانحناء مجموعة من هؤلاء على أحدهم وقد سقط أرضا لا تقل إنه محمد ، محمد بحير ، وهدا الشاب يعلم الله مدى حطورة اصابته هذا الذي يحدث أمامك ، وأنت لاتبكى لاذا إدن هذه الدموع؟ وكاد يحتنق بينها الشبياب يقدفون مصادر المدحان والنيران عزيد من الحجارة ، بالحجارة ، لم لا ؟ ا

ألا يبى الححر بيتا ويرفع سورا ومندنة . ويشع رأس كل محتال رنيم ؟ ما بك واقف ؟ هل أنت عريب ؟ أنت مع من ؟

انحى الحاج فجأة كأما يهم بـالركـوع ، أو كيا ينحى مرارع على ثمار الحقل ، وتناول مثلهم أول حجر صادفه ، التقطه واستدار وقدف هه هل أصابهم ؟ وبحث عن حجر آخر ، حجر أكبر ، وقدفه بعريمة أشد هه ، وتناول حجرا آحر وصوبه حيدا هده المرة نعم إنه يشعر بالحجال لأكثر من سبب ، ويعالب حجله بتصورب المريد من الحجارة ورحم الليس بها ، إلا أنه لم يحجل حين سقطت كوفيته ولم يرفعها . فليس به حـاحة إليهــا الآن ، وقد استبد به لهاث حار طویل متقطع ، حمله يلهج بالشكر واللعنات ولا يدري على من ومن لايسرى عبي مسد بنظره سننوى دراعيه الحساملة للحجارة ولا يسمع سوى الصرحات والمتافات والطلقات تنعث من حميع الحهات والسهاء تشهد على ما يحرى عصهم بحاول أن يبعده الى الوراء ، فيريحه ، ويتقدم حتى استبقط هنــاك ، في المستشمى ، ورأى حوله حلقا كثيرين مصابير مثله ، وعرف أن الحالمة لم تهدأ ، وفتح يديمه فإذا هما سليمتان لم أكس أن أعرف أنى قادف حيد هدا يكفى هذه المرة إما أول مرة يدحل فيها معركة ، فليشكر القوى القهار وأحد يصحك مع نصمه كالمأحود عير المصدق اشتاق إلى محمد دون أن يساوره قلق عليه . ولم يعرف بالصبط وهو على هذه الحال إن كان قد عاد الى صباه ، إلى عمر محمد ، أم أنه الآن فقط قد دحل مرحلة الرحولة الكاملة ١٢

معارك السنزاف بدين البيعة والإنسان

بقلم: الدكتور سمير رضوان

لطم إنسان القرن العشرين البيئة على خدّها الأيمن ، فلم تدر له خدها الأيسر ، بل لطمته على خديه وشدّت أذبيه .! وما لم يتعظ الانسان من هذا الدرس القاسي فهو إنما يقامر بوجوده ، وقد يصبح عليه في المستقبل غير البعبد أن يرحل عن كوكب الأرض بلا رجعة . .!

 تتسم معارك الاستنزاف بأنها طويلة المدى . كُلُّ وأن الغلبة فيها مكتوبة في النهاية لذي النمس الأطول الذي يقوى على امتصاص الضربات وردها بصورة أقسى وأشد ولقد بادر إنسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هدا شرا متأصلا في نفسه إعا وقع هذا التعدي من باب العملة في عمرة تقدمه العلمي والصناعي وكان من الطبيعي ـ طبقا لسنة الخلق ـ أن تقلب البيئة للانسان ظهر المجن علّه يرتدع ويعلم أنه مجرد أحد أنواع الأحياء التي تحنو هي عليهــا فبيئة الأرض أقدم في الخلق وأثبت من الانسان ـ أحدث الأحياء ـ بل ومن حميع الأحياء قاطبة ، ومن عاداها مدحور بلا أدنى شك مهما أوتى من أساليب المقوة ، فهي الأطول نفسا .. وهي الأكثر قدرة على تحمل الضربات وردها الصاع صاعين وثلاثة وأكثر ... إذا لزم الأمر.

الأرض قديمة والكون أقدم :

كسان يعتقد ـ الى عهـد قريب ـ أن عمـر الكون يتراوح ما بين ١٦ الى ١٨ ألف مليون سنة ، إلا أن

أحدث الدراسات التي أعلنت نتائجها هذا العام ، والتي اعتمدت في قياس عمر الكون على مقارئة نسبة عنصر كوبي في صورته المشعة الى صورته غير المشعة ـ وهي أحدث طرق القياس المتاحة الان وأدقها _ قد بينت أن هذا التفرير مبالع فيه - وأد الرقم الأقرب الى الواقع هو ١٠ الى ١٢ ألف مليون سنة وقد نوقش موضوع عمر الكون في مؤتمر عالمي عقد في العام الماصي في مدينة نوردكبرشن بالمانيا الاتحادبة ، كما نوقش فيه أيصا كنه المادة الأولى الني تشكل مها الكون في دلك الرمن القديم شارك في هذا المؤتمر حوالي ٢٥٠ باحثا في شتى فروع الهيزياء ومن النتائج التي اتفقوا على صحتها أن الدرات التي تتكون مها المادة ومكونـات أنويتهـا المعروفـة مثل البروتونيات والنيوترونات ليست في الواقع هي « المحطة النهائية » عند البحث عن أدق وحسدة للمادة . إذ ثبت أن كلا من هذه المكونات يتركب بدوره من جسيمات أكثر دقة يترابط بعضها ببعض ترابطا وثيقا يصعب فك عراه وتجرى في معاهد علمية أوروبية عديدة دراسات تعرض من خلالها

كاثبات اسحر والبلوب انفاط

فيه شتى الأحياء مؤثرا بعضها في بعصها الاحر وفي المادة الصلبة والسائلة والعارية المحيطه مها وليس هناك كانن حي واحد إلا ويؤثر في هده السنة ويتأثر مها ، على أنه تأمير يمكن أن يسمى التاثير : العريري : الدى يقع دون تندبير أو قصند من الكائن الحي فالأحياء حير تتنفس الأكسجير وتنرفر ثبان اكسيد الكربون إيما تؤثر في كيمياء الحو وميكر وبات التربة التي تهصم المادة العصوية فيها لتتعدى مها فاررة مواد معينة إما تؤتر في كيمياء التربة ، ومثل دلك بحدت أيضا في الماء وباستمرار على أن هذا التأتير العريري في البيئة محسوب ومتنوارد ولا صرر من ورائه حتى الحيوانات الضارية لا تؤثر في مسران الأحياء إلا عقدار محسوب فمن المعروف أن معظم الحيوانات الضارية لا تعتدي على الفريسة إلا عند الشعور بالجوع ومن أجل سد الحاجة الغدائية نحسب ، وعلى ذلك فلم نسمع عن أن نوعا من الحيوانات انقرص فقط بسبب أفسراسه من قبل الصوارى البروتونات والنيوترونات لوابل من درات تندفع بسرعة الضوء بغية فك عرى هدا الارتباط الوثيق والهدف من وراء هده المجهودات هو الحصول على الصورة الأولى التي كانت عليها المادة الكون قبل أن تتكشف وتتشكل على صورة مجوم وكواكب وتحدر الاشارة هنا الى أن العلماء لم ينجحوا بعد و الحصول على هده الصورة الأولية الاأمهم على المطريق الصحيح الى هدا المهدف صورية لالقاء الصوء على كانت هذه المقدمة صورية لالقاء الصوء على

أصل كوك الأرض فألأرض مثل شتى الكواكت والتجوم مكونة من درات تكتمت من الصورة الأولى التي سعى العلماء للحصول عليها لدراسها وكشف أسرارها وكوك الأرض نشأ مند حوالي ٥ الاف مليون سنة ، تعرض حلالها لصنوف معقدة من التعييرات التي لم تتوقف في الماضي ولن تتوقف في الماضي ولن تتوقف في الماضي ولن تتوقف في الماضي ولن تتوقف والمبتقبل ولقد احتبار الله هذا الكوكب ليصبح وعبر الانسان على الأرض لا يتجاور مليونا واحدا من السنين وكانت قد سبقته الى كوكب الأرض من السنين وكانت قد سبقته الى كوكب الأرض حميم المحلوقات الحية الأحرى من مكر وبات وناتات وحوانات وقد ظهرت أوائل الأحاء على الأرض منذ حواني ٣ الاف مليون سنة

نحلص من دلك الى أن الارص أقدم من الاسال يكتبر وأن الله لم يحلقها بينة حاصة به كي يحتكرها بل ان الانسان هو الدي طرأ على حمسع الأحياء وكان عليه ـ لكي تستميم حياته وحيوات الكاننات الأحرى ـ أن يتعامل معها ومع البينة التي تصمهم حميعا بحكمة غريزية أوحدها الحالق فيه بالفعل كل الأحياء تؤثر في بيئة الأرض :

ولفهم ذلك لابد لنا أن نتعرص لما هو المقصود « بالبيئة » فنقول إنها هي الطبقة الرقيقة من كوكب الأرض التى تشمل سطح هذا الكوكب وتمند الى أمتار قليلة تحت هذا السطح كما تشمل الغلاف الجوي المحيط مدا الكوكب إلى ارتفاع يبلغ عشرات قليلة من الكيلومترات ، هذا هو ما اتفق العلهاء على تسميته « بالغلاف الحيوي » أي الغلاف الذي تعيش

لم يؤثر مخلوق في البيئة كما فعل الانسان :

عندما أنزل الله الانسان الى الأرض منذ حوالي مليون سنة كان تأثيره على البيئة متواضعا ولم يكن يختلف عن تأثير الأحياء الأخرى ، فقد كان هـذا التأثير يتسم « بالغريزية » المطلقة . إلا أن الانسان يختلف عن جميع الأحياء الأخسري إذ مينزه الله « بالعقل » الذي تفتقر اليه كل الأحياء الأخرى . وثمة فرق عظيم بين المخ ، وهو العضو الموجود في أعداد كبيرة من أنواع الحيوانيات ـ ومن ضمنها الانسان ـ وبين العقبل الذي يتفرد به الانسان ، والذي يستطيع به أن يأتي أفعالا مقصودة ومدبسرة فضلا عن الأفعال التي تتحكم فيها الغريزة ولسنا بحاجة الى أن نذكر أن العقل هو مصدر قوة الانسان وسيطرته على الأحياء الأخرى . فالقرد مثلاً . وهو أقرب الأنواع للانسان بيولوجيا ـ لا يمتلك إلا قدرا يسيرا للغاية من القدرة على التدبير المقصود لا تزيد عن قدرات الحيوانات الأخرى ، وذلك على الرغم من إمكنان تدريبه بعد مشقة على مهنارات تبندو عقلية . خلاصة القول أن عقل الانسان قد يسر له استحداث تأثيرات مدبرة مقصودة في البيئة إضافة بالطبع الى التأثير الغريزي الذي أشرنا اليه . ولقد كانت اثار الانسان الأول على بيئة الأرض تغلب عليها السمة الغريزية ويقل فيها التدبير والقصد . ومع الزمن ، ومع تدرج الانسان في سلم الترقى ، ومع تعقد حاجاته باطراد تزايدت ملكاته التدبيرية . ومن ثم تأثيره في البيئة .

عدوان الانسان على البيئة :

تدل تتاتيج الدراسات البيولوجية على أن النوع البشري قد أثر تأثيرا عميقا في البينة وكان من نتيجة ذلك أن اختلت الموازين السائدة بين شنى الأحياء على الأرض عدة مرات. ومن المستغسرب ان أنواع الأحياء التي تعيش على هذا الكوكب اليوم الأغلل إلا حوالي 1/ فقط من مجموع الأحياء التي شهدتها الأرض خلال رحلتها الطويلة . معنى ذلك ان ٩٩/ أمن أنواع الأحياء قد انقرضت بغير رجعة . كيا أثبت هذه الدراسات أن معدل انقراض الأنواع على

الأرض بعد ظهور النبوع البشسري قبد بلغ ٤٠٠ ضعف لمعدلات الانقراض قبل ظهوره ، وهذا يوضح تماما الأثر الحاسم لهذا المخلوق في بيئة الأرض ، ولقد كان اختسراع الرراعسة إحدى الخطوات الأولى التي قضي من خلالها الانسان على أعداد لا تحصى من أنواع النباتات . وذلك من أجل أن يحفظ عسددا محمدودا من الأنسواع الأخسري . فالمعروف أن المساحة المزروعة على الأرض تبلغ اليوم حوالي ١٠٪ من مجموع مساحة اليابسة، يررع الانسان حوالي نصفها بثلاثة أنواع فقط من النباتات هي القمح والذرة والأرز . أما الأنواع التي قضي عليها في سبيل الحفاظ على النباتات الشلاثة فتبلغ عشرات الألوف . ومن المعروف أيضا أن انسان القسرن الأخبرة داءة بي عسل أنسواع شبي من الحيوانات . وان كان بعضها قد أمكن الحفاظ عليه من الانقراض في المراحل الأخيرة بعد حهود مضنية

وكثيرا ما كان يقضى الانسان عملي الحيوانــات التي تضمها بيئته بحماقة تمدعو الى الاستغراب مثال ذلك الجاموس الأمريكي الذي كان الثروة الحيوانية الرئيسية عند الهنود الحمر قبل أن يجناح الرجل الأبيض أمريكا . هذه الثروة الحيوانية الكبيرة أوشكت أن تستنزف تماما بسبب هواية الصيد عند الرجل الأبيض في أوائل القرن الحالى . كانت قوافل الصيد تخرج بالمركبات الوثيرة لتتوقف بالقرب من قطيع الجاموس الذي ينعم بالمرعى في سلام. فيترجل الصيادون ويمطرون الحينوانات بنوابل من الرصاص ثم يتركونها صرعى ويعودون الى مركباتهم وينطلقون بعيدا . هل هناك حماقة أغرب من هذه ؟ لمجرد إشباع شهوة القتل لدى بعضهم أوشك نوع بأكمله أن ينقرض لولا أن تداركه المعنيون بشنون البيئة فجمعوا الأعداد القليلة قبل أن تنتهي وتعهدوها بالرعاية في حدائق وطنية حتى بلغت أعدادها البوم عدة ألوف ونحن لا نسعى هنا الى حصر ما قارفه الانسان من عدوان على البيئة . إنما قصدنا ذكر أمثلة قليلة فحسب . ويقتضى الانصاف أن نذكر هنا أن هذا العدوان لم يكن مبعثه في الغالب إلا غفلة الانسان

وحهله هي عمرة التقدم العلمي والصاعي عات على الاسان حقائق كتيرة ، أو لقل تحاهلها دون ان سدر مدى حطورة هذا التحاهل فكانت التيحة انه اصاب سنه بأصرار بالعة بدكر فيا يلي بعضها الانسان سمّم البيئة

لم يشهد العلاف الحيوى و أية حقمة من عمر كوكسا قدرا من التلوث مثل القدر الدى أصابه حلال العقود القليلة الأحيرة من هدا القرن عقد لوث الاسنان البربة والمياه والهواء وطبقات الحو العليا اما البرية فقد لوثها بما ألقى فيها من سموم إما كمحصبات واسمدة أو كمصادات للأعشبات والحشراب والافات أو كنفايات لصناعاته العديدة ولوث المياه عجلهات المحارى والصباعة وكمتال وحبد بدكر الأطبان من مساحيق العسيل التي سهى الى الأمهار والمحار عا رفع سنة القوسمات فيها الى حدود حرحة كما لوث الاسال الهواء بعوادم السبارات والمصابع فرفع بركير ثان اكسد الكربون في الحو ولوثه معارات أحرى سامة لم تكن موحودة فيه من قبل مبل اكاسيد الكبريت والبيتر وحين الباتحة عن احراق الوقود وعن عملية السميد هده الأكاسيد هي التي تتسب فيها أصبح يسمى المطر الحمصي ، ودلك عدما تدوب في مياه الأمطار التي تصبح أحماصا محممة تتركر مع الرس في الترسة لتقصى على شي صور الحياة فيها كما لموث الاسان طقات الحو العليا وعلى وحه الحصوص علاف الأورون ، ودلك من حبلال الاستعمال المتبراييد لعبار « كلور فلور هيدروكبرسون » كعبار طبارد في عسوات البرش المحتلفة

يرتمع هذا العار بعد تحرره من عدوة الرش الى الطقات العليا فيتماعل مع الأورون حتى أصبح علاف الأورون حتى أصبح علاف الأورون اليوم على درجة من الرقة والصعمالم يسلمها من قبل وطبقة الأورون هي التي تحمي الحياة على الأرض حيث تمتص الاشعاعات الكوبية المهلكة فلا تصل الى سطح الأرض ومن المؤلم أن صور التلوث هذه قد بلعت اليوم بالمعل حدا يصعم معه السيطرة على اشارها السيشة عمارات السطرد التي

دكر باها ترتمع بنطء شديد في الحو وتستعرق حوالي الموات كي تصل الى علاف الأورون على ارتماع يراوح بين ٢٥ و ٤٠ كيلو مترا عن سطح البحر والمحنى الحظير لذلك أن الشرية لو استطاعت اليوم أن تمع تماما استعمال هذه العارات ـ وهو هذف اسطاعت على الرعم من ذلك أن توقف تاكل طبقة الأورون على المور بل سوف يستمر هذا التاكل سسوات عشرا أحرى على الأقبل وهي الفترة التي تستعرقها العارات التي رششناها اليوم في رحلتها ودكر ها أن العالم السويدي لارس ـ مكتشف هذه الطبقة ـ قد اعلى مذشهور قليلة أن معدل تاكل علاف الأورون قد الحصص الى حد ما ولكم مارال

الانسال قضى على أحياء نافعة

لقد قارف الاسال دلك بالأسلوب عير الماشر كها قارفه بالأسلوب الماشر أما الأسلوب عبر الماشر فيعود سا مرة أحرى إلى طاهرة التلوث ، إد أن هذه الطاهرة قد أدب بالمعل إلى اعتبال أعداد لا حصر لها من الأحياء بل وإلى القراص الكثير من الأبواع ولا سد أن القارىء قند سمع عن الموت الحماعي للأحياء المحرية الصحمة كالحيتان والدلامين ويميسل كشير من العلماء إلى الاعتقساد سأن تلوث المحيطات هو السب في هندا الموت ولابد أن القاريء قد سمع أيصا عن موت الأسماك وحميع أبواع الحياة في شتى أجار العالم ، واحر دلك ما أعلى في الصيف الماصي عن تسمم مقطع من أعبالي بهر الرايل في الأراضي السويسرية ، أد أثنت فحص يحرى مصورة دورية « روتيبية » على أحياء الهر أن حيم صور الحياة قد ماتت سسة تحاورت ٩٠/ وشمل دلك الأسماك _ صعيرها وكبيرها _ والأحياء الدقيقة التي تتعدى عليها هده الأسماك وقد طل العلماء السويسريون يصربون أحماسا في أسداد حول أساب هده الطاهرة الماحئة حتى أعلى العلياء الألمان والفرنسيون أن التلوث بالسموم هو السبب فقد حللوا عيمات من المياه التي أحدت من الحرء الحمون

لنهر الراين . وأثبتوا وجود نسبة مرتفعة من مضاد حشرى كِان يستخدم في هذه المنطقة ، لابد أنه تسرب إلى النهر متسببا في هذه الكارثة . على أن من أخطر ما تسبب فيه التلوث هو بلا شك موت الغابات ق شتى بقاع العالم . ففي أحدث الدراسات التي نشرت عن موت الغابات الصنوبرية في أوروبا مثلا ثبت أن هذا الموت قد بلغ حدودا مرعبة . إذ بلغت نسبة موت الأشجار في هولندة ٥٩٪ وفي المانيا الغربية ٥٣٪ وفي سويسرة ٥٣٪ وفي تشيكوسلوفاكيا ٤٩٪ وفي فرنسا ٣٨٪ وفي السويد ١٧٪ . كيا بينت هذه الدراسة أن التلوث الصناعي هو المتسبب في هذا الموت وتتضح هذه الحقيقة من اكتشاف علمي حديث أثبت الدارسون من خلاله أن الغازات التي تتصاعد رأسيا من المداخن المرتفعة . مهما بلغ ارتفاعها ـ سرعان ما يتغير اتجاهها في طبقات الجو العليا بزاوية قائمة غاما فتنطلق العوادم موازية للأرض أفقيا مع اتجاه الربح مكونة ما أصبح يعرف « بطبقة الانعكاس » . وفي استطاعة العلماء تحديد ارتفاع هده الطبقة بدقة ، وكانت المفاجأة أن حمم القياسات قد أثبتت أن معظم صوت الأشجار التي تكسو الحبال والمرتفعات يحدث على مستنوى طبقة الانعكاس هذه . مما يوفر دليلا ماديا على أن التلوث الصناعي هو المسئول عن موت الغابات .

كيف ردت البيئة على عدوان الانسان ؟ :

وي المحمول ال

قليلة منها بالوصف . واقتضت سنة الله في خلقه أن تتحرك البيئة من جانبها لكي تصحح هذا الخلل. وكما هو متوقع كان رد الفعل من قبل البيئة مساويا في عمقه لفعل الانسان مما أدى إلى كوارث حقيقية . الكوارث الطبيعية في السنوات الأخيرة : وقعت في السنـوات الأخيرة في أنحـاء شتى من العالم كوارث عديدة لم تكن تحدث من قبل ، من أمثلة ذلك هطول الأمطار بغزارة في مناطق كان المطر فيها معتدلا . وانقطاع الأمطار غاما في مناطق كان المطر يهطل فيها ولو نادرا . لقد كان الصيف الماضي ف أوروبا مثلا غزير المطربشكل غيرعادي مما أدى إلى تلف المزارع وإلى سيول وانبزلاقات وانهيارات أرضية خاصة في المناطق الجبلية . وتسبب ذلك في موت البعض وجرح البعض وتشريد البعض. وتشير الدلائل إلى أن هذه الظواهر الطارنة لها علاقة مباشرة بتعدى الانسان على البيئة . فهل كان هذا التعدى حقا سببا أدى إلى مثل هذه الكوارث ؟ وفي بداية إجابتي على هذا التساؤل أود أن أسجل إحصائية مغزاها على قدر كبر من الخطورة . تدل القياسات الفيزيائية على أن درجة الحرارة في جو الأرض ترتفع باطراد ، كما تدل أيضا على أن معدل هذا الارتفاع سوف يزداد زيادة كبيرة في المستقبل . لقد ارتضع متوسط درجة حرارة الجو في خلال العشرة ألاف سنة الماضية بمقدار درجة واحدة مثوية إلى درجة ونصف درجة فقط . أما في السنوات الخمسين القادمة وحدها فسوف يرتفع متوسط درجة حرارة الجو طبقا لقياسات دقيقة ما بين ٣ إلى ٥ درجات مئوية . وهذا قدر لا يستهان به عبلي الاطلاق.

ولقد ارتفع تركيز ثاني اكسيد الكربون في جو الأرض في العصر الحديث من جراء احتراق الوقود في السيارات والمصانع ، كيا أن مساحات الغابات الخضراء التي كانت تستهلك قدرا عظيا من هذا الغاز في عملية التمثيل الضوئي قد تقلصت كيا ذكرنا . وهذا هو السبب في ارتضاع حرارة الجو باطراد أضف إلى ذلك أن الباحثين قد اكتشفوا في طبقات الجو العليا غلافا من غاز الميثان (غاز



حريق . . وتلوث واصح للسيثه

المستنقعات) هذه الطبقة التي نشأت في الزمن الحديث تعكس إشعاعات الحرارة التي تفقدها الأرض عادة في الفضاء . فتعود مرة أخرى لترفع من حرارة الحو . وغاز الميثان هذا تنتجه أنواع لا هوائية من بكتيريا التربة التي تنتعش كلما زاد تركيز ثباني اكسيد الكربون وكلما تشبعت التربة بمياه الأمطار ولكن ما علاقة ارتفاع حرارة الجو بغزارة الأمطار في مناطق مثل أوروباً وندرتها في أفريقا ؟ يهطل المطر عندما ترتفع ـ بتأثير الحرارة ـ طبقات الهواء المشبعة بالبخار إلى أعلى وتصادف ريجا باردة تكثف بخار الماء . هذا ما يحدث الأن في أوروبا بغزارة لا مثيل لها من قبل خاصة أن درجات الحرارة ترتفع باطراد كما ذكرنا . أما المناطق الجافة فواضح أن ارتفاع الحرارة يزيدها جفافا على جفاف . فتربتها أصلا فقيرة في الماء . ومن ثم فالهواء الساخن الذي يصعد إلى أعلى لا يحمل بخارا . لكن ما علاقة غزارة الأمطار بالانزلاقات والانهيارات الأرضية التي سمعنا عنها في أرجاء شتى من أور وباوأمريكا وآسيا هـذا الصيف؟ لقد درس علماء اليابان أسباب ظاهرة الانزلاقات الأرضية فوجدوا أن معظم الانرلاقات تحدث عندما تتسرب مياه الأمطار في التربة حتى

تصادف طبقة صهاء فتنجمع بغزارة هناك ما يخلخل هذه الطبقة دتكنسع السيول بسهولة الطبقة التي تعلوها فإذا وقع ذلك على منحدر مثل سلسلة جبال حدثت انهبارات جبارة كالتي سمعنا عنها في منطقة جبال الألب مثلا . ولكن ما علاقة ذلك كله بتدخل الانسان في البينة ؟ على الأقل في المناطق التي قضى فيها الانسان على الغابات بالتلوث أو بالاجتثاث تبدو فيها الانسان على الغابات بالتلوث أو بالاجتثاث تبدو تقص كميات هائلة من مياه الأمطار بمجرد هطولها تقتص كميات هائلة من مياه الأمطار بمجرد هطولها وتعيدها بخارا للجو خلال عملية النتع .

الأخطار في المستقبل أعتى وأشد :

ما لم يغير الانسان من انماط سلوك، تجاه البيشة تغبيرا جذريا ومالم يتعلم من دروس الماضي القريب فلا شك أنه سوف يرحل عن هذا الكوكب و المستقبل . فهو ليس بقادر على أن يحارب ضد قوانين الطبيعة بأي حال من الأحوال . لقد تجنبت في مقالتي الخوض في أمور كثيرة ـ لا يتسع المجال لها ـ مشل الاشعاعات النووية التي يقتل الانسان الحديث نفسه بها كما يقتل نفسه بالتلوث . تدل أحدث إحصائب على أن معدل موت البشر بسبب استنشاق مواد سامة ملوثة للجو قد ارتفع في عام ١٩٨٦ بمقدار ٦٠٧٪ مقارنة بعام ١٩٨٥ أكرر أن هذه الزيادة حدثت خلال عام واحد فقط ولست بحاجة إلى التذكير « بتشير نوبيل » ولا بأمراض السرطان والحساسية التي تسبيها الملوثات . حتى أن مادة مثا بيركلورواثيلين التي شاع استعمالها في تنظيف الملابس بالبخار أثبتت البحوث مؤخرا أنها تصيب حيوانات التجارب بأنواع من السرطان . على أنني أذكر في الختام بأن الارتفاع المطرد في درجة حرارة الجو سوف يؤدي يوما بالضرورة إلى ذوبان الجليد في القطبين عما سوف يرفع منسوب المياه في البحار والمحيطات إلى مستوى يغرق تحته مناطق كثيرة من العالم أهلة بالسكان . والأرقام والحسابات مسجلة ومحفوظة لمن يريد أن يقرأها ، ومن قرأها بالإمعان الذي تستحقه تأكدت لديه ضرورة أن يهادن الانسان بيئتمه بل أن يخطب ودها وأن يدللها .



بقلم: محمود المراغى

المساجرون

الترحال نشاط عربي قديم ، وفي صدر السيد من أجل الاسلام عرف العرب الترحال البعيد من أجل التجارة تارة أخرى ، فخرجت القوافل ، وخرجت الجيوش ، وإن أخذت في معظم الأحيان شكل د الترحال المؤقت » .

أما الآن فيأخذ الترحال طريقا آخر ، فدول الأنهار كانت أكثر استقرارا من الناحية الزراعية والنشاط الاقتصادي والسكاني بشكل عام ، وكانت الهجرة مها عدودة للغاية ، لكن بعد أن أصبح الممل في السنوات الأخيرة سلعة قابلة للتداول وللتصدير تغير الوضع ، وأصبحت هذه البلدان مثل المغرب ومصر والسودان - أكثر قدرة على تصدير قوة العمل .

لفند تغير المألوف ، وأصبحت أقطار عربية كثيرة في دائرة الجذب ، بعد أن كانت في دائرة الطرد . والأهم أن المنطقة العربية قد أصبحت واحدة من المناطق الرئيسية في العالم التي أصبحت تعرف ظاهرة الهجرة ، فاستقبلت وصدرت بالملايين .

العرب المهاجرون

في تقرير عن مستقبل الاقتصاد العربي حتى عام (٢٠٠٠) أعدته أمانة الجامعة الصربية والصندوق العربي للإنماء وصندوق النقد العربي ومنظمة الأقطار

العربية المصدرة للبشرول رقم يقول: إن عدد العاملين العرب في الخارج يتراوح بين (٥ - ٥,٥) ملايين شخص ، وأن ربع هؤلاء على وجه التقريب يعمل في بلدان غير عربية ، مثل الجنوب الأوروبي الذي ينتشر فيه القادرون من أقطار المغرب العربي .

والأرجح أن هذا التقرير قد جاء متحفظ ، فتعداد المصريين والفلسطينيين واللبنانيين وحدهم يفوق بالتأكيد الرقم الاجمالي الذي أشارت له الدراسة ، ومع ذلك وإذا اعتبرنا الرقم الذي عكف على دراسته الاقتصاديون رقيا يقترب من الصحة فإننا لابد أن نسجل أثنا أمام ظاهرة مهمة ، تحتل موقعا متميزا في الاقتصاد العربي ، وفي الخصائص السكانية للمنطقة العربية .

تعداد العرب الآن يقترب من (٢٠٠) مليون تسمة ، لكن قوة العمل التي تمثل القادرين والراغبين في العمل لا تزيد نسبتها عن (٢٨٪) ، أي (٥٦) مليونا .

ومعنى الأرقام أن المهاجرين من أجل العمل تبلغ نسبتهم (۱۰٪) من قوة العمل تقريبا ، أو أن هناك مهاجراً واحدا بين كل عشرة من المشتغلين ، سواء كانوا من الإناث أو الذكور

لكن إذا حاولنا قياس التأثير الاقتصادي فإنه يفوق ذلك بكثير ، فمتــوسط دخل المشتغــل في الخــارج

وادحاره يعوق دحل المشتعل بالداحل وادحاره بعشرة أصعاف

كيا أن دلك العدد المتشر و أرحاء العالم كافة تتورع تحصصاته من بسيطة كممال الساء ، الى مهن معقدة وحرات عالية طالما أطلقسا عليهم اسم « محرة الأدمعة » ، والأكيد أن حرءا كبيرا من الريف السوي الذي يتم من العالم الشالث ويتحه للعالم الأول مصدره الموطن العرب وفي كسل الأحوال فإن عصرا رئيسيا للهجرة يلعب دوره ، وهو تعاوت المسوى الاقتصادي ، وثمن العمل في عناف الأسهاق

من الرواج الى الانكماش

رحفت العمالة العبربية الى الحجارح في فترات الرواح ، ومعطمها في فترة الرواح النفطي

صحيح أن عمالة كثيفة قد انتقلت في وقت مكر من المعرب والحرائر وبدرجة أقل من توسس الى فرسنا وبعض الأسواق الأوروبية ، وصحيح أن كفاءات علمة سافرت من مصر ولسان والسودان وعيرها للعمل في الشمال الأوروب ، لكن الأعلب الأعم حاء مصاحبا للرواح ، وحاء لنشارك في عمليات الساء الأساسية التي شهدتها أقطار المعسات

لدا وسدما بدأ الإنكماش في دول النقط ، وعدما عكس السركود في العسالم الفساعي مفسسه سات الانكماش في سوق المصل أمرا مسطقيا وطبقنا فللدراسة السابقة فإنه من المتوقع أن يتحصن عدد العاملين المرب حارج بلدامهم الأصلية سسة تتراوح بين (٢٠ / و ٢٥ /) عام ١٩٩٠ ، أي نسسة ٤ /

سسويا تقريبا مسد عام ١٩٨٥ حتى سداية الحقسة الطقسة

الأساب واصحة ، فمع انكماش ايرادات المط انحصت الاستثمارات والشاط الاقتصادي شكل عام ، ومع مرور السوات حدث تشع في نعص الأنسطة الحديدة ، وما يتصل بالبيئة الأساسية والتنبيد ، وكان من الطبعي أن تنحسر نعد دلك هذه الأنشطة

الأساب إدن متعددة ، وحطط دول الفط تبرر أي نوع من العمالة يقع في دائرة الاستماء ، فالحطة الحمسية تستهدف تحقيص العمالة الأحسية التي بلعت ثبلاثة ملايين مشتعل عقدار (٢٠٠٠) ألف حلال سنوات الحطة ، ونصفهم عن يعملون في التشييد قطاع التشييد أول القيطاعات النظاردة ، وتليه تطاعات أحرى في الادارة والحدمات والتحارة ، لكن ، وعلى المقيض ، قد سسم قطاعات الصناعة والرراعة والمقل قطاعات حادية

على أي حال فإن هذه التحولات في سوق العمل سوف يصحمها ارتصاع في الأهمية السبية لمشاركة الوطيس في دول المقط سالأشطة المحلمة وعلى المحكس فسوف تكون عودة هذه العمالة التي تسدأ سالأقل مهارة مشكلة حقيقية في الأقطار العربية الأحرى التي طالما اعتمدت في الحقسة الماصية على أعداد أكثر وتحويلات أكبر للعاملين في الحارج

الآن تواحد هده الأنطار مشكلة بقص في المواد ، حاصة من العملة الأحسية ، كما تواحد مشكلة المائدين ، وصعطهم على سوق العمل إمها معصلة الحاحة الأكثر للاستثمار ، والمقدرة الأقل في بعس الوقت ، فهل تستطيع ؟ [



• لا بدع قوم حهاد في سسل الله الا صربهم الله بالدن

(ابو بكر الصديق)

لاسبان الذي لا يعمل علمه دالسجاه المورقة ، لا يما ها
 د المحدي)



مناح العانية

ق يناة

نمن لاسزرع الشك !

بقلم : فوزى عبدالقادر الفيشاوي *

. وردية تلك الصورة التي ترسمها أجهزة الاعلام الجماهيرية ، لذلك النوع من التقنية ، المسمى « الهندسة الوراثية » .

وأخشى أن يكون التنقيب عن المشاكل والمعوقات ، والتفتيش بدأب معتها عها تضمره صدور المضاربين والسماسرة في سوق الجينات مخيبا للأمال ، معتها للصورة . والحقيقة فان أي ظلال تصنعها المعرفة سوف تفيد حتها في إعادة التوافق للشكل النهائي للصورة . إن الحديث هنا محاولة للبحث عن مواقع (الظلال) في صورة وردية لامعة . . !

يبدو أن تاريخ العلم سيسجل بأن علما من المنظم المنطب المشدسة المواقع لم يحظ بمثل ما حظيت به الهندسة الوراثية من دعاية وترويج وتدليل في أجهزة الأعلام الجماهيرية ، ومن ثم فإن هناك هدفا رئيسيا لجدلي هذا ، وهو أنه من الواجب أن يكون تجاوبنا مع هذا اللغو الدعائي الذي يحيط بالهندسة الوراثية تجاوبا نقدياً ، فالمدهش حقاً أنك حيثها وجهت نظرك ستجد تسطيحاً خيالياً مبالغاً فيه : هذه التقنية قد حلت تسطيحاً خيالياً مبالغاً فيه : هذه التقنية قد حلت

مشاكلها . هذه التقنية ستخفض أسعار السلع والمنتجات . هذا المستحضر الجديد سيمال حلى السيطان . هذه التقنية ستحل مشاكل المالم المذائية . هذه الفكرة ستجعل الأدوية أرخص . !! وحتى لا نكسون كمن يفكسر بمجمسوعة من والأكليشيهات ، الجامدة ، دون أن يحاول الاهتداء إلى الحقائق عن طريق البحث الحر النزيه ، فإنشا سنحاول عرض القضايا والمشاكل الحقيقية التي تواجه

هذه التقنية الجديدة ، والتنقيب تحت ما يصل إلى أسماعنا من ضجّة إعلامية ، مع إبراز التضمينات الاجتماعية للهندسة الوراثية للمناقشة الواسعة بكل موضوعة

دائرة معارف الجهل

ضحك العالم طويلا حينا أصدرت إحدى دور النسر الانتجليزية في الأونسة الأخيسرة أول النسيكلوبيديا » دائرة معارف للجهل قد ضمت إجابات أكثر من ٦٠ عالماً دولياً لسؤال مفاده : ما هي الأسرار التي لم تعرفها البشرية بعد عن الكون والطبيعة والانسان ؟ وفي مجلدين ضخمين جاءت دود العلياء لتؤكد بأن هناك مناطق جهل كثيرة ، وفراغات واسعة في المعرفة الانسانية بالعالم من حولنا . !

ولو شئنا لاتبعنا نفس المنهج عند مناقشتنا مدى القصور الذي يعترى المعرفة الانسانية بطبيعة الجينات الوراثية ، وهي العوامل الأساسية التي صارت لعبة العلماء المفضلة فيها تعارفوا على تسميته « الهندسة الوراثية » . فماذا لو علمت أن الانسان يمارس ـ الآن ـ لعبة خطيرة ، وهـ يجهل أصـول اللعبة ومفرداتها ، فالمعرفة الانسانية بوظائف « الشيفرة » الوراثية محدودة للغاية ، ومعظم هذه المعرفة تتركز على إحدى سلالات بكتيريا تسمى ايشيريشيا كولاي E.Coli وهي السلالة (K12) ، ولم تزد معرفة الانسان على مدى الثلاثين عاما الماضية على حل رموز « الشيفرة » الوراثية في ثلث ملليمتر من الشريط الوراثي (DNA) لتلك البكتيريـا ، البالغ طوله ملليمتر واحد ، والـذي يحتوي على ٠٠٠٠ جينة بسيطة في التركيب الوراثي بالمقارنة مع غيرها من الجينات في الكائنات الأعلى كالثدييات ، ففي الخلية البشرية يصل طبول الشريط البوراثي حوالي مترين ، ويصل عدد الجيئات المعروفة منها حتى الآن حوالي ثلاثة آلاف جينة فقط ، ولهذا لكي نستطيع التعرف على تركيب الشريط الوراثي الكامل للانسان نحتاج إلى ستة آلاف باحث يعملون مدة

أربعين سنة . أرأيت ـ إذن ـ أن المسألة أعقد مما نتصور ؟ !!

هذا بالاضافة إلى أن هذه الجينات تقوم بعمليات منظمة لا تعرف طبيعتها بشكل دقيق ، فالمعروف أن أي خلية في الجسم تحتوي نبواتها على الامكانات الموراثية الكاملة اللازمة للقيام بكل التفاعلات الضرورية للكائن ككل ، ومع ذلك يظل أكثر من ٥٩٪ من المخزون الوراثي لكل خلية في حالة تلك التي تقوم بوظيفة خلية الكبيد أو الدم أو الطحال ، وهكذا . ولا يعرف تماماً كيف يحدث الطحال ، وهكذا . ولا يعرف تماماً كيف يحدث ذلك ، وبالتالي سيكون الشروع بالعبث في هذه الخلايا وتحريك الجينات بينها ـ دون تبوافر المعرفة الخلايا وتحريك الجينات بينها ـ دون تبوافر المعرفة الكافية عن كيفة عملها ـ مسئولية بالغة الخطورة . !

بكتيريا « فرانكنشتين » في حالة مخاض

قبل عقدين من الزمن ، وفي بداية عصر نسخ الجينات ، رأى كثيرون ومنهم العلماء أخطارا كبيرة محتملة للهندسة الوراثية ، وقد أدت هذه المحاوف إلى صدور قرار رسمي بتعليق هذه الأبحاث مدة ثمانية عشسر شهراً (من عسام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٧٦) . وقد تركزت تلك المخاوف في احتصال تحول بعض هذه الكائنات الدقيقة غير الضارة نسبيا إلى كاثنات شديدة الخطورة عند نقل جينات إليها في شكل جزئيات DNA مطعّم . وقد تساءل بعضهم : ماذا لو أن بكتيريا ايشيريشيا كمولاي ـ التي تعيش غالبا في أمعاء الانسان - حملت جينات لانتاج الكحول مثلا ، ثم تسربت إلى أمعاء الانسان ، ألا يمكن أن يؤدى ذلك إلى أن يصبح البشر جميعا مدمنين للكحول؟ وتساءل آخرون : ماذا لـو عملت تلك البكتيريا جيئات جديدة (لتحطيم السليلوز مثلا) ، ثم تسربت إلى أمعاء الناس ، فهل ستسبب مشاكل غير متوقعة ؟ . ومن طريف ما يروى في هذا الشأن أن دكتور و آندا شاكرا بارتي ، الذي يعمل في معهد جنرال البكتريك للبحوث والتنمية بنيويورك كان قد نجح في عزل جيئة الميكروب المسئول عن هضم

السليلوز في أمصاء المواشي وزرعها في الشريط الحواثي لبكتيريا القولون التي تعيش في أمعاء الاقتمان ، وبعد أن تحت التجربة بنجاح تخوف من أمكان انتشار هذا الميكروب المعدل في أمعاء البشر ، فعل الرغم من أنه سيقوم بهضم سليلوز الحضراوات ألتي تتناولها ، وبحوظ إلى سكر سهل الاعتصاص من أمعاتنا إلى دماتنا ، لكن ذلك قد يكون له آثار جانبية ضارة . ومن يدري ، فربما أحدث هذا الميكروب إسهالا منا ، أو قد يؤدي إلى تكوين غازات كثيرة قد محمدت الانتضاع ، (ومن أجل ذلك) قام قد قد ول رومن أجل ذلك) قام (حق لا أعمل وزر أمر غير محمود المواقب) .

وهكذا فقد استقر رأي العلياء على ضرورة إحكام السيطرة على مثل هذه الكائنات ، بينيا يرى آخرون بأن هذه البكتيريا المسدلة ، قد ذللت في المعاصل بمدرجة مضرطة ، بحيث أصبحت غير قادرة على منافسة البكتيريا التي تعيش في الأمعاء .

حينها يحصدون السراب

ذكرنا بأن معظم معلوماتنا الوراثية عن وظائف الجين قد بنيت على أساس الأبحاث التي أجريت على بكتيريا القولون ، ومن ثم فلم يحظ أي ميكـروب بمثل هذه العناية والدراسة والتدليل ، حتى صارت شهرته في أبحاث الهندسة الوراثية على كل لسان ، لكن ـ كيا يقولون ـ لكل ميكروب (هفوة) ، فقد أعلنت شركــة جينيتك Genetech عن ردو. فعل معاكسة للدفعيات الأولى التي أنتجتها من هرمون النمسو البشرى المسمى و مسوماتسوستاتسين ، Somatostatin ، وقد أرجعت ذلك لـوجود الجـدر الخلوية البكتيرية التي تحتوي على مادة سامة تسمى Lipopolysaccharide endotoxin , وهني مسركسب سُميٌّ ، يصعب فصله تماماً عن الأدوية المنتجة من ايشيسريشيسا كسولاي . أرأيت ؟ . ! حتى همذا الميكروب المدلل أحيانا يخبب الأمال ، ويتعين علينا البحث عن (بديل) ميكروبي ليحل محله ، وتتم لهذا السبب دراسة أنواع أحسرى من البكتيريا أو

الخميرة ، فلعلها تكون أكثر أماناً . !

وفي أحيان أخرى يتعطف هذا الميكروب المعدل ، فيمطيك ما تريده دون مظاهر السمية ، لكنه بتكاليف أعلى بكثير عما لو أنتج بالطرق التقليدية . فقد بدت للعلماء إمكانية إنتاج زيت النخيل من المكتيريا ، وحينا قدرت التكاليف كانت المفاجأة ، فقد وصلت ألفي جنيه للطن الواحد ، في الوقت المقلي يبنغ فيه سعر طن زيت النخيل المنتج بالطرق التقليدية حوالي ٤٠٠ جنيه ، وكان معنى ذلك ألا نهم بالانتاج الميكروي لكل ما يتكلف إنتاجه بطرق الاستخلاص الحالية من المادة النباتية .

والآن هل أدركت أصول اللعبة ؟ إن اللعبة على العموم هي أن تحتضن شركات الهندسة الورائية ، الطلب على العقاقير والمنتجات (غالبة الثمن) ، حيث تستطيع تضييق تجال المنافسة لضمان استرداد تكاليف التطوير الباهظة . إنها لا ش من تقد 2 مكلفة . !

أسطورة الدواء الرخيص

لعلك تتذكر معى قائمة الأدوية التي ينتظر مساهمة الهندسة الوراثية في إنتاجها (الانسيولين . الانترفيرون، هرمونات النمو، مستحضرات الدم ، أنزيمات يوروكينيز) . ألا تلاحظ بأمها جميما مجموعة من الأدوية (العلاجية) (غالية الثمن) لجموعة من الأمراض (المربحة) ؟ وتلك بنا سيدي ، هي محاور تشاط شركات المستحضرات الطبية التي تبحث دائها عن منتجات جديدة يكن أن تباع بكميات كبيرة بهامش ربح كبير ، حتى تسترد تكاليف التطوير والترويج ، فالانسيولين .. على سبيل المثال ـ يفي بالكثير من معايير المستحضر الناجع المربح ، فهو من ناحية يعتبر الحل الأمثل لعملاج مرض السكر اللذي يعاني منه كثيرون في العالم ، حيث يبلغ الاحتياج العالمي له أكثر من ٠٠٠ مليون مليون دولار ، والمتوقع تضاعف حجم هذه السوق باستمرار ، ومن ثم فقد قدمت شركة ، ايلي ليلي ،

للأسواق توعا من الأنسيولين البشرى ، تم إنتاجه من بكتيريا معدلة ، لكن المهم أن هذا الأنسيولين لن بكون رخيصا ، كيا قد يأمل بعضهم ، وهكذا ترى أن جهبود شركبات الهندسية الوراثية تتجه أصلا بيحوثها باتجاه يترسخ في الأذهان: أن لا مفر، فالمرض مؤكد ، ودائها معنا ، وليس أمامنا إلا علاجه . هكذا يروجون ، دون أي محاولة للاستفادة من الهندسة الموراثية في محاولة وقف زحف همذا المرض ، وليس علاجه المستمر بحقن الانسيولين ، حيث أن مرض السكر يستحضر معه دائم أضرارا للعينسين والقلب والجهساز السدورى والأطسراف والاصابة بالغرغرينا ، وهذا وضع لا تخلقه شركات الأدوية ، لكن من الضروري أن تؤكيد أن هـذه الشركات تشترك في جريمة استمرار هذا المرض بسبب تركيز بحوثها ومجهوداتها التسويقية باتجاهاتها الحالية . إنه جدل حول العلاقات الاجتماعية التي تحدد الأولويات الأجدر بالرصاية : بحوث الطب الوقائي لمحاولة خفض الطلب على الأنسيولين ، أم بحوث تطوير الأدوية والعلاجات التي يتزايد الطلب عليها باستمرار مع تقدم المرض وتفاقمه . لكن يبدو أن هذا هو عين المدف المطلوب . !

أدوية وعلاجات أرستقراطية

مند أن نجحت بجموعة و تشارلز وايزمان ، في دنع بكتيريا معدلة لانتاج و انترفرون ، بشري قامت اللنيا ولم تقعد حتى الآن ، وصاحب ذلك ضجة إصلامية مدوية ، يدعوى أنه العلاج الأمثل لمرض المسرطان وكثير من الأمراض الغيروسية ، ولا يخفى دوائية معلاقة ، يجمها مزيد من الترويج في الوقت الذي يعتقد فيه كثير من العلياء بأن هذا اللاحاء باطل فالانترفيرون ليس بالعلاج الأمثل للسرطان ، لأن مناك طرقا عديدة أقل إثارة يمكن أن نطرقها لمنع السرطان ، غير أنها - ويا للأسف - لا تتواقي مثل المواق الكتباعي والاقتصادي توافق الكلول العساعي والاقتصادي الكول العساعية الكبرى ، فالشابت - علمياً - أن

التوعين الأولين من الانترفيرون المنسوخ ، قد أظهرا بعض الفاعلية ضد أنواع معينة من السرطان ، لكنها يظهران في معظم الوقت أقل فاعلية من طرق العلاج التقليدية ، كما قد يسببان أعراضا جانبية تشبه الانفلونزا ، كما أن نجاح الانترفيرون في علاج بعض الأمراض الفيروسيسة مثل التهساب الكبد الوبسائى والحيربس والرشح الاعتيادي لا يعد مبررا لمثل هذه الضجة ، فالنظرة المنصفة للأمور تبين أن الملايين عن تصييهم الحصية أو شلل الأطفال أو الالتهاب الكيدي وغيرها من الأمراض الفيروسية هم في الأغلب من الفقراء المحرومين من الرعباية الصحيبة الذين لا يمكنهم بأي حال الحصول على الانترفيرون ، ذلك الدواء الأرستقراطي ، وعمن يعانون أصلا من سوء التغذية ، بحيث لا يستطيعون مقاومة تلك الأمراض ، فيبدو أن الكثير من الفيروسات لا يقتل إلا من أضعفهم الفقر والاستغلال . !

أما عن هرمونات النمو فيكني أن نذكر بما قاله مدير شركة سلتك ، من أن حجم سوق هرمون النمو البشري يبلغ في أمريكا نحو مائة مليون دولار سنويا ، هذا بالاضافة إلى تقدير آخر ظهر عام ١٩٨٢ يقول بأنه من الممكن تسويق ما قيمته ٥٠٠ مليون فالهدف إذن ما يزال البحث عن الربع ، على الرغم من أن الممارسات الأخيرة تزيد من احتمالات توك بقايا الهرمونات في اللحم ، فترة ليست قصيرة عقب اللبع ، ومن ثم فمن الممكن أن يتلقى من يأكلونه جرصات من هرمون النمو ذات آثار جائبية طبية خطيرة تؤثر بشدة على الفعد الصياء في الأطفال . وليست ذكرى ما حدث للأطفال في بورتوريكو منا بعيلة . !

أما عن العلاج بالجينات فالكثير من العلماء يعتقدون بأنه طب تجريبي شديد التعقيد ، مستهلك للمسوارد ، ففي أنسميا المبحسر المتسوسط (الثالاسيميا) ، يفكر العلماء في علاجها عن طريق الملاج جينات طبيعية إلى خلايا النخاع ، محسد

. . . الجسم عمله الطبيعي الذي افتقده منذ ظهور المرض . .

ويرى كثير من العلياء بـأن من الصعوبة بمكان ايـلاج الجينات في خـلايا النخـاع بطريقـة مأمـونة مضبوطة قـاعلة ، والأهم من ذلك أن هـذه الثقنية ـ عالية التكلفة ـ هي مجرد محاولة (لعلاج) أفراد ، وليست أبدا أسلوبا للوقاية الشاملة من المرض .

وحتى لا نسترسل دهنا نتساءل : من يستفيد من كل هذا النشاط ؟ بعض الناس ، بـالتأكيد ، لكن المؤكد أمهم سيكونون تلك الأقلية (المقتدرة) التي تُرود حاليا بكل ما تحتاجه من مستحضرات وخدمات طبية راقية ، وحتى تكاليف توفير العلاج لهؤلاء المرضى لن تنخفض .

وهكذا فإذا كانت التطبيقات الطبية للهندسة الوراثية سوف تقلل من معاناة الانسان ، وتسمح بملاج بعض الأمراض بشكل أكثر فاعلية ، كيا ستضيء بعضاً من مناطق الجهل الطبي الحالي ، وهذا لا شك يعد تقدماً ، إلا أن العلياء لا يعتقدون بأن المندسة الوراثية سوف تخفض أسعار الأدوية ، أو أنها ستمنح الناس سيطرة أفضل على أنها ستوي اهتماماً أكبر للأسباب الاجتماعية تطوير الرعاية الصحية ، ذلك لأن شركات المندسة الوراثية أساساً لتطوير الطب العلاجي ، ويحيث يصبح مصدرا استحضرات أو علاجات بممل لبعض الأمراض . مستحضرات وعلاجات تهمل لبعض الأمراض . مستحضرات وعلاجات تهمل المرض ، كيا تهمل قاما دور العمليات الاجتماعية قاما دور الطب الوقائي بما يثله من تحصين ضد المرض ، كيا تهمل قاما دور العمليات الاجتماعية المرض ، كيا تهمل قاما دور العمليات الاجتماعية

والاقتصادية التي تصيب الانسان بالمرض .

ولعل ذلك عما يعتم الصورة السلامعة للهندسة الوراثية ، ليس لأن معظم القائمين على شركات المستحضرات الطبية لا يهتمون بأن عملهم لن يمس حياة ملايين من الناس أبداً ، بل لأن لهم أولويات وأفكرا - غير إنسانية - عن الطب والعلاج . إن فكرتهم - بيساطة - أنه عليك أولا أن تجمع الثروة ، ليمكنت بعد ذلك أن تشتري الصحة وإلا فلا

إن هناك علماً قد ولد ، وإن هناك علماء بعملون ، على الرخم من المشاكل وتعقدها ، ومع كل يوم يتبدد جانب آخر من مناطق الجهل العلمي ، وتتضخم المعرفة الانسانية بشكل أدق وأشمل ، لكن المهم ألا تفقل المراجعة الاجتماعية الدائمة لتلك العائلة ، أقصد تلك الطرق الحديثة لصناعة الأشياء المسماة والمندسة الورائية » .

إن أحداً لا ينكر أننا نميش الآن مرحلة ، عورية ، في تاريخ العلم ، تفتح فيها منافل لقوى هائلة للتمدخل في عمليات الحياة ، وما يجري الآن من عبالات الابتكار لهو من الضخامة والحطورة بحيث يتطلب التفحص الكامل والمراجعة الاجتماعية قبل التنفيذ ، إلى تقييم موضوعي للأشياء ، ننز ع فيه عن عيوننا تلك التهويمات الهلامية التي تروج لكل شيء عيل أنه التقدم الحالص ، المسرأ من العيب ، ولتساعدنا على تصور مستقبل حقيقي بكل ما ينطوى عليه هذا المستقبل من خسائر وأرباح محتملة . !

اذا اقبلت عليك الدنيا فانفق فانها لاتغنى ، واذا ادبرت عنك فانفق فانها لاتبقى .

النار فاكهة الشتاء ، والحلق دهليز الحياة . (من أمثال العرب) .

كم من عليل قد تخطاه الردى ، فعجا ومات طبيبه والعود . (علي بن الجهم)

[●] ما الخمر صرفا بأذهب لعقول الرجال من الطمع . (عمر بن الخطاب)

إعداد: يوسف زعبلاوي

هل في الامكان رجوع الشيخ إلى صباه ؟

هذا مايبشر به عقار قديم معروف اكتشف العلماء بالصدقة فاعليته في تجديد حدوية الشيوخ ، وقدائبتت هذه الفاعلية ، النجارب العلمية العديدة الني أجروها عليه في الأونة الأخيرة ، فبات مرشحا لترخيص جديد تصدره وكالة الغذاء والدواء في واشتطن ، وتبيح بيعه واستعماله من أجل تجديد الحيوية وتنشيط الحلايا وغو الأوعية .

ذلك أن العقار راتين أ (Ratin- A) معروف في الأسواق منذ سنة ١٩٧١ حين رخصت وكالة الغذاء والدواء استعماله لمعالجة حب الشباب ، فالعقار اذن يحاجة الى ترخيص جديد يقر استعماله الجديد ، وقد تقدم العالم الباحث الذي طور هذا العقار بطلب هذا الترخيص الجديد الذي يتوقع الكثيرون صدوره عن الوكالة المعنية في مستقبل غير بعيد .

ومن طريف مايذكر ان اكتشاف فوائد راتين _ أضد الشيخوخة جاء بمحض الصدفة في أواخر سنة ١٩٨٧ ، فقد اتفق لبعض العجائز اللواتي استعملن العقار _ بقصد التخلص من حبوب ظهرت على وجوههن وتشبه حب الشباب _ أن لاحظن اختفاء الكثير من تجاعيد وجوههن نتيجة استعمال العقار ، وعودة الكثير من نضارة الصبا التي فقدنها وتحسر ن على فقدامها منذ زمن بعيد ، فحلت النشوة على الحسرة ، بقدر ماحلت النشواة على التجاعيد .

وما أسرع ماوصل خبر هذا الأثر السحري الى العالم الدكتور البرت كليجمان استاذ أمراض الجلد في جامعة بنسلفانيا ، وهو الباحث الذي نجح في تطوير المقار قبل عشرين عاما ، فعاد يجري التجارب والتحاليل من أجل التثبت من حقيقة ذلك الأثر ، وفوجيء العالم الباحث بما اثبته تلك البحوث المديدة الشاملة من فاعليات العقار (راتين أ) وآثاره ، فقد كانت مذهلة بحيث اضطر دالبروفيسور كليجمان الى تكرار تجار بهوأبحائه وتحاليله حتى اذا ثبتت حقيقتها بما لايقبل الشك تقدم الى وكالة الغذاء والدواء يطلب الترخيص الجديد على نحو ما المنقنا .

ونوجز فيها يلي تلك الفاعليات المثيرة :

* أسهم العقار في تجديد خلاما الجلد .



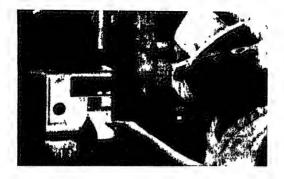
الالب الته يود على يوما عاده سردد على السبة الشيوح ، لكن هل يحج عقار راس في تحديد حيويه الحالاليا ومساطها وعدو الاوعده ،

- * ساعد على غو الأوعية الدموية
- * نشط انتاج الياف (الكولاحن) و (الاكتير)
- ح شفى من الحروق الجلدية التي يسببها الافراط في التعرض لأشعة الشمس وتجدر الاشارة الى أن طريقة استعمال راتين أ المرهم بقصد مقاومة الشيخوخة تكون بطلاء الحسم به مرة واحدة في اليوم وذلك على مدى ستة شهور على ألا يغالي المرء في استعماله وإلا تعرض الجلد لالتهابات هو في عن عنها ومرهم الراتين الايكسب مناعة ضد أشعة الشمس وان كان ذا قدرة على معالحة الحروق التي قد تتسبب بها ثم انه لايفيد كثيرا في حالة التجاعيد العميقة التي ترافق سبع خة الثمانينات والتسعينات

جهاز جمديد

يرص الجراحون كها هو معروف على رصد كيمياء دم المريض ، حين يجرون لقلبه العملية الجراحية الخطيرة (القلب المفتوح) وهم يولون اللوائب أو الشوائب الكهرباوية (electrolytes) مزيدا من اهتمامهم ، والقصد من ذلك انما هو المحافظة على عنويات الأكسجين وثاني أكسيد الكربون في اللم ضمن الحدود السوية ، وقد درجوا على إرسال عينات اللم من غرقة الممليات إلى أترب غتير يتوافر لديه جهاز التحليل المطلوب (Bench-top analyzer) ، لكن هذا الجهاز لا يؤدي مهمته بسرعة ، وقد يحتاج الى نحو ه ٤ دقيقة لانبحاز التحاليل ، ثم إنه بالماظ الكافيف . من هنا كان الاقتمام البالغ بالجهاز الجديد الذي التحويرة مؤخرا إحدى الشركات الأمريكية والذي أطلقت عليه اسم (GEMA) ، فهو جهاز صغير نسبيا ، ويوصل بأجهزة القلوب والرنات الصناعية التي لا غي للمريض عنها أثناء العملية ، ويقوم الجهاز المذكور بالتحاليل المطلوبة في غضون فحرسب ، ويقوم مها ، أوتوماتيكيا ، لدى الضغط على زر من أزرار،

فأنت لا تكاد تصغط على هذا الزرحتى ينطلق الجهاز في عمله ، فيسحب من



حهار حدید بسیخده فی عملیات الفت هم سوم عملیات الفت هم سوم بالمحاسل القطادیه خلان تصدی این الضغط علی احدی این

دم المريض ۲ سم وذلك عبر الرئة والقلب الصناعين ، ثم يتولى تحليل أو تحديد ٦ عتويات موجودة في السدم هي (الأكسجين) و (ثناني اكسيد الكربون) و (البوتاسيوم) و (المماتوكريت أو نسبة الخلايا في المم) و (توازن PH أو ت ١) ، فالزيادة أو النقصان الذي يطرأ على هذه المحتويات في دم المريض أثناء العملية ، ذو خطورة كبيرة على حالته

ويتم ذلك بواسطة خرطوشة أو لفاقة جمعت فيها الشركة مقومات التحاليل المسلوبة جميعها ، وهي تحتوي على كل المناصر الهامة (محاليل) و (وهاء المناهات) و (قطب كهربائي elec.rode) ، أضف إلى ذلك أن هذه الخرطوشة معدة للاستعمال مرة واحدة وللطرح في سلة المهملات بعد أداء مهمتها

وتحمدر الاشارة إلى أن ثمن جهماز (GEM-6) الواحمد يبلغ (۱۹۰۰) دولار ، يضاف إلى ذلك ثمن الخرطوشـة البالـغ (۳۰۰۰) دولار ، وتلك هي الأثمان المقررة لأسواق الولايات المتحدة وأوروبا واليابان

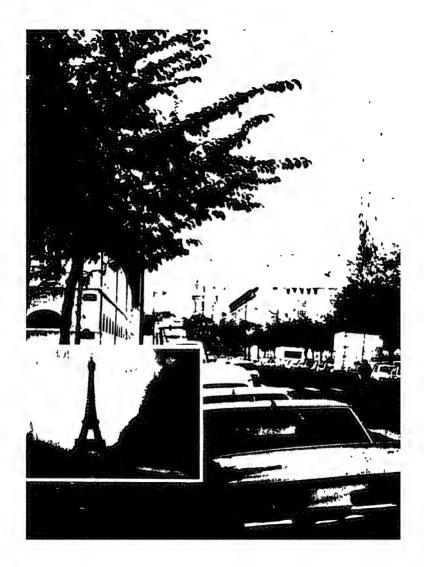
لساذا تسطرف العيسسون؟

120 6

ساد الاعتقاد بأن الباعث على طرف الميون إغا هو جفاف الحو وحاحة العين إلى الرطوبة لكن البرونسور جون سترن ،أستاد علم النفس في جامعة واشنطن في سانت لويس يتساءل وإن كان ذلك هو سبب طرف العيون حقا ، فلماذا لا تطرف عيون الأطفال الرضع إلا قليلا ، طرفة واحدة كل بضع دقائق ؟ ولماذا تؤكد الدراسات والاحصاءات أن لا علاقة تذكر بين رطوبة الجو وجفافه وبين كثرة طرف العيون أو قلته ؟ ،

لقد دلت الأبحاث الملمية الدقيقة على أن لطرفة المين علاقة بما يختزنه المرء من معلومات ، وما يتخذه من قرارات ، وما ينجزه من أعمال عقلية شاقة ، ودلت أبحاث أخرى على أن للتعب والقلق علاقات وثيقة بطرف الميون ، بحيث يزداد هذا كليا كثر ذاك .





في موقع غير بعيد عن برج إيفيل في العاصمة المرنسية ، باريس ، يقوم مبنى فريد في معماره ، يحيطه سوران ، واحد من الاسمنت ، واخر من أعلام ١٦٦ دولة هي أعضاء الدول المشاركة في منظمة اليونسكو التي تحتل هذا البناء .

فهل هي المفارقة أم الصدفة ، التي جمعت رمز فـرنسا الـوطني وهذه المنظمة الدولية في هذه الرقعة الضيقة من احدى عواصم العالم الثقافية ؟ .

قال لى الأستاد الطب صالح ، ونحن نقف يباب القاعة الرئيسية في مقر منظمة اليونسكو بياب ، ترقب نتيجة التصويت لانتخاب مدير عام جديد للمنظمة خلفا لمديرها السابق أحمد مختار امبو و انك الآن تشهد لحظات تاريخية من لحظات هذه المنظمة ، حيث يترجل فارس كبير ظل يحتل قمة اليونسكو عدة سنوات قدم خلالها للثقافة خدمة لانسور » .

كان ذلك في السابع من نوفمبر من العام الماضى ،
يوم انتخب المؤتمر العام لليونسكو السيد قديريكو
مايور الاسبان الجنسية مديرا عاماً للمنظمة ، خلفا
للسيد "أحد غتار اميو الذي تسلم الادارة العامة
للمنظمة دورتسين منتساليتسين بسين عسامى
1902 ، 1907 .

كانت القاعة تفص بالخضور . وفي البهو الخارجي لم يكن هناك موضع لقدم ، وفود رسمية ، صحفيون ، مصورون ، موظفون ، زائرون ، ومدهوون ، جاءوا من أربعة أطراف العالم ليشهدوا هذا الحدث التاريخي الذي أشار إليه الأستاذ الطيب صالح ، المدير الاقليمي لليونسكو في منطقة الخليج وكان الانتخاب ذروة لأيام من المناقشات والمشاورات والاتفاقات بين عشلي الدول المختلفة وللما من المناقشات من عملية الدول المختلفة ألرقاصة جلس رئيس المؤيم والأعضاء يشرفون على صملية الاقتراع ، واتجهت أصين الجميع إلى الصندوق الزجاجي الذي توسط المتحة ، احتشد المصورون الصحفيون ، وعملو وكالات الانباء ، ولحظة إطلان النتيجة التي شغلت الاوساط العالمة ولحظة إطلان النتيجة التي شغلت الاوساط العالمة

منذ بدأ المؤقر العام أعماله قبل ذلك ينحو أسبوعين ، وسط أقوال بأن ذلك هو أهم مؤتمر تمقده مشظمة اليونسكو في تاريخها .

كمانت النقاشات قد انتهت ، والاتضاقات قد غمت ، والمراهنات قد أرسيت ، وأصبحت النتائج شبه مؤكدة ، ومع ذلك فقد جاء كمل هذا الحشد ليشهد نتيجة حدث عرفت مسبقاً ، وكان هذا بحد ذاته دليلا على تاريخية اللحظة وتفردها .

كان المدير العام السابق للمنظمة أحمد غنار امبو .
الذي شغل هذا المنصب منذ عام 1978 قد اعلن سحب ترشيحه ، ورشع المجلس التنفيذى للمنظمة الدولية السيد فيدريكو مايور غذا المنصب . وحسب ماهو معروف فإن من الصعب عدم انتخاب شخص رشحه المجلس التنفيذى ، لأن ذلك يعد نوعا من العلمن في هذا الترشيع . وهكذا كان ، فقد انتخب مايور بأكثرية 121 صوتا من أصل 124 صوتا ، ويذا فصل جديد من تاريخ اليونسكو ، فإ هي هذه المنظمة ذات الاسم الغريب ؟ مئى تأسست ؟ وما أهيتها حتى تكون موضع نقاشات واتضاقات في أروقة المبنى الكبير يقوم بها عملون لدول تفطى مساحاتها الأرض كلها ؟

الحروب وحصون السلام

في عام ١٩٤٦ ، وبعد أن خصرج جزء كبير من عالمنا من حرب مدمرة كلفت البشرية أكثر من ٥٠ مليونا من القتل ، قررت عقول مستنيرة مثقفة أن تتيفى فكرة سقراط القديمة الداهية إلى القضاء على الجهل ، وعلى التفاهم من أجل الحؤول دون اقتتال الناس مرة بعد أخرى ، وهكذا ولدت اليونسكو ،

التي كان أحد أهدافها توفير الثقافة للجميع .

السلام والثقافة إذن هما الكلمتان اللتان تتمحور حولها أنشطة المنظمة الدولية منذ نشأتها في ذلك العاء التالى على انتهاء الحرب المدمرة . لذا كانت الجملة الأولى في المثاق التأسيسي لليونسكو هي : « لما كانت الحروب تولد في عقول البشر ، ففي عقولهم أيضا يجب أن تبنى حصون السلام » ، وعليه فإن كل ما تقوم به اليونسكو منذ إنشائها يستهدف السمى الى إحلال السلام بين الشعوب

وتنص الفقرة الأولى من المادة الأولى على أن و الهدف من إنشاء هذه المنظمة ، هو الاسهام في مجال السلم والأمن ، من خلال نشر روح التماون بين الدول بالتربية والعلوم والثقافة . وهكذا جاء اسم المنظمة مكونا من الأحرف الأولى لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

UNITED NATIONS EDUCATION-AL SCIENTIFIC AND CULTU-RAL ORGANIZATION (UN-ESCO)

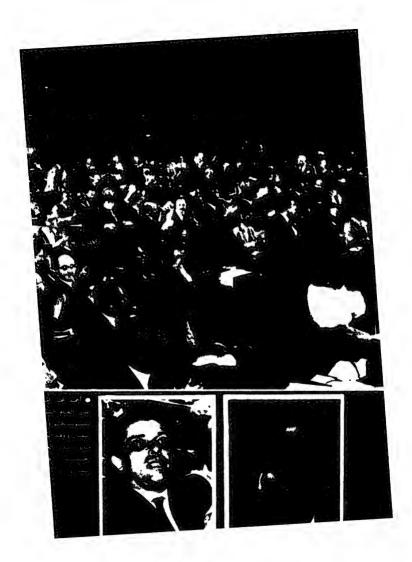
وتضم اليونسكو ١٦١ دولة عضوا ، وثلاثة أعضاء متسبين ، ودولة لها صفة مراقب هي الفاتيكان ، وتشمل هذه الدول الاتحاد السوفيق بساحته الشاسعة التي تعادل سدس الكرة الأرضية ، وجهورية سان مورينو التي لاتتجاوز مساحتها عشرات الكيلو مترات المربعة ، وجهورية الصين الشعبية التي يتجاوز عدد سكامها المليار نسمة . وهذه الدول جيما أصوات تدلي بها في أوقات الانتخاب وفي أي عملية تصويت أو اقتراع أخرى جنبا الى جنب ، وعلى قدم المساواة .

واليونسكو أيضا هي الأشهر بين أربع عشرة هيئة من هيشات الأمم المتحدة التي ضا اختصاصات عدودة ، فهي أشبه بأمانة دولية يعمل فيها مواطنون من كسافسة بلدان السسالم ، منهم الاداريسون والخيراء في مجالات غنلفة ، مثل علم الزلازل والمصادر الجديدة للطاقة ، وتمويل مضروحات التربية ، وتنظيم الأسرة ، وغيرها .

يعض هؤلاء يعمل في مشروصات ميدانية أد في المكاتب الاقليمية للمنظمة في آسيا وإفريتيا وأمريكا الملاتيية ، والبعض الأخر يعمل في مشر المنظمة الدولية ، في ساحة فوتتنوا ، على مقربة من برج إيفيل الشهير ، الذي يعد رمزاً لباريس ، وهو بجمع معمارى فريد عرف بشكله الثلاثي الميز ، لكن هذا الباء واحد من عدة أبئية تشكيل بمجموعها مقر اليونسكو .

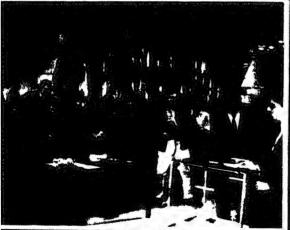
وإلى جانب ذلك ، فهي الكبرى بين منظمات الأسم المتحدة ، نظرا لانساع نطاق أنشطتها ، إذ يبلغ عدد موظفها نحو ٣٥٠٠ موظف ويشارك في هسله الأنشسطة عسدد لايحصى من الشخصيات والمؤسسات ، إلى جانب أعضاء اللجان الوطنية التي تتوزع على أراضي ١٤٠ دولة ، فضلا عن علياء وكتاب وفناتين وأدباء يتتمون الى ٤٠٠ منظمة غير حكومية في جميع أنحاء العالم ، تتبح لليونسكو المجال للمتمادة من الموارد الفكرية في كافه أرجاء المعمورة .

ولكن رغم هــذا الاتساع والتنوع في أنشطة اليونسكو فان كثيرا من الناس لايعرفون بالضبط ما هو مجال هذه الأنشطة وأين تنتهى حدودها . بل إن صورتها ترسم بحسب صورة المكان الذي يعيش فيه هؤلاء ، فبالنسبة لكثير من الأفارقة مشلا تأخذ اليونسكو صورة المنظمة التربيوية التي تشرف على تخريج كوادر المعلمين ، وهي في المنطقة العربية تأخذ صورة الهيئة الدولية التي تشرف على إنقاذ الآثار وترميمها ، وربما تتداعى إلى الأذهان الحملة المجيدة لانقاذ آثار النوبة بمصر في نهاية الخمسينيات، عند بناء السد العالى ، أو الحفاظ على المناهج التربوية ، وحسرية البحث العلمي ، خاصة فيا يتعلق بسالمشكملات النساجمة عن ظسروف و الاحتسلال الاسرائيلي ، للاراضي العربية . وبالنسبة لرجال العلم فإنها الهيئة التي أنشأت في جنيف المنظمة الاوروبية للبحوث النبوية ، وبالنسبة للكتباب والناشرين ، فإنها الهيئة الدولية التي ترعى الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف ، والتي تؤمن حق المؤلف أو





• رئيس المه تمريعلن فور قد يكو مايور تمس المدير العام للبوسكو





الناشر . وتحفيظه لنه في جميع أنحناه العنالم . . . وهكذا . .

متاعب وأزمات

في بداية أعمال المؤتمر الأخير لليونسكم ، شدد المدير العمام السابق للمنظمة على ضرورة الاستمرار في بدل جهود ملحوظة من أجل تحسين صورة الونسكو في أوساط الرأى العام الدول كيا تحدث عن المأزق المالى الذي تواجهه الميزانية ، والذي يرتبط "ساسا بتقلب أسعار الدولار ، وذكر أن ميزانية الويسكو ، قياسا بمنظومة الأمم المتحدة ، هي مند عام ١٩٨٠ الأقل حظاً ونمواً .

ولم يكن حديث المدير العام السابق عفويا على أى حال ، إذ أن له ما يربطه بجملة أحداث جعلت اسم المنظمة المدولية يتصدر عاوين الصحف وأخبار وكالات الاثباء العالمية ، كما أن له ما يربطه بسير أصدا للمؤتمر ، أدى فيا بعد إلى سحب أحمد ختار اميو ترشيح وسير الأمور بعد ذلك نحو ترشيح المجلس التنفيدي ، وهو الهيئة التي تدير أحمال المنظمة بين مؤتمرين ، للمدير العام الجديد فيدريكو مايور ، فيا هي قصة الأزمة المالية ؟ وما هي أسباب طحديث عن ضرورة تحسين منظمة محترمة من منظمات الأمم المتحدة لعمورتها في أوساط الرأى المام العالمي ؟

للالمام بالصورة بشكل أوضع ، علينا المودة الى عام ١٩٨٣ . ففى شهر ديسمبر من ذلك المام وجه وزير خارجية الولايات المتحدة جورج شولتز رسالة إلى المدير العام للمنظمة تتضمن إشعاراً بانسحاب الولايات المتحدة من اليونسكو ، اعتباراً من ٣٦ ديسمبر ١٩٨٤ . وفي فبراير من عام ١٩٨٤ ، أثار عضو الكونفرس الأميركي جمس شيوير أثناء لقاته بالمدير العمام ، إمكانية إجراء دراسة لأعمال اليونسكو ، فواق الأخير على أن يتم هذه المدرس في المام نقسه أيلفت المكونة الأميركية وفي مارس من العام نقسه أيلفت المكونة الأميركية المدير العام ينها إرسال عظيمة ، وفي الشهر التالى المتابع للكونفرس الى المنظمة ، وفي الشهر التالى التاليع للكونفرس الى المنظمة ، وفي الشهر التالى

بعث وزير التنمية لما وراء البحار في بريطانيا رسانة للمدير العام لليونسكو ، يوضح فيها سياسة بلاده وجهت هولندا رسالة للمدير العام بشأن سياسة بلادها وجهت هولندا رسالة للمدير العام بشأن سياسة بلادها نجاء المنظمة . وتتسارع الأحداث رغم عاولات بسنها الهيئة التنفيذية للجنة الوطنية الأميركية نلونسكو ، لاقناع الولايات المتحدة بالعدول عن بالفعل في ٣١ / ديسمبر ١٩٨٤ ، وتتبعها بريطانيا بإشعار بالانسحاب ، وفي الشهسر نقسه تعدن سنعافورة عن رغبتها في الانسحاب ، وفي الشهسر نقسه تعدن سنعافورة عن رغبتها في الانسحاب من المنظمة أيضاً.

مايلفت النظر هو أنه في هذه الاثناء صدر بيان باسم مجموعة « الـ ۷۷ » في المنظمة الدولية أشار الى تنازلات ملموسة قدمتها الدول النامية عبر مندوبيها في المجلس التنفيذي لليونسكو

إذن فهناك الدول النامية وهناك الدول الغربية الكبرى ، الولايات المتحدة ، وبريطانيا وهولندا وكل من هذين الطرفين يقف في جهة وهناك صراع خفى خلف ما هو معلن ، وهناك تنازلات وتنازلات ملموسة . . .

ولكن ما هي القضية التي أدت الى انسحساب الولايات المتحدة من المنظمة الدولية ، ومن بعدها بريطانيا وسنغافورة ؟ لقد أثبار إعلان الولايات المتحدة الاميركية قرارها بالانسحاب ، أصداء واسعة تناقلتها وسائسل الاعلام العمالمية ، ونشسرت دعاوى ومزاعم مختلفة تتعلق باتجاهات المنظمة ، وأنشطتها ، وكيفية إدارتها . وقد تحدثت تلك المزاهم عن توع من العصر الذهبي ، كانت المنظمة خلاله يعيدة عن التوترات العالمية ومثار إعجاب الجميع دون استثناء ! عما يعني ضمنا أن المنظمة دخلت حيز التوترات العالمية ، وأن الماضي المجيم للمنظمة ولَّى إلى غير رجعة ، ووجهت اتهامات لليونسكو بطغيان الاعتبارات السياسية على عملها وذلك عير تعاون الموظفين وعثل الدول من البلدان الاشتراكية ورعايا العالم الثالث ، كيا أثيرت مسألة المعونات التي تقدمها المنظمة لحركات التحرر الوطني

وقضايا خلافية أخرى .

وبالطبع فإن كل هذه الاتهامات تمكس وجهة نطر واحدة ، لانرى بروز دور دول العالم الشائث الني غررت من الاستعمار بين تاريخ تأسيس المنظمة عام. 1957 ، وبين الثمانينيات . وتنسى ان لكل من الدول الاعضاء عملا في اليونسكو يحمل وجهة نشر بلده السياسية ، وأن المنظمة أنشئت تطبيقا للمقولة التي ذكرناها سابقا ، التي وردت في بداية الميثاق التاسيسي لليونسكو ، والتي تقول :

د لما كانت الحروب تولىد في عقول البشر نعى
 عقولهم يجب أن بنى حصون السلاء »

وفي هده المقولة يبرز ذلك الرابط القبوي بين السياسة والثقافة ، والذي على أساسه قنامت فكرة اليوسنكو ، التى تتكون من دول لكل منها سياستها الحاصة .

لكن انسحاب الولايات المتحدة لم يكن مسألة هيئة ، فهى صاحبة أكبر نسبة مساهة في تمويل أسطة اليونسكو ومشاريعها ، ومن هنا كان حديث المدير العمام السابق عن الأزمة المالية التى عانت منها المنظمة ، ومازالت تمان ، حتى بعد انتخاب مدير المعروف أن برامج اليونسكو يتم تحويلها من خلال المنظمات الأعضاء فيها ، وذلك بنسب تتفاوت حسب ثراء هذه الدولة وغناها واستعدادها ، ومن هنا كان انسحاب الولايات المتحدة وبريطانيا صربة منا المن انسحاب الولايات المتحدة وبريطانيا صربة أما استطاع أن يستوعب هذه الضرية ، وأن يستمر مؤشرة ، وربما كان عن وتنفيذ مشاريعها دون أن يلجأ في تسيير العمل منها وتنفيذ مشاريعها دون أن يلجأ الى قرائر إليها سابقا .

العمليات الخارجية

ولكن مسألة التمويل لا يمكمها هذا البعد الواحد فقط فإلى جانب الأنشطة التي تمول بالميزانية العادية التي تتكون من مجموع حصص الدول ، هناك أنشطة أخرى ، لاسيا أنشطة العمليات الخارجية ، التي تمول من خارج الميزانية . وقد كان التصويل من

خارج الميزانية مساوياً للتمويل العادى تقريبا ، لكنه في الفترة الأخيرة زاد عن الميزانية العبادية ، وتحت هذا البند _ بند التمويل الحارجي _ قام الكثير من المشاريع في بلدان العالم المختلفة ، وكمان لوطننا العربي نصيب كبير منها

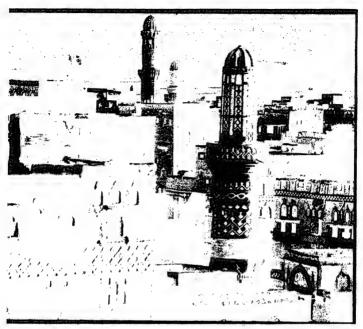
وكلا الأسلوبين من أساليب الىمويل يشكلان المورد الأساسى الذى تقوم عليه كل الأعمال العظيمة الى صنعت لليونسكو هذا الاسم الكبير .

ولأن وطننا العربي لا يسبح فوق يحر من النفط كها يُجل لأجهزة الاعلام الغربي أن تقول ، بل يقوم فوق مواقع أشرية وتداريخية وبجودارها ، فيان صورة اليونسكو في أدهاننا نحن العبرت ترتبط بعمليات التنقيب عن الأثار والحفاظ على الأثار المكتشفة شكل احتلال كالاحتلال الصهيون الجائم على جرم من أرصنا العربية ، أو كنان عسوامل طبيعية كالزلازل ، أو المعجز المالى عن الحفاظ على هذه الكتوز الأثرية ، أو عدم وجود خبرات تستطيع القيام بأدة الملهمة غر السهلة

طلا كله كانت العمليات الخارجية في مثل أهية العمليات الأخرى التي تمولها السونسكو باعتبارها جزءا من مهمتها ، وربما كانت العمليات الخارجة أكثر أهمية ، ففي السنوات الأخيرة كمانت ميزانية تمويل العمليات الخارجية أكبر من الميزانية المخصصة للعمليات الخارجية أكبر من الميزانية المخصصة للعمليات الخارجية أكبر من الميزانية المخصصة للعمليات الخارجية أكبر من الميزانية المخصصة المعمليات الخارجية أكبر من الميزانية المخصصة المعمليات المناوية من داخل اليونسكو .

ويشرف على تنسيق أنشطة العمليات والتصويل الحارجي السيد و يقدور ولدعلي > الذي توجهت إليه و العربي > وطرحت عليسه سؤالا عن العمليات الحارجية والتمويل الحارجي وجواتبه المختلفة .

قال ولد على : إن التمويل الخارجى قد يكون عن طريق دولة أو بنك ، أو مؤسسة مالية . في البداية تجرى الدراسات الميدانية ، وبعد ذلك يأن دور التمويل ، وهذه النقطة البسيطة ظاهريا تلخص جوهر الفرق بين العمليات التي نقوم بها من خارج الميزانية ، وبين العمليات المولة بالميزانية العادية والتي تهدف أساساً إلى دعم التعاون الفكرى بين



 (ووق) مدينة صنعاء واحدة من مدن أثرية عدي وضعت ضمن قائمة الثراء المسللي . و (أسفسل القدس ، ها وضع استثناء ضمن قائمة التراث العالمي

الطرفين . وذكر ولد حلي أسهاء السويد وألمانيا الغربية ، واليابان والسعودية ، والعراق ، ولييا والكويت باعتبارها أمثلة للدول التي تسهم في تمويل العمليات الخارجية . وبالتالى ، فإن انسحاب الولايات المتحدة وبريطانيا لم يؤثر على سير العمليات الخارجية . . تظريا على الأقل .

أجاب: إن التمويل آخارجي قد يكون عن طريق دولة أو بنك ، أو مؤسسة مالية في البداية تجرى المدراسات الميدانية ، وبعد ذلك يأتي دور التمويل ، ومدا النقطة البسيطة ظاهريا تلخص جوهر الفرق ين المعليات التي نقوم بها من خارج الميزانية ، وبين المعليات المولة بالميزانية المادية والتي تبدف أساساً إلى دعم التعاون الفكري بين الطرفين . وذكر ولد عمل أسهاء السويد وألمانيا الفريية ، واليابان والمعديت باعتبارها أمثلة للدول التي تسهم في تحدويل المعليات الحارجية . وباتالى ، فإن انسحاب الولايات المتحليات وبريطانيا لم يؤثر على سير المعليات الخارجية . وبالقلل .

ولم ينس و ولد على ، أن يشير إلى أهمية دور العمليات الخارجية بالنسية للعالم الشالث ، ومته أقطارنا العربية ، وضرب مثلا على مشروع في أوروبا يستفيد منه العالم الثالث أيضا ، وهو مشروع المشكلات الثقافية للعمال المهاجرين في أوروبا . لكنه لم يتبلور بعد .

وحدد جهات التمويل من خدارج الميزائية بأمها جهات دولية مثل صندوق التنمية للأمم المتحدة ، والمعروف باسم (UNDP) والذي يمول ٥٠ بالمتة من هذه المشاريع ، أو بنوك أو صناديق التمويل ، وهي صناديق التمائية مثل البنك الأفريقي ، والبنك

الاسلامي والصندوق العربي في الكويت وغيرها . وحكومات مشل ألمانيا ، الكويت ، السعودية ، السويد ، العراق وغيرها .

وأشار ولد علي إلى نوع آخر من التمويل كان متقدما بسرعة في الوطن العربي لكنه تقلص وتراجع بعد انخفاض أسعار النفط العالمية . وهو يتضمن تنفيذ

مشاريع في دول قادرة هلى التمويل ، لكنها غير قادرة على تقديم الخبرة ، وأبرز مثال هل ذلك يناء متحف بليبيا يتمويل ليبي وخيرات قدمتها غم اليونسكو ، وقد قامت المنظمة بأعمال مشسابهة في الامسارات ، والجزائر وغيرها من الاقطار العربية .

وحن الاجراءات المتبعة في مثل هذه الحالات قال ولد علي ان الحكومات المعنية تقوم بالاتصال باليونسكو بشأن مشكلة تتعلق بصلب اختصاصنا فان كانت لدى الحكومة خبرة كافية بالموضوع ، فانها ترسل لنا الملف كاملا ، والا فاننا نقوم بارسال خبراتنا لمدراسة الامكانيات المالية ، وتجميع المعلومات الأساسية ، وقد نتصل نحن بجهات التمويل المناسبة باعتبارنا هزة الوصل بين الطوفين . وبعد ذلك نبرم اتفاقيات مع الحكومات الممولة ، فلا يقى بعد والتى من حقها معرفة كيفية الصرف ، فلا يقى بعد حيادى قاماً باعتبارنا موظفين في منظمة دولية بغض حيادى قاماً باعتبارنا موظفين في منظمة دولية بغض النظ من اختلاف جنسياتنا .

التربية . . والنفط

ولكن ماذا حن المنطقة العربية ومدى استفادتها من عمليات التمويل الخارجي ، خصوصا بعد انخفاض أسمار البترول ؟

يجيب و ولد على ، :

بالنسبة لنا منظم المشروعات التي نفذت في المنطقة المربية كانت حول التربية ، والنصف الأخر حول الاحكام وصا يتملق به ، مع بعض الاستئناءات بالطبع ، فقد كان لنا الشرف ألأن نبادر إلى دراسة مشروع عن الزلازل في المنطقة العربية ، وانطلاقا من هذه الدراسة التي القيت استقبالا جيدا في الوطن العربي تم تمويل خمس مشروصات في المفرب ، والمنال والجزائر والبمن الشمالي وسوريا ، وماذال العمل جارياً في هذه المشروعات .

أما المشروحات الأخرى ، والتي تصفها تربوى كها ذكرتا ، فهناك مشروع التجديد التربوى ويتضمن شبكة لايصال المعلومات بين بلد وآخر من وطننا العسري . . وهنساك مشسروع آخسر لادخسال



 الطب صابح المثا الاقليمي للوسكوللدول ثعابة في الحليج



 و مقدور ولمد عسى ، مسؤون تستق انشطه لعملیات والتمویل احارحی



مدير سوشساقي مسؤول الحملات الدولية
 ومشاريع العمليات بصبح لتراث الثقاق

د الكمبيوتر ، في العملية التربوية ، ومشروح ثاا لتطوير الصناعات التربوية ، وذلك عن طر مساعدة وتبوزيع وتسويق أدوات الدراسة ب شرائها من الخارج

وفي هدا المجآل ذكر دولد علي ، بعص الحقا المرة ، فقال داننا في الوطن العربي لاعملك مصد لأقلاء الرصاص على سبيل المثال ،

ومصى يعدد المسروعسات التي يتم عمويله حارحيا ، مسروع لمحو الأمية في موريسانسا ومشروع للحفاظ على التراث القديم ، ومدرس للدريب المعلمين في المغرب ، ومشروع لتحط لحرائر ، ومشروع لتوسيع التربية في تونس ، وعا سروعت في ليبيا مثل مشروع عموم البحاد ومسد وع حامتي يتمارى وطرابلس ، ومشرو كد في مصر يموله النبك الأفريقي للتنميه من مصر يموله النبك الأفريقي للتنميه لتطوير التعليم المهى في المراق ، وعدة مشاريع السعودية ، أحدها بالتعاون مع مؤسسة الملك فص

وبنقابل فقد توقف مشروع في البصره بسد احرب ، واوقف الكثير من الانشطة في لبنان ، تحالت طروف سند دون المشيى في تتفيد مشرو الممعة الفلسطسية المقتوحة ، ودلك بعد أن قده نقر درا شناملا عنه مستعشين في دلك بحراء فلسطينة عديدة

رنيا لو أنه ود أن يبهى حديثه مالتدكير بتمام وضاعنا المربية التى كدنا ننساها ومحن تحاور ؛ أرجاء المينى الضخم ، قال ، وان ورراء الترب المرب وافقوا على تحويل بعثات دراسية للطلب الفلسطينين ، لكن لم تحصل الا على ١٢٠ ألف دولار ، وهو مبلغ زهيد بالمقارنة مع ثروات الوطر العربي .

التراث والاحتلال

كان هذا حديث التمويل والخبرات ، وفي المجاا التربوي بشكل خاص ، إلا أن صورة اليونسكو و

إذهاننا كعرب ارتبطت بالتراث الحضاري الذي تزخر يه متطفتنا العربية من أقصاها الى أقصاها ، وبالحفاظ على الأماكن الأثرية التي كثيرا ما تتعرض لشكلات تنجم عن اضطرابات تعصف بللنطقة بين حين واتحر ، وربما كسانت حملة إنشاذ آشار النوبية في الخسينيات أون فرصة برز فيها اسم المنظمة الدولية على النطاق العرب في هذا المجال فرسمت لنفسها هذا الانطباع والأول الذي مزال سائلاً حتى اليوم .

وفي السادس والعشرين من أكتبوير من العمام الماضي أصدر المدير العماء السابق لليونسكو تبداء للبدء بحملة دولية للمخاط على المواقع الأشرية في اسة وصبور ، وحولها ، والتي أصبحت الان في حالة بائسة

ولست وصوره هي المدنة الوحيدة التي تصم والست وصدية التي تصم والق أإسانية خالدة و وتعش و الوقت نصم و حالة السم ، محتبًا مر الاحتلال الاسرائيل توجس المالم المحصور حملة ، وتداعت لي الأدهان صور السطو من " وحتى الكنوز الأثرية من كنسة الشامة ، الله تعمل الكنوز الأثرية من كنسة الشامة ، القالم عدد الاحتلال من ودلك بالرخم من الانتجام المدنية المقدسة معد الاحتلال قدعة ، ويهم البشرية حماء المحافظة علمها ، وعمل ما المحافظة علمها ، وعمل ما الحافظة علمها ، وعمل ما الحياء بقسها ما حق ألم ية . إلى حالب شوعها ماكن المحكة .

مير بوشتاقى ، هو مسؤول الحملات الدولية ومشاريع العمليات الذى يتبع قسم التراث الثقاق التابع بدوره لقطاع الثقافة والاعلام عندما توجهت إليه « المريى » مدأ الحديث وكأنه عرف السؤال مقدما :

قطاع التراث الثقاق معروف جيداً لأنه يقوم بعمليات إنقاذ وترميم الآثار ، ونحن الذين قمنا بتغيد مشروع إنقاذ آثار النوبة . ونعتقد أن من أهم إنجازاتنا أثنا جعلنا المالم يعرف أن التراث الذي يوجد في بلد ما هو تراث للعالم كله . لذا وضمت مديرية الآثار والتراث الثقافي نصوصاً قانونية وافقت عليها اكثر من ٩٠ دولة ، يتعلق بعضها بعصاية التراث العالمي ، كها تأسس صندوق للتراث

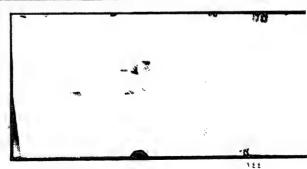
العالمي ، وافقت عليه ٩٦ دولة أسهم فيه الأعضاء بنسبة ١٪ من نسبة مساهمة كمل منها في المسظمة ، وشكلت لجنة دولية يتتخب أعضاؤها بشكل دورى للاشراف على مثل هده العمليات .

ومن الطريقة المتبعة لوضع مدينة ، أو موقع أثرى ضمن قائمة التراث العالمي قبال السد بوضائي إن ولا دولة الحق في تقديم طلب بالمواقع الاثرية التي تريد الحفاظ علمها ، أو التنقيب فيها ، أو وضعها المراحل المنتجة التراث العالم فتقوم المنظمة بعرض الأمر على اللجنة التي تتعاون مع مؤسسة غتصة بالتراث لتقوم بدراسة الموقع والبت في شأنه ، وقد عجموعه عملا الذي نقوم به الأن ونضم المقائمة عجموعه عملا الذي نقوم به الأن ونضم المقائمة الشمالي ، وصور بلبنان ، والبتراء في الاردن ، رقرطاجة في تونس وموامع عديدة في سوريا أهمها مدسه تدمر الاثرية

لنقدس وضع حاص

ومادا عن القدس ، بنك المدينة العسطيمة لمقدسة والتي يررح الحزء الشبرقي القديم منهما تحت الاحتلال الصهيون مند أكثر من عشرين عاما ؟ يعيب مسؤول الحملات الدوليسة ومشاريسم العمنيات القدس وصع حاص ، فمنذ ١٥ سئة اتخذ قرار بايلاء أهمية حاصة للقدس ، بحيث احرحت من إهار لجنة الحفاظ على التراث ونقلت الى اختصاصات المجلس التنفيدي والمؤتمر العام . وهما أعلى هيئتين من هيئات اليونسكو والقدس هي المدينة الوحيدة في العالم التي تتمتع سهذا الوضع ، وربما كان هذا من الأسباب التي دعت الى انزعاج د إسرائيل ، وأسريكا وبريطانيا ودول غربية اخرى ، فهي المدينة الوحيدة في العالم التي تـوضع صورتها أمام العالم أجمع ، وليس أمام لجنتنا فقط . فالقدس مدرجة ايضا ضمن قائمة التراث وضمن قائمة التراث تحت الخطر ، وهي قائمة أخرى ، وقد كان ذلك بقرار عربي جماعي ، وهذا يجمل و إسرائيل ، تشردد اكثر من مسرة قبل ان تقدم على





• المتحف العلمي الكسويتي (فسوق) ساهمت اليوسكو بتقييم أنشطت وتنسظيمه والمتحف الليمي بطرابلس(إلى اليمين) أشرفت اليسونسكسو عسلى تنظيمه

انتهاك حرمة الاماكن الشاريخية هشاك . لكن هذا بالطبع لايمنع « اسرائيل » من القيام بالانتهاكات إلا أنها تبقى محدودة بفضل هذا الموضع للمدينة المقاسة .

طوال فترة الحديث من آثارنا القديمة المظيمة . لم تفب من ذهني صورة لصوص الآثار اللدن كتبت عبم الروايات وأنتجت الافلام السينمائية ، حيث يظهر فيها لصوص أتوا على هيئة خبراء في الآثار الى بلادنا ليسرقوا هذه الآثار أو يشتروها بثمن بخس ، ثم يعودوا إلى بلادهم ليبعها بأثمان باهظة ، وتكوين ثروات غير مشروعة من ورائها .

وطرحت ماجال بلهن صل السيد بموشناقي ، وعن الدور الذي تقوم به اليونسكو لمشع مثل هـذه الأهمال .

الاحمال .. وشناقى ضاحكا ، ليس لدينا قوة قال السيد بوشناقى ضاحكا ، ليس لدينا قوة شرطة تمنع السرقة وتعيد المسروقات الى أصحابها ، المتاحف بنوع من التوعية ، فنحن نقوم يتزويد المتاحف بنوع من التوعية عبر علمتنا المتاحف على عاتق كل دولة من الدول عاربة تسرب القطع الأثرية من اراضيها ، وعلى المتاحف عدم شرائها ، كيا أن هناك وثيقة تمنع تصدير واستيراد الممتلكات وثيقة ألمن من الصحب جدا حصر الثقافية . . وأضاف ، إن من الصحب جدا حصر يسويسرا ومن هناك الى الولايات المتحدة ثم الى المويكا اللاتينية حيث تباع ..

لكن هذا أيس كل ما تقوم به لجنة العمليات ، فهى تسهم أيضا في القيام بمسح أثرى لبعض المواقع وتنظيم المتاحف أو بناء مراكز ثقافية ، ففي عام ١٩٨٦ اطلبت الكويت من اليونسكو تنظيم المعل في المتحف العلمي ، وقد تم لها ذلك عن طريق المجلس المدولي للمتاحف (الايكوم) وهي منظمة غير حكومية ، حيث حضر بعض الخيراء إلى الكويت ومكثوا فيها مدة تقارب الشهرين ثم عادوا بعد انجاز مهمتهم .

وفي السعودية أبرمنا عام ١٩٨١ عقداً لبناء مكتبة

وقـاصة لمـرض الفن الاسـلامي وتنسظيم أرشيف للمخطوطات الاسلامية ومتحف يضم كل الوثـالق والمخطوطات العربية الموجودة في المكتبة الوطنية في باريس ، وقد بدأنا العمل الذي لم ينته بعد والذي كلف أكثر من ١٠ ملايين دولار دفعتها السعودية .

طلبات صغيرة

ولكن هذه المشاريع الكبيرة التي تموها دول هنية ليست كل شيء ، فهناك احيانا طلبات صغيرة أخرى من جانب بعض الدول التي تموها الميزانية الاعتيادية للمنظمة ، مثل طلب صوريا المساعدة في شراء فرن لتسرميم فسيفساء المسجد الأصوى ، وطلب من البحرين لترميم قلعة عراد وطلب من قبطر لبعض الحبراء لاجراء دراسات في مدينة زبارة .

وأسأله عن آخر طلب عربي فيجيب السيسد بوشناقي :

الأردن طلب منا المساعدة في حماية قطعة اثرية نادرة ، وحين سألته عن آخر أخبار السرقات الأثرية ابتسم وقال : مازالت هنا تشكابات بهذا الحصوص فهناك نزاع بين الاردن والولايات المتحدة حول قطعة أثرية مهمة نقوم حاليا بالتوسط لفضه ، والكونفو تطالب يلجيكا باعادة اكثر من الغي قطعة أثرية من الخشب المنحوت على شكل تماثيل وطواطم تعتبر من أفضل أعمال التحت الخشبي في المالم .

ليس هذا سوى بعض ما يمكن أن يقال عن دور مدله المنظمة الدولية في الحفاظ على التراث ، ونشر العلم والثقافة والوعى التربوى ، فعمل أربعين عاما من المطاء في عجالات الثقافة والعلوم والتربية أكبر من أن تمفظه دفتا كتاب مها عظم حجمه . وقبل أن ننهي العرب أن ندكر تجربة بسيطة لكنها عظيمة الدلالة ، المرب أن نذكر تجربة بسيطة لكنها عظيمة الدلالة ، إنشاء مؤسسة عربية للخدمات الموسقية المسوفية المسوفية المسوفية المسوفية المسوفية المسوفية المسوفية المسوفية أبريل من العام نفسه ومازال العمل مستمراً ، ومازالت العط مستمراً ، ومازالت المولية والملوم والتربية .

عطاء الثقافة والعلوم والتربية .





والانسراض النفسية

بقلم : الدكتورة أمل المخزومي *

يرتقي الانسان ذروة سلم التطور إذا ما قورن بالمخلوقات اخية الأخرى ، وإذا كان هذا الرقي يتجلى في مجالات عديدة فإنه يبرز بشكل خاص في الجملة العصبية التي وهبها الله له ليسخر بواسطتها جميع الامكانات التي منحت له على وجه الأرض.

تكون الجملة العصبية الانسانية من نظام معقد للغاية وقد استطاع الانسان بعلمهأن يصل إلى كشف بعض غموضها.

تنقسم الجملة العصبية الى الجهاز المركزي الذي يتضمن المخ والنخاع الشوكي ، ويشعب النخاع الشوكي ، ويشعب النخاع الشوكي الى مجموعة من الاعصاب ، يتجه كل منها الى منطقة شخلفة من مناطق الجسم . يكون الجهاز اللاجميزة ، كجهاز السدوران ، وجهساز المضم وافرازات الغدد المختلفة ، ويؤدي الجهاز اللاإرادي أصماله ذاتبا أي دون تدخل الافراد ، كها يقوم بالعمل في أوقات النوم أيضا .

يتكون الجهاز العصبي من شبكة هائلة من الخلايا التي تتولى مهمة جمع المعلومات وارسال الأوامر .

تعمل الاشارات في هذه الشبكة العصبية على هيشة نبضات كهربائية، تقوم بنقل السرسائسل من خلية الى أخرى . كها يعمل المخ بمشهى السهولة نتيجة للتعاون الحاصل بين عشرة بلايين من الخلايا ، تتصل كل واحدة منها بحوالي ٢٥,٠٠٠ خلية من رفيقاتها .

يعمل الجهاز العصبي طوال النهار والليل وتتفاوت نشاطات الجهاز العصبي نسبيا بناء على النشاطات التي يمارسها الشخص ، كما تختلف نشاطات الخلاي المصبية في اليقظة عنها في حالة النوم ، وما الاحلام إلا من نتائج النشاط العصبي النسي . يقدر طول

إلا من نتائج النشاط العصبي النسي . يقدر طول أصباب الانسان بحسوالي ١٠٠,٠٠٠ ميل مز الاعصاب المثنايكة ، أما سرعة النضات المصينا فتقدر بـ ٣٠٠ ميل في الساعة .

أستاذة مساعدة في علم النفس الاجتماعي - جامعة أنقرة - تركيا .

تركيب الخلية العصبية

الخلية العصبية هي الموحدة الرئيسية للجهار العصبي ، تتحكم بجميع النشاطات الصغيرة والكبيرة ، كما أن لها القدرة على الاستجابة لجميع المثيرات الخارجية ، وتتصل الخلايا العصبية بعضها المثيرات الخارجية ، وتتصل الخلايا العصبية بعضها عبما يجيط بالخلية العصبية غشاء يتكون من مواد كيماوية غتلفة في نوعها ونسبها ، ويحتوي الجزء المسارجي من الغشاء على كمية عالية من وتكون الشحنات موجبة في الحاليس.وتكون المواد في وتكون الشحنات موجبة في الحاليس.وتكون المواد في البوتاسيوم منخفضا وتركير الصوديوم عاليا ، كما أبها البوتاسيوم منخفضا وتركير الصوديوم عاليا ، كما أبها يمملان شحنات سالبة

وعندما تتسلم الخلية مثيرا من المثيرات الخارجية التي يتعرض لها الانسان يتتقل هذا المثير في الخلايا العصبية بواسطة التنافذ في النسب والشحنات الموجودة في داخل الخلية وخارجها ، أي ينفذ جرء من الشحنات الموجبة الى داخل الخلية ، وتخرج شحنات سالية الى خارجها ، كما يحدث اختلاف ق نسب تركيز المواد الكيماوية يقل تركيز الصوديوم في داخيل الخلية وينزداد في خارجها ، كما يه داد تركيز السوتاسيوم في داخلها ويقل في خارجها ، ويأخذ هذا التنافذ مساره عبر الخلايا العصبية عبل شكل نبضات أو موجات كهربائية ، كها تعيد الخلية توازنها الكيماوي بعد ذلك ، لكي تستعد لتسلم مثير آحر وهكذا يستمر التنافذ والتوازن الكيماوي الحاصل باستمرار حياة الخلية العصبية ، عما يؤدي الى شد تلك الخلايا وتوترها . تنتقل الموجات الكهربائية عبر الخلايا كانتقال موجات الحرارة في الاجسام ، وتعتمد سرعة انتقال الموجة الكهربائية في الخلية العصبية اعتمادا كليا على شدة المثير أو ضعفه ، قان كان المثير شديدا تكون الاستجابة شديدة أيضا ،

ويترتب على ذلك شدة وسىرعة تـوتر وشــد الخلية والعكس بالعكس .

الفروق الفردية في الاستجابة :

هناك فروق فردية في نسبية الكهربائية التي تتولد في الأجسام المختلفة ، تبدأ هذه الفروق الفردية في لحظة تلقيح الحوين للبويضة ، ونزولها الى الرحم ، حيث تتفاعل في داخلها عناصر حيوبة كيماوية وميكانيكية وكهربائية ، وعندما تتعرض الحامل الى مثيرات شديدة تلاحظ أن الجنين يكثر من الحركة ، ويكون العكس عندما تكون الحامل ورحالة استرخاء وراحة . قد تكون الحركة نتيجة لتلك الموجات الكهربائية النانجة من شد الحلايا العصبية وتوترها من جراء تلك المثيرات الشديدة التي تعرضت لها الحامل وهكذا يستمر غو الفرد من المرحلة الجنينية الى مرحلة البيئة الحارجية ، متعرضا لشتى أنواع المثيرات التي تسبب لديه شد الخلايا وتوترها وكهر باثبتها ، كيا تختلف هذه الكهربائية من حيث الشدة باختلاف الافراد واختلاف الأزمان ، فلو عرضنا مجموعة من الناس لمشهد من المشاهد المثيرة لوجدنا استجاباتهم غتلفة لذلك الموقف ، إذ تختلف الاستجابة باختلاف شحصيات الافراد ومدى ما يتعرضون له من مثيرات شتى ، فهناك من ينفعل ويهنماج ويمزج بنهسمه وبالموقف ، وهناك من يهرب من الموقف ، وآخر يقابل الموقف بعدم المبالاة ، كما تختلف الاستجابات باختلاف الاجناس والمناطق ، فاستجابة سكان المدن تختلف عن استجابة سكان الريف ، والسبب يعود الى أن سكان المدن يتعرضون الى مثيرات أكثر مما يتعرض له سكان الريف ، وبالتالي نجد أن انفعالات رجل المدينة تختلف كثيرا عن انفعالات الريفي ، وهذا هو سبب التصرض الى الانهيارات العصبية الناتجة عن شدة وتوتر وكهر باثية الخلية لدى سكان المدن ، وقد تؤدي الانهيارات العصبية الى الانتحار أحيانا . وهناك مثيرات يستجيب لها الريفي في الوقت الذي لاتثير أية استجابة لمدى رجل المدينة ، والسبب يسرجع الى كشرة المثيرات التي يتعسرض لها

العربي ـ العلد ٢٥٤ ـ مايو ١٩٨٨م

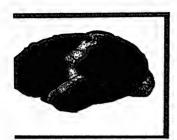
رجل المدينة ، حيث نبهت « ميكانزمات ، جسمه للممل على غربلة تلك المثيرات ، فلو استجاب جميع النساس بلميم أنواع المثيرات التي يتعرضون لها لأصيب جميع الناس بانبيارات عصبية ، ولوجدنا جميع سكان المدن منهارين أو نزلاء مستشفيات الأمراض المصبية والنفسية .

تؤثر فصول السنة على الانسان تأثيرا مباشسوا ، فقد وجد بعض الباحثين أن الكآبة تـزداد في فصل الشتاء ، وكان تعليل ذلك برودة ليل الشتاء وطوله بما يجبر الافراد على البقاء في البيت خوفا من البرد ، ويؤدى بالتالى الى انعزال الافراد بعضهم عن بعض ، إضافة الى قلة الخروج الى الخارج للعيش في الهواء الطلق والشمس ، عما يكون سببا للاصابة بالكآبة . كيا يؤدى طول النهار في الصيف الى تعرض الانسان الى مثيرات عديدة غتلفة ، عما يسبب استمرارية الاستجابة التي تسبب تنوترا وزينادة في كهربنائية الخلايا . لقد أشار دوركايم من خلال بحثه عن الانتحار بأنه يكثر في فصل الصيف ، وعلل تلك الظاهرة يطول النهار في الصيف ، وتعرض الانسان الى مثيرات أكثر ما يتعرض اليه في نهار الشتاء ، مما يؤدى الى الشد المستمر والتوترات المستمرة التي تدفع بعض الاقراد الى التخلص منها بالانتحار . كما أن سكان المناطق الحارة يمتازون بالتوتر وسرعة الغضب لتفس السبب المذكور سابقا .

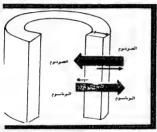
تتعرض بعض أجزاء الجسم الى الميرات أكثر من فيرها ، فالعين أكثر أجزاء الجسم تعرضا لتلك الميرات المستمرة ، مما يترتب عليه أن تكون الموجات الكهربائية لهذه الميرات مستمرة ، وأن يكون شد خلايا البصر وتوترها مستمرا ، والدليل على وجود للك الكهربائية بشكل مكتف هو عندما تتعرض المين الى ضربة أو كدمة تتطاير الشرارات الكهربائية منا

تأثّر الكهر بائية على العلاقات

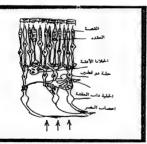
للانسان قدرة معينة على استيماب المثيرات ، يطلق على هذه القدرة اسم العتبة التفسية ، فانزادت المثيرات عن حدها ، وعجزت : ميكانزسات ،



المخ في جسم الانسان .



تركيبة الخلية العصبية في جسم الانسان



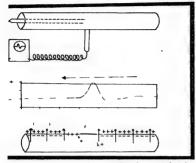
تركيب العصب البصري لدى الانساد

الجسم عن التكيف معها أدى ذلك الى الاختلال في السلوك ، ويستجيب لـذلك بـالسلوك العدواني في أكثر الحالات .

قد يحدث لموظف معين أن يقع تحت إمرة مدير يكلفه بما لاطاقة له به ، خال من التعزيز والاثابة ، فنجد الموظف يتذمر من الموقف ، ويكون في صراع بين رفضه لهذه المواقف وبين انقطاع لقمة العيش إن هو اصطدم بالمدير ، وتعمل ميكانزمات الجسم على التخلص من تلك التوترات ، وذلك بافراغ ما يعانيه هذا الموظف على زوجته وأطفاله أو المقربين اليه ، وعند ذلك يشعر براحة بعد أن أفرغ ما يعانيه من توترات وشحنات كهربائية زائسدة عن الحد الطبيعي . إن لهذا الموقف عواقب وخيمة على الاطفال الذين يتشأون في تلك الظروف ، بحيث قد تجمل منهم عدوانيين وجانحسين ومجرمين في المستقبل ، لانعكاس تلك الصراحات العائلية والزوجية على سلوك الاطفال . وكثيرا ما نــلاحظ الاطفال الناشئين في تلك الاجواء يصبون عدواتهم على دماهم . على سبيل المثال إن عنفت الأم طفلتها نلاحظ الطفلة تمسك بدميتها وتعنفها بنفس الطريقة التي استعملتها الأم ، لان الافراغ والتقليد موجودان لدى الاطفال أيضاً.

وقد يسلك الشخص المتوتر سلوكا معاكسا ، إذ يجعله ذلك التوتر يتصب على نفسه باللوم والتقريع والاهاتة ، مما يزيد في الشد والتوتر والكهربائية للخلايا ، وتتمخض عن ذلك الزيادة في الانهيارات العصبية ، وبالتالي قد تدفع الشخص الى التخلص من كل ما يعانيه بالانتحار .

تأتي الشكوى من المعالجين بزيادة أمراض القلب والامراض النفسية في السنوات الاخيرة ، وهناك من يملل أسباب ذلك بخروج المرأة للمصل محارج البيت ، ومن يملل ذلك بصعوبة الحياة وكشرة مطالبها ، ومن يمزوها الى الصراهات السياسية ، الا أن هناك سببا قد يكون مباشرا للاصابة بتلك الأصراض ، ألا وهو انتشار استخدام المواد البلامتيكية والنايليونية بين الناس .



عملية التناصد في المواد الكيمناوية الحناصل في الحلية العصبية

احتفلت الدول الغربية بعيد ميلاد النايلون الخمسين في ١٩٨٧/٢/٨٨ ، وهذا يعني أن خسين سنة قد مرت على صناعة النايلون . كيا يشسر المختصون في مجال صناعة البلاستيك بأنه سيتشر كثيرا في السنوات المقبلة ، وستيني عطات فقائية متطورة من البلاستيك وكذلك تبني الطائرات، وسوف يكون ٣٠٪ من موادها من البلاستيك بعد أن صرف . و ويذكر بعضهم أن كمية البلاستيك كن صرف . ويذكر بعضهم أن كمية البلاستيك المستمبلة التي تدخل في جميع نواحي الحياة تعادل من من البلاستيك في جميع نواحي الحياة تعادل من من البلاستيك في كل عام .

إن لاستمسال تلك المواد آتسارا سليبة عسل الانسان ، وخاصة على القلب والجهاز المصبي ، لما تسبيه تلك المواد في اختلال التوازن في الشحنات الكهربائية في اختلايا المصبية والقلب عا يترتب عليه الاصابة بأمراض القلب المختلفة وأمراض الجهاز المصبى والأمراض النفسة المتنوعة .

اختسلال التوازن الكهسربائي

تشير الابحاث والدراسات التي أجريت على الرجال والنساء في الاضطرابات التفسية ، بأن الاضطرابات التفسية ، بأن الاضطرابات تكون أكثر شيوها بين النساء عنها بين الرجال ، وقد يكون أحد الاسباب لذلك أن النساء

أكثر استعمالا للصواد البلاستيكية من الرجال . واستعرض يعضا من الاضطرابات النفسية التي تزداد نسبة المصابين قيها بين النساء أكثر منها بين الرجال وهي كها يلي :

١ ـ القلق النفسي :

القلق مرض خطير ، وبخاصة في عصرنا الحاضر الله يطلق عليه بمضهم اسم عصر القلق . والفلق مركب انفعالي من الخوف والاضطرابات المستمرة . يشمر الشخص القلق بتهديد متوقع أو متخبل ، دون مثير ظاهر . وكثيرا ما يمين القلق الأداء الفعلي للفرد بشكل عام ، والقلق خوف مبهم غامض ، يصمب علاجه ومعرفة سببه الا بالتحليل النفسي ، ولو أن همناؤ وطيلة بين الورائة والمرض ، إلا أن للبيئة دورا كبيرا في ظهوره .

المستيريا :

نقد اعتبر أطباء اليونان قديما بأن مرض المستيريا مو مرض تحرك الرحم في الجسم ، ورجما أطلقوا مدا التعبر على المرض لأن الاصابة به أكثر شيوعا بين الرجال ، أما الاطباء المحدثون نقد أرجعوا المستيريا الى امبيارات عصبية يعاني منها المقرد ، كالتوتر الناتج عن المثير ، وكف الاستجابة الفيزيولوجية للقشرة اللحاتية . ومرض الهستيريا هو المسلوات عصبي يتميز بالتفكك المقسلي المسلوات المسلوات عليه و المعلق . وقد تكون مظاهر المرض المستيريا عو التعالى القديديولوجية المستريا عو المستيريا في الشعل المسلوات الشعل المستيريا في المستيريا في الطب المقلى عنه الصما أو التعمد ، وللمستيريا في الطب المقلى عنه الشعار المنات الانفعالي أو التوهات ، وتكون أحيانا قوية حياا

٣ _ التسلط :

وهو حبارة عن اضطرابات عصبية وظيفة ، تظهر في شعور المريض على الرغم من إدادته ، ويدرك المريض أمها غير منطقية ، ولا يستطيع التخلص منها . يتميز هذا المرض بتسلط الافكار والافعال ، ونمني بتسلط الافكار تلك الوساوس التي تستحوذ على ذهن المريض وتسيطر عليه ، بينها يعتبرها المريض عبر مالوقة لديه غريبة عنه ، ويعجز عر التخلص مها .

وتسنط الافعال أى القهر النفسي هو أن تفرض الافعال نفسها على المريض ، ويكون مقهورا وبجب على أدائها ، ولا يستطيع مقاومتها ، بل يمارسه باستسلام دون بمانعة ، وكثيرا ما يعتبر المريض بالإيمة لهذه الافعال ولا معنى ضا ، ولا يعتبرة لسيطرتها ، لانه يعتقد بأنه إذا لم يحتل و يعمل بالمصبية سقع عليه وعلى المجتمع .

وهنـــك بعض الامــراض الأخـــرى التي تصي الجنســـين ، وهي النــــــية عن اختــلال التــــواد الكهر بائي الحاصل في الجــــم ، وهي كيا يلي :

1 ـ موض *الصر*ع

ينتج مرض الصرع عن تهيجات في مجموع كبيرة من الخلايا العصبية الموجودة في المخ ، ويه نوع الصرع على مكان هذه المجموعات من الح العصبية وكميتها ، مما يؤدي الى توليد شحن كهربائية تزيد عن الحد الطبيعي، تسبب تشنج على شكل نوبات صرعية .

٧ _ مرض ضعف الضلات:

يتولد مرض ضعف العضلات (ميشينا جرا نتيجية لاضطرابيات نظام المواد الكيماوية و

الانزيات في الخلايا . تنقبض العصلات وتنبسط وتتحرك نتيجة للاشارات التي تطلقها الخلية المصبية ، وتتلقى الخلية العضلية تلك الاشارات عند موضع التقاء الخليتين ، ويسبب ذلك إفراز مادة كيماوية معينة يطلق عليها اسم (استيل لولين) ، وتبدأ سلسلة من التفاعلات الكيماوية قبل ان تتحلل وتحتمى بواسطة مواد كيماوية وأنزيمات مضادة ها ، ، وتؤدي تلك التفاعلات الى انقباض العضلة بالشكل المطلوب ، وينتهى تأثير الانزيم المضاد ثم يعود « الاستيل لوسي ، ان جميع عناصره مرة محرى لتلسى الاشارة العصبية العادمة وبحدث أحيانا خلل بي افراز تلك الانزيمات التي تحلل مادة و الاستيمل لولين ، الى عناصرها الأولية ، مما يؤدي الى استمرار القدص العصله وزياده حجمها ، تما أن ، الاستيل نونين ، يسملك أثباء الهار لكشرة المبرات التي يبعد ص ما الانسان ، ومعوض بالراحة والنوم

تمير أعرص المرص يدردواج لنظر مع ارتحاء وي الاحماد ، كي يعهر الضعف أنصاء في الحسم ، وخاصة في الرخصة في الحسم المريض وخاصة في الرخص السب مع حاصة في المدراعين الله والمعلاج هو النوم مدة ٢٤ ساعة ، مع أخذ راحة واسترحاء كاملين ، كيا أن الانسان الذي يعمل طول النهار يحتاج الى راحة واسترخاء في الليل لمتخلص من تلك الظاهرة العضلية الموجودة لكن هناك أفرادا لا ينامون في اليوم الا ساعين أو ثلاثا ، قد يكون نظام و الاستيل لولين ، لديهم لايستهلك أثناء اليقظة الا بكميات قليلة ، وغذا نجدهم لا يعتاجون الى نوم فترة طويلة

الاحتياط واجب

هناك طرق عديدة للوقاية من الأمراض النفسية وأمراض القلب التي تنتج عن زيـادة الكهـ " ت

واختلال التوازن الكيماوي في الحلية ، و ١. الابتعاد عن المثيرات التي تزيد من الانمه لات والتوترات

٢- تقليل استعمال المواد البلاستيكية قدر الامكان
 ٣- أخذ هما حمار عند شعور الشخص بالتوتر والانفعال

٤_ خروج الفرد المتوتر الاعصاب الى الهواء الطلق أو أخذ نفس عميق ١٥ مرة

ه ارتباد الاندية الرياصية وعمارسة النشاطات الرياصية المختلمة

 ٣. مشاهدة الأفلام والبرامج المسلية ، والابتعاد عن الافلاء المرعبة والمحزنة

٧- مناقشة ما يعاني منه الفرد مع أقرب الناس اليه ،
 لكي يساعده على اجتيار تلك الازمة .

٨- الاكتار من اللعب لنطعل ، واتاحة الفرصة لمه ليكسر ما شاء، وليعبث بتلك الدمى واللعب، لأن دلك تشخيص لما يعانيه من ماحية ، وتنفيس هذه لماناة من ناحية أخرى

٩_ الخروج الى النزهات والرحلات ، والانطلاق من
 تلك المواقف الرتبية ، لكي يبدد الشخص ما يعاني
 من توترات كهر بائية وانفعالات مختلفة

١٠ تغيير عمل العمل وتوعه إن شعر الفرد بأن حمله
 سبب في توتراته وانفعالاته .

۱۱ .. ابتماد الزوجين بمضها عن بعض فترة قصيرة إن حدث بينها ما يشوب العلاقة الزوجية ، فقد تكون هذه الفترة كافية لازالة التوتر والانفعال

١٢ الاستفادة من أوقات الفراغ ، والاشتغال بهواية
 واحدة أو هوايات معينة .

1٣_ مشي المرء على الأرض حافي القدمين ، وذلك لتبديد الكهرباء من الجسم . □



المعلوط المعل

كُلْسِدا للكرى الخامته فيه . وتنظهر في لواحبه المداره ، عربتان : ، عربية و حعلوره ، وعربا نقل أسته ، وربية و الشارع فظهر البيوت المزدانة بالأعلام الحميراء . وقد عني (مائيه) من خلال علم اللوحة بالتميير عن عميل مصاعرا وأحاسيسه ، أكثر من عنايته بالألوان ، حيث بدت العربتان باللون البني الغامل ، وسط جو من ألواذ المات ، وسط جو من ألواذ المات . وسط جو من ألواذ المات . وسرى النساقيد الغني المات . ويرى النساقيد الغني

الله المنطقة التي تطون الأول عام ١٩٨٢ النم في المسلمة المنطقة المنطقة

يه كالية وبدرسة لذا قرنسية من الفطر الموي السوري



(ريتشارد سن) أن هـذه اللوحـة تجسـد الأجـواء الباريسية التي حاول (مانيه) أن يجعلها اكثر قربا الى الطبيعة من (موتيه) .

أما مخطط هذه اللوحة ودراسة معالمها فهو موجود في معهد الفتون في شيكاغو ، في الولايات المتحدة الأمريكية .

امرأتان وقطة

قبل أكثر من مائة وعشرين عاما منذ تاريخ بيع لوحته _ الشارع _ الدي جرى في صالة كريستي اللندنية قدم (مانيه) في معرض عالمي عام ١٨٦٥ لوحته الشهيرة (أولميا) التي تمشل امرأة عارية ، تقدم تقدت على سرير ، وبجانبها امرأة زنجية ، تقدم صغيرة . وقد منيت هذه اللوحة بفشل ذريت ، وضح جمهور المصر بنقدها نقدا الاذعا شديدا ، ولم يكن ذلك بسبب موضوعها الذي كان الفنان (انغري يكن ذلك بسبب موضوعها الذي كان الفنان (انغري الألوان ، فمن أصفر فاتح بسبب الضوء الشديد الذي سلطه على المرأة الى لون قاتم يملأجو اللوحة ، الذي سلطه على المرأة الى لون قاتم يملأجو اللوحة ، ولأن الفن في تلك اللوحة قدد انحط الى درجة لايستحق معها تعليق ، كيا ذكر النقاد في ذلك الزمان .

لهذا لم يكن مستغربا أن تطلب لجنة التحكيم رفع اللوحة ، وتعليقها في مكنان مرتفع جدا ، حتى لاتبصرها أعين الجمهور .

وقد حزن (مانيه) حزنا عظيها بسبب التنجة التي آلت اليها لوحته (اولميا) ، فكتب الى صديقه الشاعر (بودلير) يشه همومه وأحزانه ، فأجابه بودلير :

هل تعتقد بأنك أكستر ذكاء وعبقسرية من (شاتوبريان) ، أو (فاغنر) ؟ لقند سخر الناس منها كثيراً ، الا أن ذلك لم يثبط من عزمها على مواصلة الكفاح .

وقد شجعه هذا الكلام عـلى المضي في الرسم ومتابعة اقامة معارضه الخاصة .

وبعد أن توفي ، طرحت لوحته (اولمبيا) مراد ، ثم سحبتها السيدة (مانيه) لتهديها المحكومة الفرنسية في احتمال رسمي ، بعد عد مد مد مرادم ، وفي عام ١٩٠٧ أسر (جسور كليمنصو) درئيس وزراء فرنسا في ذلك الحيى دبئة لوحة (أولمبيا) من اللوكسانيورغ الى متحف اللو في باريس، لتملق مقابل لوحة (الأوداليسك -oda) للخضرم (انغري Ingres)

و(مانيه) الذي سخر منه الناس بالأمس يتهادته اليوم على شراء عمل واحد من أعماله بملايه الجنيهات . قمن هو (مانيه) ؟ وما علاقت (عونيه) " زيارة للوقر

لابد من زيارة مدينه باريس العريقة بالمون ولابد لكل من يزور تلك المدينة الجميلة أن يعر على متحفها الشهير، متحف (اللوفر)، حيا يضحي ساحات طويلة، يتجول خلالها في ردها المتحف وقاعاته الواسعة، حائرا تارة، ومعج مذهولا تارة أخرى فهنا روائع قدماء المصريين وشاك نفائس الاغريق، وأمامه كنوز الأوروبيين وكل واحدة منها تدهش بدقة قسماتها، وعظ أحداثها، كأن الناظر اليها أمام وثائق تباريخ

هذه لوحة لمركة ، وتلك لملك ، أو قائد ، رجل من أسرة صريقة ، أو وجه لأحد وجه المجتمع ، مواضيع مختلفة ، وقصص متنوعة وأحداث شيقة ، تضع المشاهد في دوامة من السه والحيال ، تلك هي أعمال عصر النهضة عملة بأعم (ليوتارد دافتشي) ، و (روفاتيل) وعصر الا الكلاسيكي) الذي تلاه ، فاتخذ من فتاني عص النهضة روادا ومعلمين ، حين دخلوا القصور

والثياب الفاخره ، بدقة متناهية ، تصاهي دقة أفضل عدسات التصوير في عصرنا الحديث لكن عندما تصل المرء الى الطابق الثالث من دلك اسحف ، في حانب من حوانبه ، يشعر أنه عاد الى نشمه ، الى واقعه ، وحياته ، فيعود من عربته التي شع با أمام اللوحات القديمة (الكلاسيكية) ، بسرى هن الشجر ، وأوراق الحزيف الدهبة ، وراوق العائم فوق مياه رقراقة ، فيتمرف على تلك لقسرية ، وهسله البحيرة اما لموحات العن الانطاعي ، بالوانها الراهية ، وسمامها العسافية ، والدا أحلنا النظر بين هاتين المدرسين المدرسين المدرسين المدرسين المدرسين المدرسة ،

الكلاسكة) والمدرسة الانطباعية .. وحدنا الفرق

شاسعا بينها ، فكيف حصل هذا التطور ؟ وكيف تم

ورسموا الملوك، والمعارك، والخيول المطهمة،

الانتقال بين المرحلتين ؟ مرحلة وسطى

كانت هناك مرحلة وسطى بسين المدرسة (الكلاسيكية) والمدرسة الانطباعية ، كما أن هناك فناتن قد عاشوا تلك المرحلة ، واستقوا من كل من المدرسين ، فاثر وا فيها ، وتأثر وا بها ، ولعل من أمهم (تيودور روسو) ، و (كاميل كورو) الللين انقلام من غابات ، مغطاة بالضباب ، وبحيرات شفافة ، من غابات ، مغطاة بالضباب ، وبحيرات شفافة ، لريشته المعنان ، فتضع لوحته بالألوان ، والأنوار ليشته المعنان ، قتضع لوحته بالألوان ، والأنوار صفحة الإنطباعية ، كلوحة (ذكرى مورتفونتين) ، كلحدة (ذكرى مورتفونتين) .

ويعتبر كورو (Corot - ۱۷۹۳ ـ مالمغا للانطباهيين ، ومبدعاً كبيراً في رسم الطبيعة ، لما في فته من لمسات رقيقة ، تذكرنا بالشاعس الفرنسي الكبير صاحب قصيدة (البحيرة) لامارتين . وقد كان (كورو) مولما بالرسم ، وبخاصة رسم

البحيرات من حلال الضباب الدي يضطيها ، والأبخرة المتصاعدة مها مع نسائم الصباح ، وقد ظهرت المدرسة الانطساعية عام ١٨٦٠ ، أي مند حواني قرن وربع من الرمن ، وشهر من يمثلها حسة ، من عمالقة الفن ، هم (ادوار مانيه Manet) ، و (سيسليه Chisaro) ، و (سيسليه Chisaro) ، و (سيسليه المناسلة الى عدد من الفتائين الانطباعيين الأخرين ، من دوي الأسلوت الحاص ، و والاحتصاص في موصوع معين ، مثل (أوضعت رووار Cezanno) ، و (بول سيران) ((Gaugum) ، و (جول سيران) ((Gaugum)) ، و (حوار دوحار دوحار دوحار دوحار (Degato) ، و (حوار المحار دادحار دوحار دولوار (Degato) ، و (حوار دوحار دولوار المسلم ال

أما بالنسبة لتاريخ المدرسة الانطباعية فيمكننا القول أن المؤرجين لم يتناولوا حكايتها بالتفصيل الا مؤخرا، لانها مازالت نحيا في نموسنا واعماقنا ، ولذلك لم تصلنا أخبارها الا عن طريق الرواة اللين بينوا كيف كان أولك الفناتون الممورود يترددون على متحف (اللوفر) باستمراد ، من أجل عرض أعماهم الفنية ، الا أنهم كثيرا ماكناتوا يخذلون ، وفقي لوحاتهم ، وقليا كانوا يتجحون في عرضها وقد حصصت الدولة فيا بعد جناحا خاصا في متحف الانظياعين ، اختيرت مها مائة لوحة ، كي تكون مراجع ووثائق تاريخية للمدرسة الفنية الانظياعية ، ويعتبر (كلود مونيه) خير مثال فؤلاء المبدعين ويكرد ولادة مدوسة بلقاء رجلين

ولدت المدرسة الانطباعية بلقداء رجلين تشابه السماهما الى درجة الالتباس ، وهما (ادوار مانيه المهمة ا

يرض هماية أحد من الأغنياه له كيا فعل (مانيه) ، بل شق طريقه بنفسه ، واضعا النجاح نصب عينيه ، الى أن جاء وقت اعتير فيه هو الزعيم الذي قاد المدرسة الانطباعية حتى النباية .

وقد تحلى (مونيه) بالصدق والوضوح ، وكان يهوى الانطلاق في الطبيعة ، وفي الهواء الطلق على شواطىء البحر الملي استنشق أنسامه العليلة منذ طفولته ، وأشيع منها رتتيه ، كما أشيع نظره من منظر البحر الذي طالما جال فوق سطحه اللازوردي هائها وراء ندائه اللانهائي .

كان القاسم المُسترك بين قناني المدرسة الانطباعية هو رسم وجه الانسان ، ورسم الطبيعة ، فمثلا عندما رسم (كوربيه Courpet) لوحة (الدفن في ارتان) لم يكن أسلوبه يختلف كثيرا عن أسلوب (دافيد) في لوحته (تتويج نابليون).

أما (مانيه) فقد كان الرسم بالألوان عنده لايعني الانسجام التشكيلي ، ولا ابتكار شكل جديد غير مألوف ، بل يعني ابتكار أسلوب فني جديد ، خال من الآثار الرومانسية ، لأنه كان يجرد الرسم بجرأة استثنائية في كل لمسة أخلاقية أو فكرية ، نما جعل منه (رائدا) لمصر جديد ، ينسب اليه وهو (عصر مانه).

ان فن (مسانيه) هسو في الألوان، وليس في الضوء؛ كما هو الحال في فن (مونيه)، فهو يحشر الوجوه حشرا، وأحياتا يمزج الخطوط والأشكال بألوان تفقدها ممالمها الأصلية، وقد احتكف في عام روائمه الفنية الحالمة، يبنيا ظل صاحبا (مونيه) وهما (رونوار) و (سيسليه) في هاية (فوتينيلو) لكي يرسيا مناظرها الساحرة، وكانت هذه الفاية قد استهوت في الماضي كبار الرسامين والفتانين أمشال (اودري) في عهد لمويس الخيامس عشر، كيا استهوت أيضا كثيرا من الفتائين في مهاية القرن التعامين عشر، والمعامين بعد عام التعامين عدر، وأصبحت قبلة الرومانسيين بعد عام الثانية عدر الموانسيين بعد عام

١٨٣٠ ، مثل (تيودور روسو) ، و (دياز) ، و
 (مينه) فيها بعد ، الى أن أصبحت أكاديمية للمناظر
 الطبيعية .

وبينيا كان الأقدمون يجدون في هذه الغابة ظلالا وارفة وجد فيها (مونيه) منبما للنور والضياء ، كيا في وحته الرائعة التي رسم فيها صديقته (كاميليا) في الهواء الطلق ، بشوبها الأخضر وقد سمى اللوحة (السيدة ذات المظلة) ، وكذلك لوحته (نزهة) التي تقدر مساحتها بثمانية وعشرين مترا مربعا ، والتي تعدر مساحتها بثمانية وعشرين مترا مربعا ، والتي تمويضا عن اقامته لديه ، الا أن هذا الأخير طواها ، ورماها بين مهملاته ، فأصابها التلف ، ولم يبق منها الا القسم المركزي الممروض في متحف (اللوفر) ، وتعبر هذه اللوحة عن أبرز خصائص المدرسة الانطباعة ، وهو الرسم في الهواء الطلق ، والرسم بالألوان الزاهية

وكان (مانيه) قد ابتدع - من قبل - هذه الطريقة في بداية عهده بالرسم ، بلوحتيه - (أولبيا) و (غذاء على العشب) اللتين سببتا له فضيحة كبرى في المسرض اللذي رفض (أولبيا) بسبب وجود امرأة عارية في الحواء الطلق ، وليس في مرسم كيا (مانيه) يعلق أهمية كبرى على الموضوع بحد ذاته ، فقد طرقه غيره من قبل ، وكل ماكان يهمه هو أن يكون عصريا وصادقا في نقل الحقيقة ، أما اللون يكون عصريا وصادقا في نقل الحقيقة ، أما اللون المسيطر على لوحة (غذاء فوق العشب) فهو اللون الأخضر و درجاته القائمة والزاهية ، وقد جمل من الأعامات .

أما خلفية اللوحة فقد جعل منها (مانيه) في ألوان كالازرق الفاتح والأصفر والأحمر ولون الشوب الأبيض مايسيغ على اللوحة شفافية ضوئية ، تجعل منه رساما انطباعيا فريدا من نوعه .

فنانون وفنانة

أما أشهر الفنانين اللين ابتكروا عللا خاصا بهم فهم (رونوار) اللي افتتن بالصبا فراح يرسم الفتيات والنساء الصغيرات، مبرزا براءتهن وملاعهن الطفولية ، كالوحنات الوردية ، والشفاه القرمزية ، واستدارة اللقن والأنف والأصابع الخ و (ادحار دوحا) الذي رفض أساليب أصدقاته و زملائه ودحل في عام ۱۹۷۷ قاعة الرقص في را الاوبرا) كي يراقب حركات راقصات البالية والأضواء الاصطناعية المتكسرة على أحسادهن وثيابن الرقيقة ، وحركات أيديين ، لينظلها الى

وكدلك (بول سيزان) الذي اتسمت رسومه بالبساطة ، بسبب نشأته الريفية ، والذي كان يصبو الى الكمسال ، والى معرفة كل شيء ، وقد ابتكر أسلوبا في الرسم حاصا به ، ثم مالبث أن مال في نهاية حياته نحو العن التكميمي ، أي أنه أدحل الحظوط المستقيمة والهندسية في أعماله الفنية ، وهذا ما أثر فيا بعد في يعكسو وماتيس

وظهرت الفنانة (برت موريزو) التي دعت (مانيه) الى نبذ اللون القاتم في لوحاته وهي وان لم تكن قد تتلمذت على يد أحد الا أبها كانت تقدس بفتها من أسلوب (رونوار) وقسد استلهمت لوحاتها التي تمثل الأمومة والمطفولة من شقيقتها (المما) التي رسمتها في لوحة رائمة ، تدعى را اللوفر) وهي موجودة الآن في متحف (اللوفر) بألوانها الرقيقة المذبة ، والحرير الرقراق حول طفل رضيع يرقد هانتا في مهده وهكذا يكننا القول بأن رضيع يرقد هانتا في مهده وهكذا يكننا القول بأن المنان كان يرمي دائها - من خلال أهماله - الى أن يحيا حصره ، وأن تترك أهماله - الى أن يحيا حصره ، وأن تترك أهماله - الى أن يحيا

لكن يبقى هناك سؤال مطروح بالحاح : ترى ماذا يمكن لنا أن ترى في هله اللوحة أو تلك ؟ هل ترى فيها ذواتنا ، أم ترى عصرنا ؟ وهل هي للماضي ، أم للحاضر ، أم للمستقبل للجهول ؟ □



وهور عباد الشمس للصان هان حوج
 في يباير ١٨٨٩



* طريق محدر على حابة دي س لـ « ادوارد مابيه ع

يرض حماية أحد من الأغنياء له كيا فعل (مانيه) ، بل شق طريقه بنفسه ، واضعا النجاح نصب عينيه ، الى أن جاء وقت اعتبر فيه هو الزعيم الذي قاد المدرسة الانطباعية حتى النباية .

وقد تحلى (مونيه) بالصدق والوضوح ، وكان يهوى الانطلاق في الطبيعة ، وفي الهواء الطلق على شواطىء البحر المذي استنشق أنسامه العليلة منذ طفولته ، وأشيع منها رئتيه ، كما أشيع نظره من منظر البحر الذي طالما جال فوق سطحه اللازوردي هائها وراء ندائه اللانهائي .

كان القاسم المسترك بين قناني المدرسة الانطباعية هو رسم وجه الانسان ، ورسم الطبيعة ، فمثلا عندما رسم (كوربيه Courpet) لوحة (الدفن في ارنان) لم يكن أسلوبه يختلف كثيرا عن أسلوب (دافيد) في لوحته (تتويج نابليون).

أما (مانيه) فقد كان الرسم بالألوان عنده لايمني الانسجام التشكيلي ، ولا ابتكار شكل جديد غير مألوف ، بل يعني ابتكار أسلوب فني جديد ، خال من الأثار الرومانسية ، لأنه كان يجرد الرسم بجرأة استثالية في كل لمسة أخلاقية أو فكرية ، مما جعل منه (رائدا) لعصر جديد ، ينسب اليه وهو (عصر مانه) .

ان فن (مسانيه) هسو في الألوان ، وليس في الشوه ؛ كما هو الحال في فن (مونيه) ، فهو يحشر الوجوه حشرا ، وأحيانا يجزج الحطوط والأشكال بألوان تفقدها معالمها الأصلية ، وقد اعتكف في عام روائمه الفنية الحالدة ، بينها ظل صساحبا (مونيه) وهما (رونوار) و (سيسليه) في غابة (فونتينبلو) لكي يرسها مناظرها الساحرة ، وكانت هذه الغابة قد استهوت في الماضي كبار الرسامين والفنائين أمشال (اودري) في عهد لويس الحاص هشر ، كما استهوت أيضا كثيرا من الفنائين في مهاية القرن المتامن عشر ، وأصبحت قبلة الرومانسيين بعد عام الثامن عشر ، وأصبحت قبلة الرومانسيين بعد عام

١٨٣٠ ، مثل (تيودور روسو) ، و (دياز) ، و
 (ميته) فيها بعد ، الى أن أصبحت أكاديمية للمناظر
 الطبيعية .

وبينيا كان الأقدمون يجدون في هذه الغابة ظلالا وارفة وجد فيها (مونيه) منبعا للنور والضياء ، كيا في وحته الرائعة التي رسم فيها صديقته (كاميليا) في الهواء الطلق ، بشوبها الأخضر وقد سمى اللوحة (السيدة ذات المظلة) ، وكذلك لوحته (نزهة) التي تقدر مساحتها بثمانية وعشرين مترا مربعا ، والتي وهبها لصاحب النزل الذي كان يقيم فيه ، وذلك تمويضا عن اقامته لديه ، الأ أن هذا الأخير طواها ، ورماها بين مهملاته ، فأصابها التلف ، ولم يبق منها الا القسم المركزي المعروض في متحف (اللوفر) ، وتمبر هذه اللوحة عن أبرز خصائص المدرسة الانطباعة ، وهو الرسم في الهواء الطلق ، والرسم بالألوان الزاهية

وكان (ماتيه) قد ابتدع - من قبل - هذه الطريقة في بداية عهده بالرسم ، بلوحتيه - (أولبيا) و (غداء على المشب) اللتين سببنا له فضيحة كبرى في المصرض اللي رفض (أولبيا) بسبب وجود امرأة عارية في المواه الطلق ، وليس في مرسم كيا كانت المادة أيام (الكلاسيكيين) ، ولم يكن (مائيه) يعلق أهية كبرى على الموضوع بحد ذاته ، فقد طرقه غيره من قبل ، وكل ماكان يهمه هو أن يكون عصريا وصادقا في نقل الحقيقة ، أما اللون يكون عصريا وصادقا في نقل الحقيقة ، أما اللون المسيطر على لوحة (غذاء فوق المشب) فهو اللون الأخضر و درجاته القائمة والزاهية ، وقد جمل من الأعامات .

أما خلفية اللوحة فقد جعل منها (مانيه) في ألوان كالازرق الفاتمح والأصفر والأحمر ولون الشوب الأبيض مايسيغ على اللوحة شفافية ضوئية ، تجعل منه رساما انطباعيا فريدا من نوعه .

فنانون وفنانة

أما أشهر القنائين الذين ابتكروا عالما خاصا بهم فهم (رونوار) الذي افتن بالصبا فراح يرسم الفتيات والنساء الصغيرات ، مبرزا برراء تهن وملاعهن الطفولية ، كالوجنات الوردية ، والشفاء القرمزية ، واستدارة الذقن والأنف والأصابع الخ و (ادجار دوجا) الذي رفض أساليب أصدقائه وزملائه ودخيل في عام ۱۸۷۷ قاصة الرقص في وزملائه ودخيل في عام ۱۸۷۷ قاصة الرقص في ولأوبرا) كي يراقب حركات راقصات البالية وليامن الرقيقة ، وحركات أيدين ، لينقلها الى لمحانه

وكذلك (بول سيزان) الذي اتسمت رسومه بالبساطة ، بسبب نشأته الريفية ، والذي كان يصبو الى الكمال ، وقد ابتكر أسلوبا في الرسم خاصا به ، ثم مالبث أن مال في نهاية حياته نحو الفن التكميي ، أي أنه أدخل الخطوط المستقيمة والهندسية في أعماله الفنية ، وهذا ما أثر فيا بعد في يحاسو وماتيس

وظهرت الفنائنة (برت موريزو) التي دعت (مانيه) الى نبذ اللون القاتم في لوحاته وهي وان لم تكن قد تتلمذت على يد أحد الا أنها كانت تقترب بفنها من أسلوب (رونوار) وقسد استلهمت لوحاتها التي قتل الأمومة والطفولة من شقيقتها (ادما) التي رسمتها في لوحة رائعة ، قدعى بألوابا الرقيقة العذبة ، والحرير الرقراق حول طفل رضيع يرقد هائنا في مهده . وهكذا يكتنا القول بأن الفنان كان يرمي دائها من خلال اعماله - الى أن يجيا عصره ، وأن تترك اعماله أثرا يدل عليه ، ويملاده .

لكن يبقى هناك سؤال مطروح بالحاح: ترى ماذا يكن لنا أن نرى في هذه اللوحة أو تلك؟ هل نرى فيها ذواتنا ، أم نرى عصرنا ؟ وهل هي للماضي ، أم للحاضر ، أم للمستقبل للجهول؟ [



رهور عباد الشمس للعبان فان حوح
 ق يباير ۱۸۸۹



* طريق منحدر عن حانة دي س لـ و ادوارد مانيه و



قصة الكاتب الاسترالي : آلان مارشال ترجمة : حسن يوسف *

رؤوس الناس.

انسان دفعة واحدة .

كان الحمار بحرد حمار حادي رث وذاهل ، يقف مطاطئا رأسه وعيناه نصف مغمضتين أمام مدخل خيمة السيرك التي نصبت على البقعة الخضراء الوحيدة المتبقية حول المدينة الكبيرة .

كان ذلك هو أول سيرك تراه المدينة منذ سنة . وفدا ازدحت الطرقات المفضية الى تلك البقعة الخالية بصفوف من السيارات التي تتحرك وتقف ثم تتحرك من جديد .

الناس يتحركون بمجالة ، يمبرون عمرات المشاة ، ويجتازون الحواجز الحجرية المستدة على جانبي الطريق . انهم يتحركون على شكل جاعات وصفوف تلتقي وتتمرج لتصب في البقعة التي تتقدم عبرها حشود من الناس يسيرون برؤوس مرفوصة ليروا ما أمامهم من فوق أكتاف بمضهم بعضا .

تحت هذه الطبقة من الوجوه المرفوعة المترفعة ، تزولا الى حيث الأيدي الكبيرة تمسك بأيد صغيرة ، ثمة وجوه أخرى مندهشة وملطخة د بالبوظة ء ، تتحرك عبر غابة من السيقان ، ماضية معها الى حيث تتقسدم . كسان الأولاد والبنسات . أصحاب تلك السوجسوه . حساجسزين ، في هسذا العسالم من د البنطلونات ، والجوارب الحريرية ، عن رؤية

كان الحمار مربوطا الى وتد بحبل بال في منتصف طريق العابرين بعجلة نحو صفوف المقاصد التي توقع متدرجة حول الحلقة المضاءة . وهذا كان لابد لهم جميعا من المرور به بعد شراء البطاقات . وبما أنه تقام كل يوم سبت ثلاثة عروض فهذا يعني أن اثني حشر ألف انسان قد مروا بذلك الحمار خلال يوم واحد . ولاشك في أن ثلاثة أرباعهم على الأقل ريتوا على الحمار أو لمسوه أثناء مرورهم . أي أن تسعة كل الخمار في مكان ما من جسده في بحر ذلك النهار . ولسوف يكون صعبا أن ته

خيمة السيرك ، ناهيك عن الفيلة التي كانت تتحرك

طليقة قرب العربات المطلية · كان على واحدهم أن يتنظر الى أن تمتد اليه يدان قويتان لترفعاه فوق

وهاهوذا ، مقابلهم تماما ، يقف الحمار الأعجوبة وسط الممر الذي يفضى الى خيمة السيرك .

كانت الخيمة كبيرة للغاية . فالملصقات الزاهية

التي تستوقف الناس منذ أسابيع ، أمام جدران

القرميد القذرة في الشوارع الخلفية والأزقة ، تقول

انها أكبر خيمة في العالم كله ، وانها تتسع لأربعة آلاف

كاتب ومترجم من القطر العربي السوري .



الأم التي يجرها ابنها الصغير المهتاج تقف بينها ابنها يحرك يده المرتعشة برفق على كتف الحمار . والأولاد الصغار الذين يرفعهم آباؤهم بافتخار يتحنون ليحكوا ظهر الحمار أو رأسه بأصابعهم القصيرة السمينة ، أو ليشدوه من أذنيه .

أما الأولاد الذين لايرافقهم من يكيح جماحهم فيستعرضون شجاعتهم المرتجلة لتوها بالاتكاء على الحمار أو قرك أنف وهم ينظرون حولهم طلبا للتشجيع .

بعض الناس اللطفاء يحاولون ، أحيانا ، ادخال حبات الفستق والحلوى بالقوة بين شفتي الحمار ، الا أن ذلك كان صعبا نظرا لأنه كان يطبق أسنانه باحكام ، ويهز رأسه عندما يشعر بأيديهم في فعه .

كل عشر دقائق يصل رجل عن يفهمون الحمير ، ويقول بلهجة غير متكلفة : «آه ، حمور ! » مما يجعل المربتين يسحبون أيديهم ويشظرون اليه . عندئذ يقوم الرجل الذي يفهم الحمير بتمرير ذراعه حول رقبة الحمار ، ويخاطبه بلهجة تضعه في مكانة المسؤول : « اذن الى هنا آلت أسورك يناصباحيي العجوز ، إيه ! الامزيد من العمل الشاق للك حسنا ، هكذا هي الأحوال اذن » .

ثم يغير الرجل لهجته ، ويوضع للناس الذين يستمعون اليه :

و في الشرق يحمل الحمار أكثر من وزنه . . فهر كها
 تعلمون من حيوانات حمل الأثقال » . فيتمتم الناس
 علامة على الفهم ، ويعطون الحمار تربيتة أخيرة ،
 دليلا على تعاطفهم ، قبل أن يدخلوا ويتركوه .

كان الحمار يقبل اهتمام ذلك الخند من البشر يخصوع ، ما جمله يوطن نفسه على حياة من التربيت . صحيح أنه كان يشمر بارهاصات التمرد في داخله ، أحيانا ، الا أنه لم يكن يظهر ذلك قط . كان يقف على ثلاث أرجل مدليا إحدى فخليه ، وشعره الأشعث قد ازداد تشوشا بسبب الأيدي التي فشلت في انتزاهه من الحلم الذي كان تاتها فيه .

ف آخر أيام السيرك تقدم ، بثقة ، عبر المدخل ،

رجل جرىء ، يرتدي بدلة زرقاء ضيقة . توقف أمام الحمار ، ملقيا عليه نظرة نقدية شاملة ، ثم عض على شقته ، هازا رأسه ، وتراجع بضع خطوات كي يتمكن من النظر الى الحمار من الخلف ، ثم استدار الى الجمهة الأخرى ليتفحصه من هناك . أخيرا أميى دورانه حول الحمار بالتأمل في رأسه لوقت طويل . وبعد أن عرف كل مايريد معرفته عن هذا الحمار

دورانه حول احجار بالنامل في راسة توصف طويل .
وبعد أن عرف كل مايريد معرفته عن هذا الحمار
استدار ليكمل طريقه ، وهو يهوي بيده الثقيلة ، في
الوقت نفسه ، على ظهر الحيوان . وكانت تلك هي
التربيتة رقم ثمانية آلاف في ذلك اليوم .

كان الحمار نائيا ، على ماييدو ، ألا أن ثقل يمد الرجل على ظهره أثر به كها لو أنه اشارة طال انتظاره لها . فرفع رأسه الثقيل بحركة سريمة ، ثم استدار وأطبق فكمه على ذراع المرجل بأسنان انطبقت كمصيدة الأرانب .

انطبقت أسنان الحمار على كم معطف الرجل ، فانتزعت منها مزقة من القماش الأزرق ظلت بارزة من قم الحمار ، الذي أدار رأسه جانبا ، مواصلا أحلامه .

ذهل الرجل ، وترتح متراجما تحو الناس بعينين جافلتين وقم مفتوح . أمسك ذراعه بيده الأخرى ، ونظر الى الناس ليؤكدوا له ذلك الشيء المذهل الذي جرى له . ثم تعجب بلهجة مرعوبة :

ر عضنی ! »

وأضاف وهو ينظر الى الحمار كها لو أنه لايصدق عينه :

و ياله من بهيم شرير ! ، .

توقف المارة جميعا لينظروا الى الرجل والحمار الذي ما يزال يحمل قطعة القماش في فمه . هزوا رؤوسهم موافقين على كلمات الرجل . أجل ، هذا الحمار بهيم شرير ! فقد عض الرجل الجري، في ذراعه رغم أنه لم يرد سوى أن يربت عليه . ياله من غلوق عاق شرير !

مرت خس دقائق ، بعد ذلك لم يقم خلالها أحد بالتربيت على الحمار . لابد أن تلك هي أول مرة يلوق فيها السلام منذ سنوات .



مجتلة الأسشرة والمجتمع

<u>نشاط الطفل</u> التعثيلي

كيف نتعامل

بطيئ التعلم؟





نشاط الطفل

اعداد: محمد بسام ملص

كانت رائدة نشاط الطفل التمثيلي ومسرح الأطفال تراقب بعض الفتيان وهم يؤدون مشهدا تمثيليا من خيالهم . المكان الذي وقف فيه الفتيان كان مجرد مشهى عادي ، إلا أن خيالهم الخصب قد حوله إلى غابة خضراء ، انتشر فيها الفتيان في مغامرة فها أهمية النشاط التمثيلي للطفل ، وما قيمته في التربية ؟

لا يختلف اثنان في أن اللعب بالنسبة للطفل هو الحياة نفسها . ولا بد للأم والمهتمين بتربية الطفل أن يعتنوا به في مجال هذا النشاط ، لينشأ طفلا سليها قويا قادرا على مواجهة التحديات ، فهو أمل هذه الأمة ومستقبلها .

لايبالغ علماء النفس عندما يؤكدون على حقيقة أن الطفل ينمو ويتملم باللمب . يقول بيتر سليد ، أحد رواد النشاط التمثيلي في بريطانيا : إن لمب الطفل

هو طريقته في التفكير والتجربة والاسترخاء والممل والتذكر والاقدام والابداع والامهماك . وجانب من جوانب لعب الطقل هو النشاط التمثيل الذي يسمى دراما الطقل » . يلاحظ المهتم بسلوك المطقل ظهور خطات تشخيص يؤدي فيها الطقل دور الأب أو عامل التنظيفات ، وهذه تبرز في سنوات الطقل الأولى التي خالباً ما تسمى بمرحلة ما قبل المدرسة . وقد تلاحظ الأم مثلا - أن ابتتها

كاتب من القطر الأردني ، صدر له كتاب عن ثقافة الطفل سنة ١٩٨٦م .



فالأصوات المختلفة الصادرة عن ألماب وأدوات تشد الطفل ، وبخاصة في السنتين الأوليين . اهم ما يراعيه البيت في عبال الأصوات إدخال كلمات حقيقة ، وإعادتها أكثر من مرة على مسمع الطفل الذي سيستخدمها فيا بعد ، فإن هذه التجربة الصوتية تبني لديه أماسا متينا للغة .

يتعرض الطفل إلى مشاكل عديدة ، وبخاصة داخل بيته ، فقد تولد هذه المشاكل عدده توترا وصراعا ، وتترك في نفسه مخاوف عديدة ، وإذا ما بقيت هذه داخله دون أن تجد لها أي متنفس ، فإنها لا شك تؤثر على تكوينه العاطفي والنفسي ، بل إنها نؤثر على مسار حياته . هكذا يبرز النشاط التمثيلي كمحاولة لتفريغ المسحنات السلبية داخل الطفل .

وقد تلاحظ الأم ظهور العنف أثناء هذا النشاط ، فقد يؤدي الطفل دور لص أو رئيس عصابة ، وهذا يجب ألا يقلقها أبدا ، لأن عاولات كهذه تتيح للطفل أن يعبر عيا في داخله من أمور غير شرعية بطريقة مشروعة ، إنه يلعب ويمارس النشاط التعنيلي . ويذكرنا هذا الأمر بمصطلح ، النشاط التمثيلي المحلاجي ، ، الذي يطلق على نشاط يحاول أن يمنع الكثير من الأمراض النفسية ، فهو يتيح للطاقات الكامنة والتوتر والصراع والنوايا الشريرة أن تخرج بطريقة طبيعية .

يشارك الطفل الأطفال الآخرين في هذا اللعب ، وإن تشجيع الأم لطفلها على أن يلعب مع الآخرين يعلمه أن يكون متسامحا ، وسيساعد في نضجه اجتماعيا وعاطفيا .

يحد بير سليد في كتابه و مقدمة لتمثيليات الأطفال ، الأسرة من أن تتفاخر أمام الاخرين بنشاط طفلها ، لأن ما يقوم به الطفل ليس استمراضا أو عرضا مسرحيا ، وإنما هو نشاط يمثل جزءاً لا يتجزأ من حياة الطفل . الصغيرة تعنَّامل دميتها بعنف ، لأنها رفضت أن تشرب الحليب .

الارتجال . . . والمسرح

ويوضح بعض المختصين بأن هذا النشاط ماهو إلا نشاط تمثيلي غير رسمي ويكون من أجمل متعة من يمارسونه وفائدتهم .

لا بعد من توضيح نقطة ذات أساس في هذا النشاط ، وهي أن المهتمين بتربية الطفل مطالبون أن يميزوا بين نشاط الطفل التحييلي وبين مسرح الأطفال . تين آن فيولا - إحدى المتخصصات في هذا المجال - بأن مسرح الأطفال يمني مسرحية يكتبها أو يعدها مؤلف ولما خصائص معينة ، يقدمها عملون حكبار أو صغار - للأطفال ، وتستخدم المناظر والملابس والموسيقا وغيرها من لوازم المسرح الموقف ومشاهد و مرتجلة » ، مع التركيز على أن أحد أهم أهداف هذا النشاط هو النطور الشخصي مواقف ومشاهد و مرتجلة » ، مع التركيز على أن أحد للطفل ، وليس تسلية جمهور الأطفال وإرضاءهم . أهم أهذا المنطل الأساسي يظهر النشاط التمثيل فنا من هذا المنطل الأساسي يظهر النشاط التمثيل فنا من هذا المنطل الأساس يظهر النشاط التمثيل فنا والساوك الحقيقي للانسان .

دور البيت

يسهم البيت مساهمة غنية في التشاط التمثيلي وينميه ، ومن ذلك أن يهتم البيت بالأصوات ،

في المدرسة

" وحين يدخل الطفل المدرسة فإنه يتابع ممارسته فذا النشاط ، ويبرز هنا دور المشرف والمشرفة في توجيه هذا النشاط ، لكن ليس بإدارته من خلال تمليمات صارمة . ولأن الأطفال يجبون الأصوات ، يمكن للمشسرف أن يسمعهم بعض الأصسوات ، ويطلب مهم أن يتخيلوا مواقف مختلفة ، لكنه لا يقترح عليهم أي موقف ، إلا في حالات نادرة جدا ، بل ينتظر اقتراحاتهم ، ويقبلها برحابة صدر ، فالمهم أن يترك المشرف الأطفال يقدمون اقتراحاتهم تميلا دون أن يتدخل في كيفية التقديم ، لأن تدخله يعني تقييد إبداعهم .

يتيح المشرف الفرصة للأطفال ليقدموا اقتراحاتهم حول قصص يجبون أن يؤدوها ، ومع غيو الأطفال يراعي المشرف أن تكون القصة بتشخيص أكثر وضوحا ، مع زيادة عدد الشخصيات ، ويتم المشرف أيضا بارتجال الحوار ، لأن هذا من شأنه أن يسهم مساهمة مؤثرة في تطور اللغة عند الأطفال ، كها حرص المشرف أشد الحرص أن تكون اللغة هي اللغة الفصحي ، وقد يخلط الأطفال بين القصحي والعامية ، وهذا أمر يتقبله المشرف .

وعندما يصبح الأطفال في سن الثامنة أو التاسعة يشجعهم المشرف على أداء المشاهد الطويلة ، ويتم بالتقليل من إعطاء التعليمات ، ولا يفاجاً المشرف وهو يرى الأطفال يشاركون في تكوين أحداث القصة ، وفي إضافة أحداث ، كيا أنهم يقترحون كيفية تقديم المناظر ، فعلى المشرف هنا أن ينمي عند الأطفال حرية التفكير والتعبير عن الرأي ، وإذا ما لاحظ أن الأطفال لم يحسنوا التصرف في موقف ، فإن عليه أن يشعرهم أنه يمكن جعل الموقف أكثر اهتماما وإثارة .

وقد يغلب الحجل على الأداء الأول للأطفال ، إلا أن الكلمات التشجيعية التي من شأنها أن تعزز ثقة

الأطفال بأنفسهم وبما يؤدونه في النشاط التمثيل تمني أن المشرف سيحصل على عماولة ثانية ، قد تكون مدهشة . وربما يضيفون أبعاداً جديدة اليها .

وفي السن من ٩ إلى ١١ يبدأ امتمام الأطفال بالأدب وهنا يمكن للمشرف أن يستفيد من الأساطير والحراقات. وتنمو القصة بتشخيص أكثر تعقيدا ومواقف أكثر عمقا عندما تمكس النعو الفكري والماطفي والنفسي للأطفال. ومن الأفضل عدم الاعتماد على نص مكتبوب في هذه المبرحلة. والأفضل أن يشجع المشرف الأطفال على كتابة القصة التي يريدون تأديتها في النشاط التمثيلي، ولا يدهش وهو يرى في النصوص عبارات مباشرة قد صيفت على شكل حواد.

بعد هذه المرحلة تأتي مرحلة الانتقال من الارتجال الستخدام النص ، وهنا يُشجع الأطفال (من سن ١٦ - ١٥) على أن يكتبوا النصوص ويختاروا الحوار المباشر والحبكة ، والمهم ألا يفرض المشرف عليهم أي نص أدبي قد يراه جيدا ، فهذا الأمر لا يتم إلا تدريجيا ، إذ أن الهدف هو تقديم المسرحية البسيطة الترجيا ، إذ أن الهدف هو تقديم المسرحية البسيطة التي تسبم بالتشخيص القوى .

وإذا لاحظ المشرف الارتباك عند الأطفال وهم يقدمون النص ، فإن عليه أن يطلب منهم أن يتركوا النص ويرتجلوا الموقف كها يبدو ضم ، فهذا يتيح ضم فرصة الابداع ، وبعد ذلك يمكن استخدام النص مكفاءة .

في مجال التربية والتعليم

لا تقتصر الاستفادة من هذا النشاط على هذا الجانب المتصل بنمو الطفل جسميا وعقليا ولغويا واجتماعيا ، يل تحد إلى مجال التربية والتعليم ، ويخاصة ما يتعلق بتدريس الموضوصات . يعرف المعلم الذي يمارس تلاميذه الأطفال النشاط التمثيلي خلال الحصة المدرسية أن الموضوع التعليمي يأخذ

بمدا جديدا ، فالطفل يؤدي المادة التعليمية أداء غيليا ، ويقترب من المادة بطريقة نختلف تماما عن تعامل الملم مع المادة نفسها بالأسلوب التقليدي الذي يعتمد على الالقاء والتلقين ، إن الطفل يتفاعل مع الموضوع . وفي حالات كثيرة قد تكون الكلمة المطبوعة جافة ، أو قد يصعب على الطفل تقبلها ، وخاصة إذا كسانت تحمل فكسرة مجردة وليست ملموسة ، فتأتي الحركة في النشاط التمثيلي لتمنع الكلمة معنى أقرى وتأكيدا ورسوخا أكثر ، فالطفل هنا يواجه الموضوع مواجهة مباشرة .

يذكر ماكجر يجور لين في كتابه و التطوير في التعمال غوذج والتعمال غوذج والتعميل عدد المحادثة ، وهي استعمال غوذج والتعميل المستخدام النشاط التعميلي من أجل ترسيخ الوعي الاجتماعي ، فقد رأت معلمة أن تتمرف الفتيات إلى موضوع التعدين ، وما يحيط به من مشاكل تخص العاملين فيه عن طريق هذا النشاط في البداية بيئت المعلمة الموضوع للفتيات بعدة وسائل ، منها التمهيد للموضوع بتقديم فكرة عن إضراب عمال المناجم في بريطانيا عام 1947 ،

والاستفادة من عدة كتب تسظهر صدور الفقر والأمراض التي تمكس ظروف الأطفال والنساء العاملين في المناجم ، وعرض عدة مراجع جغرافية علمية توضح مواقع المناجم وكيفية تكوين الفحم ، والاستعانة بقصاصات الصحف والأشرطة السينمائية المتوافرة حول الموضوع نفسه .

بعد أن ناقشت المعلمة مع الفتيات حياة العمال في المشاجم تركتهن لشأدية مشهد تمثيلي ، ظهر فيه الاهتمام والانسجام وروح التعاون والاقتراحات العديدة .

يين هذا المثال طريقة المعلمة الناجحة في إضفاء الحيوية والحركة على تلقي الطلاب للمادة عن طريق التعلم والتعليم معا ، كما يظهر أهمية النشاط التمثيلي في تشجيع الطلاب على متابعة الموضوعات الدراسية بحماسة وجدية .

هذا ويمكن القول بأن المجال التربوي بمفهومه الواسع في وطننا العربي ما زال بحاجة ملحة إلى النشاط التمثيلي ، ليحقق الأهسداف التربسوية المرجوة .

ميكي ماوس فرعوني !

● يقول الملامة الأثري البلجيكي جان كابار: إن المصريين القدماء مع تمسكهم بالرسوم المدينة وتملقهم بالشعائر المقدسة كانوا عزجون فنومهم الرصينة ونقوشهم المقدسة بالفكامة ، فقد اتخذوا الحيوانات رموزا لتمثيل الأفكار الفكاهية والسخرية الانسانية ، يلى نحو ما يبدو في الأفلام التي اتخذ أبطالها من الحيوانات ، وهي المعروفة بأفلام و ميكي ماوس » ، ففي متحف بروكسل الملكي صورة للملكة الفرعونية و ماكيت » ، ترى فيها وهي تتناول طعامها ، وأمامها قطة تقوم بخدمتها ، كما يوجد في متحف تورينو لوحة من ورق البردي ، صورت عليها جوقة موسيقية من عدة حيوانات ، حمار بيده معزف ، وأسد ينفخ في مزمار ، وتمساح بيده قيثارة ، وقرد يقود الفرقة بحركاته وهذه الصورة تمثل شريطا من نوع أشرطة و ميكي ماوس » المعروفة في السينها الآن .



بقلم: الدكتور عبد الكريم أبو شويرب

يتخلف كل سنة _ لأسباب عديدة _ مجموعة من الطلبة عن زملائهم في الدراسة ، ونسبة كبيرة من هؤلاء مصابون يصعوبة التعلم ، وهذا يعني مجرد بطء في تطور القدرة فها هي أسباب هذا التخلف ؟ وهل في الأمر ظاهرة م ضعة ؟

يقدر عدد الأطفال المصايين بصعوبة التعلم بحوالي ١٠٪ من بين كل الطلبة في أي مدرسة ، وهم ربما لا يشكون من أي مرض عضوي أو عقلي ، وإذا لم يتم تشخيصهم وعلاجهم مبكرا فقد يتسبب الإهمال في رسوبهم وتعرضهم لبعض الأمراض التفسية ، لما تقع المستولية على المعلم والطبيب في التعرف على هذه الحالات ، وتقديم العلاج الملاج وقت مبكر مناسب .

تعلم الأطفال أمر تدريجي ، يحدده عمر الطفيل

ونوع المادة التي سيتعلمها ، وهو مثل بعية خطوات عو الطفل ، يتراوح بين المكر والعادي والمناخر ، وقد يبكر طفل في مجال الحركة ، ويشأخر في مجال الكلام ، ولكل مجال معدل ، إدا تأخر عنه الطفل عد منخلفا ، ولكل أسباب وعوامل معينة .

ويحتل السنم الدراسي مراحل دراسية ، وحواجر على الطالب أن يجتازها ، ليبدأ المرحلة التي تليها ، وفي كمل مرحلة يكتسب الجديد من المعلومات والخيرات التي تضاف إلى حصيلته السابقة ، فضلا

عها يصل له عقله وجسمه من تطور وتبدل مستسر عضسوي ووظيفي ، إلى أن ينصسل إلى مسرحلة الاكتمال .

التحدي الكبير

وخلال هذه المراحل يتمرض الطالب لشق التفاعلات مع زملائه ومع معلميه من جهة ، ومع المنزل والمجتمع من جهة أخرى ، ويكتشف أن عليه أن يبلل جهدا أكثر ، ويفكر وقتاً أطول ويبدع إبداعاً أحسن ، لينافس زملاءه ، ويسبقهم لكي يستمر في هذا السلم الدراسي ، ويصاب الطالب بفترات من السعادة ، وإطراء من الرضا ، وغيرها من خيبة الأصل في أداء بعض السواجبات من الامتحانات ، أو حتى خلال احتكاكه السومي وتعامله مع زملائه .

وبينها يتوالى صعود الطالب على هذا السلم بجد بعضهم أنهم غير قادرين على المتابعة أو اللحاق بالأغلبية في الفصل ، أو أنهم يتأخرون أكثر في كل مرحلة ، وعليهم بذل جهد أكثر ، وأنهم يستوعبون بصعوبة ، ويدركون النتائج والفرضيات في وقت يكون فيه رفاقهم قد اجتازوا إلى نظريات وفرضيات أصعب وأعقد ، وهكذا يتراكم هذا التخلف سنة بعد سنة ، ونتيجة لذلك :

١ - إما أن يكمل الطالب دراسته بشكل ضعيف .

 ٢ ـ وإما أن يحاول تغيير الفصل أو المدرسة أو نوع الدراسة .

 ٣ ـ أو ينقطع عن الدراسة ويتجه نحو الأعمال اليدوية .

وفي كل الحالات الثلاث تتولد لدى الطالب دوافع نفسية سلبية تجاه زملاته ومجتمعه، قد تظهر في مراحل المراهقة ، كانحراف أو نوع من أنواع الجنوح أو العنف، مما يجعل المجتمع ينظر لمه نظرة خماصة

ومن الثابت أن ذكاء هؤلاء الطلبة هو في المعدل

بالنسبة لأعمارهم ؛ وأنه من الممكن أن تكتشف هذه الحسالات مبكرا ، ويقسلم لهما المسلاج المنساسب . ليلحقوا بزملائهم ويتابعوا دراستهم .

وفي الولايات المتحدة يتخرج ٧٦٪ فقط من طلبة المدارس الابتدائية ، ومن هؤلاء يداوم ٤٤٪ فقط في المعاهد والشانويات ، ويتخرج منهم ٢١٪ فقط ، ويدخل ٦٪ الجمامسات ، ويحصل عملي درجة الدكتوراة ١٪ فقط من هؤلاء .

ولسنا يصدد أين يذهب الطلبة أو لم يرسبون . لكن يهمنا معرفة كم من هؤلاء المتخلفين مصابون يصعموبة التعلم ، وكم منهم كمان يمكن تشخيصه وإنقاذه ومد يد المساعدة له .

أسباب صعوبة التعلم:

هناك عوامل جانبية بدهية تسهم في صعوبة التعلم لدى الطالب ، ومنها القصل المكتظ بالطلبة ، والمقاعد الخلفية ، وشخصية المقام ، وغيرها . وما نود أن نناقشه هنا هو سبب فروق الاستيعاب بين الطلبة مع تكافؤ الظروف المحيطة وتساوي درجة الذكاء والعمر وسلامة .

مستويات الذكاء :

تختلف مستويات الذكاء من طفل لآخر ، وفي كل مجموعة نجد الفوارق الفردية واضحة ، وتمثل نسبة توزيع الذكاء بين الطلبة على شكل هرم ، أوله قليل من الأطفال النجياء ذوي المستوي العالي من الذكاء ، وتمثل قمة الهرم الأغلبية والمعدل العادي للاطفال في نفس العمر، وآخر المنحنى يمثل القلة بطيشي الفهم ، وأخيرا المتخلفين بصورة واضحة .

الأمراض الجسدية والنفسية :

ولهذه أيضا أثر كبير على درجة استيماب الطفسل لدروسه ، أو من المعلوم أن الأطفال ذوي الأمراض

المزمنة كأمراض القلب أو الرئة تتيجه لكثرة تغييهم لا يستطيعون متابعة الدروس واللحاق بزملائهم ، إلا إذا كانوا متنظمين في مدارس خاصة لهذا الفرض تراعى ظروفهم وتعوض أيام غيابهم .

شخصية الطفل:

ييل بعض الأطفال بطيعهم إلى بعض الدروس ، أو الهوايات ، ويأتفون من أخرى ، لذا لا ريب أن نجدهم متفوقين في مادة أو درس ، ومتخلفين في أخرى ، ولا يعني ذلك تخلفا عقليا أو ضعفا في الذاكة .

ضعف بعض الحواس:

تشترك كل الحواس خلال فترات التركيز والاستيعاب كي توصل المعلومات نقية سهلة ، بما في ذلك النظر والسمع والنطق ، لكن في بعض الحالات التي تكون فيها هذه الحواس سليمة فإن الطفل يصاب بصعوبة التعلم ، نظرا لضعف سماع بعض الموجات الصوتية ، أو لصعسوبة نسطق بعض الحسروف ، أو عدم إحساس يبعض الألوان أو الأضواء .

أسباب تعود للمدرسة:

بالإضافة لمكان الطفل في الفصل ومعاملة زملاته له فإن درجة التفاعل مع المعلم وشخصيته وطريقة التدريس لها أشر في توصيل المعلومات إلى الطفل وانطباعها في ذاكرته .

وكثيرا ما يتهم المعلم نفسه بالفشل ، لكن سرعان ما يدرك فيا بعد أن الأمر يتعدى موضوع الفروق الفردية في المستوى ، وأن عليه تحويل الطفال لأخصائي والاستعانة برأيه ، سواء طبيب الأطفال أو الطبيب النفسي أو غيرهما .

وطبعاً قد يؤدي الى تخلف طفل عن الدراسة إذا حاول المعلم تحقيره أو إهانته أو هقايه ، أو قد يهمل المعلم الطفل لسبب أو لآخر ، تما يجمعل الطفعل معزولا منبوذا بين زملاته .

على أي حال فالمعلم هو المحور الذي يدور حوله كثير عمن لهم علاقة بهذه المشكلة ، وتقع المسئولية على المعلم للتمرف على هذه الحالة ، وتحويلها ، ومتابعة علاجها ، وعليه يعتمد مستقبل الطفل وشفاؤه أو تغيير دراسته ، وذلك من خلال ملاحظة المعلم المستمرة ، وهو السذي سيقيم ذكاء السطفل ، وحركاته ، ودرجة فهمه ، ومدى الفرق بينه وبين زملائه .

ومع تتابع السنة الدراسية يشعر الطفل أنه يختلف عن زملائه في ادراك بعض الدروس وفهمها ، وهذا يدفعه الى اختيار المقاعد الخلفية بعيدا عن مواجهة المعلم وأسئلته ، ولكي لا يتعرض لسخرية زملائه اذا أجاب خطأ ، فضلا عن أن موضعه هذا يحميه من تعتيف المعلم اذا أهمل الطالب اتمام واجباته المتولية . المتر ل :

للمنزل دور مهم في تعليم الطفل لفته وأدبه وتراثه وتنمية معلوماته وشحد ذكائه وقواء العقلية ، وللأبوين أكبر الأثر في توجيه الطفل وتعليمه ومتابعة واجباته المنزلية ، والتأكد من أنه يفهمها ويتمها بشكل مرض ، ولابد من أن نشير الى درجة ثقافة الأبوين ، ووجود المواد التثقيفية بالمنزل ، من قصص وكتب وصور ولعب ، بما يتناسب وسنه ، ولكل ذلك أكبر الأثر لدفع الطفل للاستفادة بما حوله ، وتنمية ملكاته وهواياته الحاصة .

الأعراض والظواهر العامة :

لا يصعب الأمر على المعلم المهتم بتخصصه الذي يلاحظ الطالب يوميا عن قرب ويقيم سلوكه وانتاجه مقارئة برزملاته ، وللمعلم أيضا طرقه الخاصة للتعرف على هذه الحالات أو اكتشافها ، وبالتالي إحالتها للاستشارة ، وعايتير انتباه المعلم الى صعوبة التعليم لدى أحد الطلبة واحد من الأعراض التالية : - يحسك البطالب القلم ببطريقة غريبة بسين الأصابع .

. سوء الخط وميل الأسطر الى أعلى أو أسفل .

- كبر الكلمات واتساع المسافة بينها .
- صعوبة في تنظيم واجباته المدرسية واتمامها . - صعوبة الحفظ وضعف الذاكرة .
- صعوبة التعامل مع الأرقام والعمليات العددية .
- ـ تقديم وتأخير في بعض الحروف داخل الكلمة .
 - ـ بطيء في القراءة والتهجي والانشاء .
- أما التغيرات التي يالاحظها المعلم على سلوك الطالب فتشمل:
 - ـ شرود الذهن أثناء الشرح (أحلام اليقظة) .
- السلوك غير الطبيعي في معاملة المعلم أو زملاته في الفصل .
 - قصر فترة التركيز والاصغاء .
 - ـ زيادة الحركة دون لزوم أو هدف معين .
 - سريع التوتر والتهيج لأبسط الأسباب .
 - ـ مشاغب ومثير للنزاع في البيت والمدرسة .
 - ـ يصغى لكنه لا يسمع ما يقال له .
- ينظهر عليه القلق والضجم خلال فترات الانتظار .

دور المعلم:

عما سبق يتضح أن للمعلم دوراً فعالا ومها في تشخيص حالات صعوبة التعلم لدى الطلبة بخاصة في الفصول الدراسية الأولية ، وكليا كان المعلم على صلة مباشرة منع الطفل (معلم واحد لكل المواد الدراسية) ومتتبعا تطوره يوما بيوم ، أمكن تشخيص الحالة بشكل مبكر وتقديم العلاج في وقت مناسب .

وبعد أن يشتبه المعلم في حالة ما مع منح الطفل الوقت والفرص اللازمة ومع قياس الفارق الفردي في الفرق بين الطلبة حتى في نفس الأعمار عليه محاولة تعديل أداء الطفل وتنوجيهه وتصنويب أخطائه ومتابعته عن قرب ، ومنحه شيئا من الاهتمام ، كتفيير مقعده إلى الصغوف الأمامية ، أو تقديم المكافآت أو الجوائز التشجيبية .

وبعد ذلك على المعلم أن يطلب رأي طبيب

الأطفال إذا ما تأكد أن الطفل يصر على أخطائه ، أو عند عدم اعتدال سلوكه مع زملائه .

ويمكن للمعلم إجراء بعض اختبارات الذكاء البسيطة المعروقة لنفس سن الطفل ، وكذلك التاكد من سلامة الشظر والسمع والنطق ، وعدم وجود عيوب أو كسور ظاهرة .

وعلى المعلم أيضا تقع مهمة المعلاج ، ومتابعة الحالة خلال السنوات المقبلة ، وأن يكون على صلة مباشرة مع الأبوين والطبيب ويشرح السطريقة التي سيتيمها لعلاج الطفل .

دور طبيب الأطفال :

وتنحصر مسئولية طبيب الأطفال في وضمع التشخيص الدقيق ، وتحديد نوع العيوب التي يشكو منها الطفل ، ثم المتابعة في المستقبل بالتماون مع الأبوين والمعلم .

فإذا تم تشخيص مرض عضوي (كالربو أو داء السكري أو ضعف إحدى الحواس أو غيرها) جرى علاج ذلك حسبا يقتضيه نوع المرض ودرجته ، أما إذا لم تعثر على مرض مع ثبوت الأعراض السابقة فعلى الطبيب أن يوضح للأبوين أن الطفل سليم عضويا نضيج حواسه وأعضائه ، وهذا يدعو لإدراك نضيج حواسه وأعضائه ، وهذا يدعو لإدراك الأبوين لحالة الطفل ، وزيادة الاهتمام به ، وبذل بعض وقتها للمساحدة في تقويمه وإرشاده ، وطبعا من المهم بحكان إقناع الأبوين بأن الطفل سليم عقليا ، وأنه قابل للشفاه ، واللحاق بزملائه .

العلاج :

يكمن نجاح العلاج في التشخيص المبكر وتكاتف الأبوين والمعلم والطبيب ، ومناقشة حالة الطفل ، والتعاون فيها بينهم لإرشاده ومنابعته ، ومن المهم أن يتم التشخيص والمسلاج في مراحسل المدراسة الابتدائية ، قبل أن يتخلف الطفل عن زملائه ، وقبل أن يوصف بالإهمال أو الغباء . . . الخ .

Ap. [] [] .. Ar

18

"وهو كظيم"

تختبيء خلف جدران البيسوت مشكلة كمشكلتي، وداخل العلاقات الانسانية يكس جرء من عقل الرجل الشرقي

تزوجنا منذ عشر سنوات ، رزقنا الله خلافا ثلاث بنات ، يملأن حياتي بهجة وحنانا ، ولأن ظروق للسحة السحية ليست طبية ، وخاصة أن ولادتي ليست أمرا لسهد لفقد اقترحت على زوجي أن أجري عملية لوقف الانجاب فترة ، لكن روجي ما أن سمع هذا الاقتراح الذي نقلته له عن طبيبي المالح ، حتى ثار يغتيء عقسل شرقي قسح ، يتحكم في سلوكسه أعناطب عقله ، فقوجتت أن خلف ثورته وغضبه وقصرفاته . قلت له : لقد رزقنا الله البنات ، وقرت أعيننا بهن ، والحمدية أن وسع علينا في رزقنا ، لكن أعيننا بهن ، والحمدية أن وسع علينا في رزقنا ، لكن الطبيب نصحي بأنه من الأفضل لي أن أنف عن الانجاب ، خشية أن أتمر س لمناعب صحيمة ، ولا التقاليد نظر إلى طويللا يتنالى مع العرف ولا التقاليد نظر إلى طويللا يتنالى مع العرف ولا التقاليد نظر إلى طويللا

أتصور أن رجلا في زماننا هذا يفكر مبذه الطريقة ، وجماء وقت حدتي ، فقلت لمه · إن الأبعوة تتحقق بغض النظر عن نوع المولود ، وهؤلاء الاناث علأن البيت حناتا ورحمة ومودة ، وهن بلا حدال أكثر عطفا على والديهن من الذكور ، والولد فرحة تذهب إلى أسرة أخرى ، والبنت فبرحة تجيء ، وابن جديد ينصم للأسرة وقلت له لم يعد في عصرنا هـذا هرق بين الرجل والمرأة ، ولا بين الذكر والأنثى . وحتى بحساب ذاتي محص ، فأنا أرى أن البنات أكثر راحة لنا ، فهن الصدر الذي يضمنـا حين نكبر ، وهن الشجرة الـوارفـة التي تمتـد فتـظلنـا , وهن الصغيرات المدلّلات الحبيبات مهاكبرن ، فهمس لي بحزن . أريد أن يبقى ذكرى واسمى ضحكت ساخرة وقلت : ومادا لو جاء ولد عاق ؟ ومادا يعنيك ذكرك إذا كنت أنت قد غادرت الدنيا ؟ إن أبقى الذكر السيرة الطبية والعمل الصالح ، والمودة بين الناس. نظر إلى برجاء وقال دعينا نحاول مرة أخرى أخيرة ، قلت له . لن أعرض صحتى للخطر، وأعرض بناتي للخوف من أن أفقد حياتي في جاهلية ما زالت في أعماقك ، وأنا والحمدة راضية قانعة بما رزقني به الله ، أما أنت فخلص نفسك من أوهامك وارض واشكر.

وهمس لكنني أريد ذكرا ودهشت ، فلم أكن







منه ومن ال يعقوب ؟ تصرخ في وجهى متهمة إياي بالخروج عن العقل ، قائلة : إنه لا يجوز لنا ما يجوز للأنبياء ، وأن ظروف نبي الله الكريم غير ظروفنا ، وأين نحن من هذا المستوى الطاهر بين التخاطب بين النبي وربه ، وتضيق على الحناق . أقول لها : لكن ابنتي الملك لبر اتفقتا عليه ، وأهدرتها دمه ، وضيعتاه . . تضحك مني وتقول : أليس عيبا أن نحتمي بقصص من الخيال لنبرر أنانيتنا ، وضيق أفقنا ؟ ثم تنقلب حواء زوجتي إلى حية رقطاء وهي تهمس لي : ولا تنس عزيزي أننا نشمر ما تزرعون أنتم أيها الرجال ، فالرجل هو الذي يتحكم في نوع الوليد . وأصرخ في وجهها قائلا : أعرف ، أقسم برأس أبي أنني أعرف ، لكنني أحلم بولد يـرثني ، ويقسم برأسي ، ويحمل اسمى ، ويكون وسيلة

خلود لي . وهذا هو حلم البشر

أؤمن بالله إيمانا لا يداخله شك، وتمتليء نفسى رضا وتسليها عشيئته ، وأعرف معرفة عقلية وقلبية معنى حكمته في أن يرزق من يشاء ذكورا ومن بشاء إناثنا ، ويجعل من بشاء عقبها ، لكنني أحلم ، وأتمى أن يكون لى ذكر يحمسل اسمى ، وأصطحبه معي ، وعندما يكبر أشركه في أمرى ، وأسر إليه بخواطري ، وأسمع منه ، ويصبر لي ابنا وأخأ وصديقا

لكن زوجتي سامحها الله تنتصر لبنات جنسها ، وتزعم أن البنات أكثر حنانا ، وأكثر رعاية لأهلهن ، وتقول لي : انظر إلى البيوت التي تفقد رجلها ، فتصبح الأم هي الأب والأم ، وذلك بمكس حالات فقدان الأم . فسرعان ما يأت الأب لأبنائه بزوجة جديدة . إنها تريد أن تدلل بذلك عبل أن الأنثى بطبعها وقطرتها أقدر على حماية البيت من الولد، وعشدما قلت لها : إن هناك حيالات لأباء منحوا أبناءهم حياتهم بعد فقد الأم ، تقول لي : إن هذا هو الاستثناء وليس القاعدة .

لكنني بعيدا عن كل منطق أقول : أليس من حقي أن أفرح بصبي ، وأن أسعد بأن يتردد اسمى أجيالًا عتدة ؟ ؟ فتقول : إن هذه أنائية ضيقة الأفق ، فماذا يفيدني اسمى ؟ أو ماذا تعنيني المدنيا كلها بعد أن أموت ؟ أليس فينا كلنا حب الحياة ، والتعلق بها ؟ وهل يقوى منطقها على الصمود أسام دعوة نبي الله زكريا عليه السلام عندما سأل ربه أن يهبه وليًّا ، يرث



طبيب الأسرة



أفطر ما نسيناه من الطعام



إعداد: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

هناك منعطفات في تاريخ العلوم الفذائية تعتير علامات للطريق على درب الصحة والمرض ، لا يمكن للفكر الطبي أن يتجاوزها عند الحديث عن سلامة الطعام .

ولعل من أهم هذه المتعطفات :

أولا: اكتشاف الميكروبات التي تلوث الطعام ، ومعرفة أسرارها على يد حشيد من العلماء ، يتصدرهم (كوخ) الألماني و (باستير) الفرنسي . فاتدا ، الكوف مع الذياط الكارة أ

ثانيا: الكشف عن المخاطر الكامنة في يعض عناصر الطمام، والضرر من تجاوز الاعتدال فيها إلى حدود الاسراف، وأبرزها ملح الطعام والسكريات والدهون الحيوانية، إلغ.

ثالثا : اكتشاف القيتامينات في الطعام ، ومعرقة الأمراض التي يسبيها نقصها . أما ختمام هذه المتحطفات ورجما أخطرهما فكان الكشف عن دور الألياف في الطعام ، وارتباطها بالصحة والمرض . فيا مضى كانوا يظنون بالألياف عنصرا زائدا عن الحاجة ، وأن دورها يتميز بالسلبية ، غلاا عرفوها بقدر ما وسعهم الادراك بأبها ذلك الجزء من الطعام الذي يمير القتاة الحضمية دون أن يهضم ، غلاا لم تنل الخراف من الاهتام والدراسة الكافين ، بل

الملاحظة الأولى أن الكتلة البرازية عند الانسان الفري المتحضر تتراوح ما بين مائة ومائة وخسين جراما فقط في كل يوم ، وهي كتلة قاسية القوام ، أقرب إلى الجفاف والصلابة منها إلى الليونة ، وهذه هي مقومات الغائط لانسان يعاني من الامساك .

بينها الفضلات عند الانسان الأفريقي الذي يتمايش مع الطبيعة بكل أبعادها قد تصل إلى أربعمائة جرام يوميا ، وهي ذات قوام لين لزج ،

متتظم الاخراج في كل يوم . وهذه هي دلائل سلامة الهضم والاخراج الطبيعيين ، وانتظام عصل القناة الهضمية .

منذ أن تسربت مفاهيم الخضارة الخاطئة عن الطمام ، وفايت الألياف بتحضير (الأطمعة النقية) خلال سنوات القبر ن العشرين ، تبزاحت أمراض عديدة ، لم تكن موجودة عند الانسان القديم إلا فيا ندر ، بل وبقي أهل العالم الثالث الذين لم تصلهم مفاهيم الحضارة الحديثة عن نقاوة الطعام بمنأى عن مثل هذه الأمراض ، هذا لا عجب أن تكتسب قائمة هذه الأمراض اسم أمراض المدنية ، وكان أحرى بها أن تسمى أمراض المدينة ، نسبة إلى المدينة لا المدنية .

قبل أن تخوض فى الحديث عن أمراض صور الألياف كها يحلو لبعضهم أن يسميها ،بديلا عن اسم أمراض المدنية والحضارة ، لا بد لنا أن تتعرف على هــله الألياف ، ونستـطلع كنهها ، ونستكشف دورها .

فيها مضى كانوا يظنون أن (السليلوز) هو قوام هذه الألياف. وقد ارتبطت النخالة في أذهان الناس بالسليلوز ، غير أن البحث العلمي والتنقيب قد قلبا المفاهيم رأسا على عقب ، فالألياف هي هيكل الخلية النباتية وخلافها ، وعندما نفذ العلياء في الماضي إلى أعماق الخلية بحثا عن عناصر الغذاء فيها من نشويات وزلاليات ودهنيات نسوا أو أنهم تناسوا هيكلها ، وأغفلوا غلافها ؟

وعندما فرخوا من بعثهم استداروا يتطلعون إلى الهيلوز المكل والمغلاف ، فإذا بالأمر يتعدى مادة السليلوز إلى بحيوعة مواد ، منها ما يلدوب في الماء ، ومنها ما لا يلدوب ، وتضم قائمة ما يلدوب في الماء مواد البكتين والاحسماغ والشموع ، أما الذي لا يلدوب فتضم قائمته مواد السليلوز وشبيه السليلوز والحشيين . . ولعل من أهم خواص هذه المواد أنها تعمل عمل الاسفنج في امتصاص الماء ، لهذا نجد أن ٨٪ من

قوام الكتلة البرازية هو ماه ، فيها تشكل البقية الباقية منه ميكر وبات مع مواد خشبية مناصفة ، وهذا هو ما يمعلي الكتلة البرازية حجمها المطلوب لانتظام حركة الأمصاء وخروج الضائط ، حيث أن البراز اللذي يتجمع ويتراكم في قولون الحوض لا بد له من حجم لا يقل عن مائتي جرام ، حتى يمكنه أن يثير جدران القولون لكي ينعكس شعورا بالاخراج ورغبة في التبيخة هي الامساك .

الألياف - على ماوجدوا مؤخرا - ها دور-أبعد من جرد الامتلاء ، وأكثر إيجابية ، إذ أنها أيضا تخفف وتعادل المواد المسرطنة في الطعام التي تسبب سرطان القولون إذا ما تراكمت فيه .

لقد وجدوا أيضا في مادة البكتين معطلا لأهاض الصفراء عما تفرزه الكبد ، ومن هنا ينخفض منسوب الكوليسترول في الدم ، كما تقل احتمالات ترسبه في الشرايين ، أو تكون الحصى في الكيس المراري . هدفه بعض غاذج لما خلفه فياب الألياف عن الطمام الحضاري المزيف ، غير أن القائمة ما زالت طويلة تعد بالعشرات . نذكر منها أهمها وهي :

أولا: الامساك: حيث أن حركة الطعام في أمعاء الانسان الغربي في غيبة الألياف تصير إلى الابطاء إلى درجة يصبح ممها الاخراج متمذرا بصورة طبيعية في كل يوم، وهذا أمر قد يتطلب معاناة وزيادة ضغط داخل البطن في عاولة التغلب على الامساك عما يؤدي بدوره إلى حلقة مفرغة من المعاناة ، تخلف وراءها أمراضا عديدة لا يعاني منها الناس البسطاء في العالم الشالف الحديث إلا إذا تفرنجوا القديم أو العالم الشالف الحديث إلا إذا تفرنجوا الطعام . وهنا تكون المعاناة على صور شتى منها:

أ ـ البواسير . ب ـ تجيبات الأمعاء . جـ ـ دوالي الساقين . د ـ شرخ الشرج .

: Y.



ألفاظ مُعتبيّة

بقلم: الدكتور حسن عباس

هنالك ألفاظ طارئة على اللغة العربية لم يكن لما عبد بها قبل في وجود سابق في لغتنا ولم يكن لنا عبد بها قبل بضمة عقود . لقد جاءت بها - وبغيرها من ألفاظ الحضارة - مدنية القرن المشرين ، فلخلت مجال التداول والاستعمال بغير استئذان ولا حرج على المامة ان تداولتها على النحو الذي سممتها ، ولكن علياء العربية وأدباءها - وخاصة المجمعيين منهم - ينهضون بعبء تديرها وتصريفها واخضاعها لنظام اللغة العربية وقواعدها أو إبداها بغيرها عا يناسبها من ألفاظ عربية .

فإذا كان صدر اللغة قد اتسع قديا لأسهاء جديدة فإن هذه اللغة لن تقف موقف التسليم إزاء كمل مايطراً عليها من جديد وتأخذه على علاته ، أو تصده دون النظر فيه ، بل تنفذ فيه أمرها ، وتترك عليه بصماتها قول محمود تيمور في هذا الصدد . « لقد تماقيت عليها أي على اللغة الصربية في عصورها الغوابر حضارات أمم ، وثقافات عهود ، فلم تقصر بالتعبير عنها من جوهر الفصحى ومن صميمها ،

وإذا كانت قد استضافت من لغات الأمم ما استضافت فها ذلك الا الأقل الأندر ، الذي لا يكاد يذكر في جانب الأغلب الأكثر ، وعلى الرغم ما أطبق علينا من ألعاظ الحضارة المعصرية في يومنا الحاضر فإن الفصحى استطاعت أن توقف زحف الدخيل ، وأن تستبدل به ألفاظا عربية مخترعة في ميادين شتى وفروع متعددة من العلوم والفنون والاداب ،

على أن السعي الى انجاد بدائل فصيحة للالفاظ الدخيلة لايعي فرض ذلك على ألسنة العامة ، بل إلرام الخاصة عن يكتبون ، فإن دوران الألفاظ المعربة أو بدائلها في الصحافة والدوريات والكتب المتداولة ونشرها و في مجالات الاذاعة الفصيحة على اختلاف منابرها ومنصائها في حياتنا التعليمية والاجتماعية سيتيح للجمهور أن يستخدم هذه الكمات ، فإن الجمهوة العامة تستمد من لغة الكتابة ما يهلب لسانها ، ويرفع مستواها التعبيرى »

من هذه الكلمات الفعل . بستر (١) وهي من هذه العلمات الفعل . بستر (١) وهي طريقة في التعقيم تنسب الى صاحب هذه الطريقة

^{*} يقصد بالمحمعين اعصاء مجامع اللعة في عدد من المدن العربية

 ⁽١) لايصح احلال الفعل وعقم على الفعل وستر الاحتلاف بيمها هالتعقيم يقضى على الميكروبات في درحة حرارة ١٠٠ مثوية في حير تعيى السترة رفع درحة الحرارة الى ٧٠١ لمدة ٢٠ دقيقة

العالم الكيميائي الفرنسي د لويس باستور ، ولكن قبول الكلمة - أي كلمة - وإدخاضا معجم الألفاظ العربية لايتم الا اذا خضمت لطرائق العرب في التعريب . وقد أكد هذا المبدأ مجمع اللغة العربية في القاهرة في دورته الاولى . اما الافعال المشتقة من كلمات أعجمية كالفعل د بستر ، فلا يصح الأخذ بها الا اذا صحت صياغتها صياغة عربية وساغت في الدوق .

وقد توافرت لهذا الفعل وللأفعال الأخرى التي

سنأي على ذكرها شروط التعريب وجاء اشتقاقها على وزن عربي صحيح . نقول : بستر ، يستر ، بسترة وهي على وزن فعلل - الرياضي ـ يفعلل ، فعللة . ومن هذه الأفعال : بلور ، من البلور ، وقد عربت قديما ، ودرجت على ألسنة الناس وشاعت في الكتابة ، ومنها أيضا الفعل بلشف ، المشتق من البلشفية) وهي مذهب سياسي . ومنها كذلك ومنيه : فبرك يفبرك ، وهي تعنى صنع الشيء ومنية : فبرك يفبرك ، وهي تعنى صنع الشيء بالآلة ، اما اذا استعملت استعمالا مجازيا فتعني من مواد البناء ، وقد عرب قديما . ومنها - أخيرا من مواد البناء ، وقد عرب قديما . ومنها - أخيرا كيرب ، من الكهرباء . على أن مجمع اللغة العربية في القاهرة قد أقر هذه الافعال دون الفعل كهرب .

حيث أقر الاسم فقط . وقد حفز المجامع المربية صلى النظر في هذه الافعال وأشياهها واتخاذ القرارات باضافتها الى

المعجم العربي لصلتها الوثيقة بالعلوم الحديثة والحاجة الماسة الى تداولها نطقا وكتابة . يؤكد لنا ذلك أن مناك كلمات كانت قد شاعت في عدد من الأقطار شيوعا لم يجاوز العامة ، ولم ترق الى لغة الكتابة على السرخم من طسول المعهد بها ، ومن هده الكلمات : كار : أخذت عن التركية من أصل فارسي ومعناها صنعة ، مهنة عمل، كشك : تركية وتسدى (كوشك) وهي من أصل فارسي وتعني وتعني المعمر او البيت الصغير المعد للاصطياف .

أماً في اللهجتين الشّامية والمصرية فهي تمني البناء الخشبي أو المدني الذي يقام على الأرصفة لبيع علب الدخان أو الطوابع ، أو غير ذلك .

كرباج : تركية ، تعني السوط المصنوع من الجلد .

كويري : تركية ولا تستعمل الا في اللهجة المصرية بمعنى جسر .

المطعم ، والنزل (الفندق) . أما المعنى الأول فهو شائع في بعض يلاد الشام وأما المعنى الثانى فهو شائع في البعض الآخر من بلاد الشام وفي مصر .

كيشة : تركية عمرقة فهى تدعى هناك (كفجة) ومعناها مغرقة الطعام ، وتستعمل في بعض بلاد الشام وفي بلدان الخليج العربي .

وحل الرغم من طول العهد بهذه الكلمات ، فقد ظلت في مستوى متدن من الاستعمال ، ولم تعرب لفقدانها شرط التعريب .

العقاد والقصة القصيرة

في سؤال وجه إلى الأستاذ المقاد عن رأيه في القصة القصيرة أجاب قائلا: القصة القصيرة تجاب قائلا: القصة القصيرة تدور حول موقف أو مسلك ، وأنها قد لا تنتهي إلى ختام ، فهي تصور لتاحادثا أو شخصين أخصا في حالة معينة . والقصة القصيرة هي تخطيط لا تفصيل ، فقد تدور حول شخصين جالسين إلى مأدبة ، فتصفهها وحسب ، أولا ضرورة للمقدة ، وقد كانت المقدمات والتتاثيج ضرورية أيام كان الخيال قاصرا وعاجزا . ويرى المقاد أن القصة القصيرة أصعب من الرواية أو القصة الطويلة ، فالقصة القصيرة تعتمد على الملاحظة الشخصية ، وهلى التركيز بينها الطويلة فيها متسع من الوقت والمكان .





الكثثثاي

للشاعر ايلبكاأبي مَاضي

لو قدر لك أن تضرب في أقطار الأرض ارتحالاً وسياحة لموجدت في كمل بلد تطؤه قدماك مهاجرين من لبنان ، وما كل ذلك حبا في السفر ، ولا رغبة في ارتياد الأفاق ، بل بعد عن الوطن عندما تعلو فيه السنة اللهب ويصطلي ابناؤه بنار الحرب الاهلية ويعانون عما تستتبعه تلك الحرب من الانهيار القتصادى . . والجوع !

ما أشبه اليوم بالأمس ، ففي عام ١٨٦٠ نشبت حرب أهلية كالتي نرى ، وتفاقمت طائفية كالتي نرى ، وتفاقمت طائفية كالتي نرى ، وكان للدول الكبرى آنذاك يد في كل ما كان يجرى على أرض لبنان ، لكن زمن الحرب لم يطل فقد اتفق الباب العالى في اسطنبول وصدد من الدول الاوروبية سنة ١٨٦١ على أن يكون للجبل نوع من الاحتقلال المذات ، وأعقب هذا الاتفاق هدوه واستقسرار . ولكن الأجانب استغلاا هدا الاستقرار ، وجنوا فوائده ، فضساقت سبل الميش ما يكون إلما من الهجرة ، فكان أن أبيانا البلد ، فلم يجدوا بدا من الهجرة ، فكان أن أوروبا والأمريكتين الى مصر ، وهاجر آخرون الى أوروبا والأمريكتين .

اما ايليا ابو ماضى فقد هاجر . في بادي، الأمر .. الى مصر ، وكانت بدايته فيها متواضعة . عمل في

التجارة . ثم في الصحافة لفترة قصيرة وأصدر في مصر ديوانه الاول « تذكار الماضى » واختار هجرة أخرى الى الولايات المتحدة الامريكية .

شارك في تأسيس الرابطة القلمية مع كل من جبران خليل حبران وميخائيل نعيمة وغيرهما ، وأصدر صحيفة أطلق عليها اسم « السمير » أصدرها اسبوعية في بيويورك ، ثم تحولت الى صحيفة يومية في روكلس وليست مهنة الصحافة هي التي قدمت أبا ماضي وأحلته المكانة الأدبية المرموقة التي يجتلها ، بل هو شعره .

صدر لأي ،اضي أربعة دواوين شعرية كان آخرها و الخمائل ، وقد بوقى الشاعر في عام ١٩٥٧ . اما القصيدة التي وقع عليها اختيارنا فهي تمثل موقفا فلسفيا يج السعاة في الذات الانسانية وليس خارجها .

وحلى الرغم من قدم الموضوع فإن القصيدة تحفل بالحديد عمثلا في صدق الدجرية الشعورية ، وفي اللغة الرشيقة ، وفي اصركة الدائنة المعيرة عن قلق ميدع . فنشت حيس الفحور عنهما والسدَّجي

ومندت حنق للكنداكب أصبيعني



ایلیا ابو ماضی

وتقطعت امراس آمالي بها وهي النق من قبل لم تتقطع عصر الأسي روحي قسالت أدمعا فلمحتها ولمستها في أدمعي وعلمت حين المعلم لايجدي الشقي أنَّ الني ضيعتها كانست معمي المذا التحويفي الشاور الانسان عمره في البحث عنها جادا دائها ، بل مهموما حائرا . أتدرى ولكن في ذاته !

يأخذ البحث عنها أشكالا متعددة من النشاط المحموم ، فهو يبحث عنها في مظاهر الطبيعة لعله يلقاها في الفجر ، أو في اللجي أو في البحر ، فإذا أعيته الحيلة مد يده للكواكب ، لعالم غير هذا العالم الذي يعيش فيه ، ولا يجد لدى الطبيعة بمظاهرها

فاذا هما مستحيران كالأمما في حياشيق متبحير مُفَيضَعُهم واذا النجومُ لعلمها أو جَهلها متسرجسرجسات في الفسفساء الأوسيع رقعتُ أشعتُها عَلَى سلطح السَّبَى وعيل رجناءِ أنَّ خير مُشَعِشَيع والبحسر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صول المتقطّم فسرجسعت مسرتسعش الخسواطسر والمني كسحساسة تخسولة في زُعـزَع وكانَّ اشباحَ السدهبورِ تَسَالُبَتُ في الشطَّ تضحيكُ كُلُها منْ مسرجعي فوأدت أفراحي وطلقت المن ونسخت آيات الهوي من أضلعي وحبطمت أقيداحيي ولما أرتبوي وعنففت عَنْ زادى ولما أُسْسِع وحسبستني أدنسو السيهما مسسرعسأ فسوجلنت أنى قسد دَنسوت لمنصرعي فكأنى البستانُ جَرْدَ نَفسهُ مِنْ زَهره المتنوع المتضوع ليحسُّ نسورَ المشمس في ذراته ويقابل النسمات غير مقنع فمشى عَليه من الخبريف سُرادقُ كالليل خَيْم في المكان البَلقع وكسأتنى المسصفور غسرى جسمة من ريشة المتناسق المتلمع ليخفُ عُملُهُ فيخبر الى النَّمرى وسطا عليهِ النَّيمل غير مبروّع لنا حلمتُ حلمتُ بزهرة لائجتني وبنجمة لم تَـطُلع ثسم انتهيت فَلمْ أجد في خدمى الا ظللل والفسراش وغسدمس من كان يشسرتُ من جنداول وقمه قَطَعُ الحياة بعللة لم تَسْفع حتى اذا نَسْسَرَ القسوطُ ضَبَابَه فسوقسي وهسيسني وغسيسب مسوطسعسي

العربي ـ العدد ٢٥٤ ـ مايو ١٩٨٨م

المختلفة أو لدى الكواكب الا الحيرة . . حيرة من هذا العاشق الباحث .

"إن القصيدة تحفل بالحركة القلقة المضطربة وتلك سمة من سمات البحث ، ولم يترك الشاعر مظهر ا من مظاهر الطبيعة دون توظيفه في التعبير عن تلك الحركة القلقة المضطربة ، فهي ماثلة في رجرجة النجوم ، ورقص الأشعبة ، وتضاحبك أمواج البحر ، وارتعساش الخواطسر ، . . وكلها في حسركتها واضطرابها تسخر من سعيه العابث . لقد بدد جهوده دون بلوغ الغاية لذا تراه يمني النفس في العثور عليها في مظاهر الغني كالقصور المشيدة والرياش وفي حياة الرخاء والنميم ، فإذا عز مناها في هذا الجانب من جوانب العيش انتقل الى النقيض . . الى المزهد . فقديما قيل القناعة كنز لايفني "، فماذا أصاب ؟ جرد نفسه .. كالبستان .. من الزهر الذي يـزهو بـه ومن الأوارق التي تقيه ربح الخريف ، فغدا كالعصفور وقد عرى جسمه ليخف وزنه ، فهاكان منه الا أن خر صريعا ، فتكاثر عليه النمل وتبدد .

يهجر عالم اليقظة مادام قد خرج منه خالي الوفاض، ويتجه الى الحلم لعله يجد فيه ما كان قد

خاب مسعاه فيها عداه تجلت له في الحلم زهرة لاتجتنى ، ونجمة لم يرها أحد ، فلما أفاق ادرك أنه ضال فقد عول كثيرا على الوهم ، وما كان ينبغي

أين يجدها بعد أن أخفق في العثور عليها في عالمي اليقظة والحلم ؟ لم يبق أمامه الا انتظار مرور الزمن فانتظر وطال انتظاره حتى داخله القنـوط ، ورانت على صدره خيبة الأمل بكل ما تحمله من أسى لم يفرح عنه الا الدمع . . حيثل لمحها . . لمس السعادة في أدمعه ، وعلم بعد ضياع العمر أن التي كان يبحث عنها لم تبرح ذاته قط .

لم يتحدث أبو ماضي عن السعادة حديثا مباشرا، ولم يتموجه اليهما بمالخيطاب ، ولم يلتفت كثيرا الى البحث في كنهها على طريقة الفلاسفة بل عمد الى وصف تجربته في البحث عنها والسعى اليها ، وكانت تجربة صادقة مريرة دهب فيها الى البعيد . . وتطرف . لقد أسرف في الأماني حين كان طموحه لا يرضى بأقل من النجوم وأسرف في التواضع حين تحول الى طائر يخر على الأرض صريعا . لقد صور القلق بمعناه العميق ، وجند لذلك لغة وثيقة سهلة وصورا موحية معبرة . 📋

الحب والزواج

● يقول الروائي الأمريكي آرنست همنفواي : الحب هو أعظم تجربة في حياة الناس ، والقلب هو أكثر نواحي الطبيعة البشرية نبلا ، والعواطف هي أسمى عناصر الطبيعة الانسانية ، والانسان الحكيم لا يتزوج من أجل الجمال وحده ، فقد يكون للجمال جاذبية قوية في البداية ، ثم يثبت بعد ذلك عدم أهميته النسبية . والزواج من شخصوسيم بلا شخصية لا تزينه العاطفة ولا طبيعة طبية خطأ جدير بالرثاء ، فكما يحيل التعود المنظر الطبيعي الجميل إلى شيء عمل ، كذلك يتحول الوجه الجميل إلى شيء عمل ، إلا إذا كانت هناك طبيعة تشرق من خلاله ، فجمال اليوم يصبح شيئا عاديا ، أما الطبيعة التي تكمن في الملامع العادية فهي جميلة إلى الأبد ، وهذا النوع من الجمال يتطور مع مرور الوقت ، والزمن لا يدمره ، بل ينضجه ، ولا يجب على السرجل أبدا أن يخضع امرأة للتحليل العميق ، فالنساء أجهزة حساسة ، ينفث الرجال عواطفهم من خلالها ، والصمت يكون أحيانا أفضل زينة للمرأة .



آرنست همنغواي

يهسدف هسذا البلغسز الى
تسليتك وامتاعك بالاضافة إلى
إئسراء معلومساتسك وربسطك
بشرائك الفكىري والحضاري
عن طريق البحث الجاد المثمر
في المعساجم والموسسوعسات
وغيرها من المراجع الهـامة .
والمطلوب منك الآجمابة عملى
أسئلة همذا اللغمز ومقبارنتهما
بالحل الصحيح الذي سينشر في
العدد القادم .

كلمات أفقية

الحنحة .

طُوْد .

١ ـ السن التي يتبينَ فيها الحدث اتجاه ميوله . ٢ _ قماش ناصع البياض ، أصغر وأخف من

٣ _ ح فان متشامان ، وجّه هجوماً ، شكاية غير

٤ .. توافر الصفات القانونية ، خالص الشيء .

ه .. بلد مستقل في الهند الصينية مبعثرة ، مرح . ٦ ـ التلاعب بأموال الغير وبخاصة الدولة .

٧ - صان بابدال عينها بحرف الزاى ، عبر مُعَرّفة ومضافة .

٨ - أجور ، وهاد مبعثرة .

٩ .. تجدها في هاج ، منغّص ومؤلم ، تجدها في

١٠ ـ تصرف في مال أو عقبار ضمائماً لِدين ، تحديد .

حل مسابقة العدد الماضي ابريل ١٩٨٨

كلمات رأسية

- ١ تصميم مسبق على ارتكاب الجرم
- ٧ ـ مال يدفعه الزوج لاعالة مطلقته . ٣ ـ قادم ، لسان في على نصب .
- ٤ ـ رجال كبار السن ، حرفان من تقي .
- ه ـ سلامته ، صندوق من خشب مقلوبة .
- ٦ ـ خد معكوسة ، نُسِيٰ ، إله فرعوني
- ٧ بلغ سن الرشد ، الشخص الذي يوكل إليه رعاية شئون القاصر
 - ٨ ـ طعام مبعثرة ، لدُغة .
- ٩ مال يدفع لضمان عودة المتهم للمحاكمة ، فَرَّقَنَ وَضَيَّعُنَ ﴿ أُمُواهِنَ مِثْلًا ﴾ .
 - ١٠ ـ من أشهر الأطياء الأقدمين .

	١.	4	٨	v	٦	٥	٤	۳	·	١	
										٦	
1	2	خد	ك		ر	ي	ت	J	1	0	١
	9	2	ت		C	J	9	8	C	1	١
	2	2.0	ð	ŀ	ځ		2	ف		J	2
_		8		J	ی	2			П	100	1
	3	ف	1				1	15	11	·	ŀ

0000 141





مكانية لعربي

كتابالشهر



🗆 اختلافات فی صهبوت

المجال كتاب الشعر

يبدأ د . دافيس كتابه بالتأريخ للحركة الله استتاج رئيسي هو أن الحركة الصهيونية كانت وليدة التحولات الصناعية والرأسمالية في أوروبا وخاصة في القرن التاسع عشر . فمن نتائج التحولات الرأسمالية خلق نظام اجتماعي وسياسي أوروبي جديد ، يختلف فيأسسه السياسية . وفي منطلقه الايديبولوجي عن النظام الإقطاعي البائد . اعتمد النظام الجديد على مبدأ علمانية العقل والأخلاق . ولكن النظام الجديد كان نتاج تراثين نقيضين في الفكر الغربي الحديث : هما التنوير والعنصرية . ففكرة التنوير شجعت الجاليات اليهبودية المتساشرة في دول أوروبا على الانخراط الكلي في أطر النظام السياسي والإجتماعي الجديدة ، وهذا ما حدث للطبقة اليهودية الغنية التي رأت من مصلحتها أن تكون جسزءاً من النظام الجديد ، وذلك عن طريق نسيان هويتها اليهودية ، ونشرميادى والنظام الجديد من عقلانية واقتصادحر دون تدخل الدولة عما لاشك فيه أن الأغلبية العظمي من اليهود غير الأغنياء لم يستطيعوا الاندماج كليا في النظام الجديد ، وذلك بسبب العنصرية الموجهة ضدهم كيهود . وعندما تكونت الحركة الصهيونية رسميا بعد المؤتمر الصهيون الأول في بازل بسويسرا في سنة ١٨٩٧ ، صرح مؤسسها ثيودور هرتسل أن هدف الصهيونية هو القضاء على النظام الأوروبي الجديد عن طريق خلق كيان سياسي لليهود خارج أوروبا . ومن هذا المنطلق فإن هرتسل لم يكن يهمه أين يكون مكان الدولة الصهيونية المتوخاة ما دامت تخدم هدف الصهيونية الأعلى في ذلك الوقت ، وهو وضع حد للمشكلة اليهودية في أوروبا . ومن هنا فإن أحد المبادىء الأيديولوجية للحركة الصهيونية منىذ تكوينها حتى الآن هو الفصل بسين المجتمع اليهودي وغير اليهبودي . وهذا واضبح في تاريخ الصهيونية الحديث ، إذ أن الصهيونية ، كما يذكر

د. دافيس بالتفصيل ، قد تماملت مع أعداء اليهود بهدف إجبارهم على اتباع سياسات الحركة الصهيونية هو أنه بغض النظر عن ليبرالية غير اليهود نحو اليهود ، فسيشعر اليهود ادائيا أنهم شعب مبغوض ، وأن الطريق الوحيد هو الحركة الصهيونية الحالة الحسنة التسبية التي كانت الجالية اليهودية تتمتع بها في العالم العربي وخاصة في المراق ومصر ، وبثت الرعب في قلوب هذه الجالية اليهودية وذلك عن طريق نسف المحلات التجارية اليهودية وذلك عن طريق نسف المحلات التجارية اليهودية وذلك

الصهيونية والسكان الفلسطينيون

انطلاقا من مبدأ الصهبونية المشار إليه سابقا ، وهو الفصل بين اليهود وغيرهم ، فإنه مع إقامة دولة « إسرائيل ، باشرت الصهبونية عمليا في تطبيق مبدئها هذا عن طريق تدبير المذابع الجماعية للشعب الفلسطيني ، وذلك لإخلاء فلسطين من سكانها العرب « وتهويدها ، كليا .

د. دافيس يشير الى هذه النقطة بقوله د ان الصهبونية تدعي أما تقدم الحل النهائي للمسألة اليهودية عن طريق استعمار فلسطين وإنشاء دولة يهودية لليهود مثليا أن أمر يكا دولة الأمريكين ، مع نجاح الإستراتيجية الصهبونية في إنشاء كيان الفلسطيني وشعوب عربية أخرى ، ظهرت مبادي، جديلة مكملة للمباديء الأولى للصهبونية . هذه المباديء الجديدة التي ظهرت خاصة بعد حرب ١٩٩٧ تتركز على ثلاث مشاكل رئيسية : الإسرائيل ، ٢-الحفاظ على تفوق سكاني إسرائيل ، ٢-الحفاظ على تفوق سكاني إسرائيل ، ٣- وإيهاد حل شكلة اللاجين الفلسطينين في إطار

العالم العربي. يقول د. دافيس انه و من غير المكن تطبيق المبدأين الشاني والثالث للحركة الصهيدنية بدون تدبير مذابع جماعية جديدة للفلسطينين الذين يبلغ عددهم مليوني نسمة » وهذا العدد يحوي على الأقل سمائة ألف فلسطيني يقوا في أرضهم بعد حرب 18٤٨ وأجبروا على حمل الجنسية الإسرائيلية.

يستشهد د. دافيس بأقوال أهارون يباريف أحد كبار قادة الحركة الصهيونية الحالية بقوله انه في حالة وقوع حرب جديدة بين العرب وإسرائيل فإن هذا سوف يخدم مصلحة دولة إسرائيل ، ذلك لأن هذه الحرب سوف تستخدم في طرد ما لا يقل عن مليون فلسطيني من الداخل ، وأن الحركة الصهيونية قد حضرت نفسها عمليا لمثل هذه الإمكانية . من هنا نستطيع أن نستنتج أن هناك أصواتاً كثيرة في المؤسسة الإسرائيلية الحاكمة التي تشجيع العنف ضد الفلسطينين كوسيلة لطردهم ، وذلك للمحافظة على التفوق (السكاني) اليهبودي . بمعنى أن الأقبوال العنصرية للحاخام مثير كاهانا الذي يصرح دائها عن عزمه على طرد الفلسطينيين ليست أقوالاً ﴿ شَاذَة ﴾ أو متطرفة في الشارع الإسرائيلي ، وإنما تعبر عن أفكار جموعة مهمة من القيادة الإسرائيلية ، وأن كاهانا أكثر صراحة من بقية القادة الإسرائيليين في التعبير عن آرائه .

«اسرائيل» والرجوع الفلسطيني

يقول د. دافيس إن اسرائيل أسست كدولة يهودية حيل الرغم من أن الصهيونية هي حركة علمائية تقوم على الفصل النام بين أمور الدين وأمور الدين وأمور الدين وأمور الدين وأمور الدين وأمور الدين وأمور المخدسة المخدسة مشكلة الجنسية . ولكن الكنيست الإسرائيلي حل هذه المشكلة عن طريق الموافقة على قانونين في سنة ١٩٥٠ يحددان مستقبل الدولة السكاني . الأول سمى بقانون المودة الدي ما زال ساري المفعول ، والذي يسمح لأي يهودي في أي بقعة من العالم بالهجرة إلى إسرائيل مم إعطائه جميم

التسهيلات الممكنة . والقانون الثاني سمي يقانون الأملاك الغائبة الذي بوجبه يكون للدولة الحق في الاستيلاء على أراضي وأصلاك الفلسطينيين الذين أصبحوا أمركم . فعمليا هؤلاء الفلسطينيون أصبحوا لاجين خارج فلسطين وحتى الذين أصبحوا لاجين داخل فلسطين ، لا يحق لهم العودة إلى أراضيهم وأملاكهم ، بينها يحق لأي إنسان لم يولد في فلسطين أن يهاجر إلى هناك ، وأن يتملك ويصبح مواطنا . يعلق د . دافيس على هذا الوضع المعكوس بسخرية مرة قائلا إن لكل يهودي - فيها يسمى الآن بإصرائيل مداك ظلى ملازم ، إنه ظل الفلسطيني الذي طرد من أرضه .

ويحلل د . دافيس العنصرية القانونية لإسرائيل عن طريق مقارنتها مع عنصرية المدولة في جنوب أفريقيا فيقول إن الدولتين قد أوجدتا أطرأ قانونية للفصل بين السكان . ففي حالة جنوب أفريقيا يجري الفصل على أسس اللون ، فسكان جنوب أفريقيا الأصليين (الذين يبلغون على الأقل ٧٠٪ من عدد السكان الحاليين) لا يحق لهم التصويت ، ولا يُعدُّوا عمليا مواطنين ذوي جنسية في الدولة . أما في حالة العتصرية في إسرائيل فمعظم السكان الفلسطينين الذين أجبروا على ترك فلسطين قد صنفوا تحت قانون الأملاك الغائبة وهذا يجرد الفلسطينيين من أبسط الحقوق الطبيعية لأى إنسان ، وهي حقه العيش على أرضه وفي وطنه . وتبعا لقانون الأملاك الغائبة لا يحق لغير اليهود (أي السكان العرب الباقين في النداخل) من شراء أي أرض أو أملاك يعدها القانون يهودية . فكل الأراضي العربية التي استولت عليها إسرائيل تعد قانونيا من أملاك المؤسسة الصهيونية المسماة "بكيرن كيميت" التي أسسها المؤتمر الصهيون الثان في ١٩٠٦ . إن الكيرين كيميت استولت على معظم الأراضي العربية بانقوة ، وهذا يدحض الإدعاء الصهيوني القائل أن السكان العرب رحبوا بالمستوطنين الصهاينة وبماعوا لهم الأراضى بأبخس الأثمان . فمن أحد الأساليب الفعالة التي

المستحدد الشعر

تستعملها أسرائيل في سلب الأراضي الفلسطينية (وهنا لا فرق بين الأراضي الفلسطينية في الجليل أو الضفة الغربية) إعلان الأراضي العربية أراضى مغلقة بحجة أهميتها للدولة . ففي هذا المجال يزودنا د . دافيس بقائمة كاملة للقوانين الإسرائيلية الخاصة قانون الأمن ، وقانون إحياء الأرض البوار . وفي الوقت الحالي هناك ألوف الدوغات العربية المغلقة الغربية ولا بسم الأمن في الجليل والمثلث والضفة الغربية ولا يسمع لأهمله بفلاحتها . في هذا المجال لا يحلل د . دافيس التائيم العملية لمثل هذا المجال لا يحلل د . هنا هو : ما أثر هذه القوانين على المليوني فلسطيني هنا هو : ما أثر هذه القوانين على المليوني فلسطيني فلسطين فلسطيني فلس

ومن أهم التنائج العملية في رأي هو وقوف فلسطيني الجليل والضفة في صف واحد لمواجهة المخسطات الصهيسونية لاستسلاب الأراضي الفلسطينية . ووحدة الصف هذه تظهر واضحة كل سنة في ٣٠ أذار د مسارس » وهسو يسوم الأرض الفلسطيني الذي يعبر عن مواجهة صلدة للعنصرية الصهيونية في عاولاتها لسلب العرب من أراضيهم .

ومن ناحية أخرى فإن من التتاتيج السلبية لمصادرة الأراضي العربية ، حصر السكان الفلسطينيين في مناطق معينة ، وهذا معناه تحجيم الانتشار السكاني الفلسطيني بيث المستمعرات اليهودية في قلب المناطق العربية كوسيلة لحلق واقع سكاني وقانوني جديد . الى جانب ذلك فإن التضييق الاقتصادي والمالي التي تفرضه إسرائيل على السكان الفلسطينين قد يؤدي بالدرجة النهائية إلى هجرة الكفاءات الفلسطينية إلى الخارج ، وهذا ما يحدث بشكل أو يأخر مع كثير من الفلسطينيين المذرعة عن المنارجوع إلى وطنهم بعد مدة من الزمن .

الجيش والسياسة

يذكر د . دافيس أن إسرائيل دولة محكومة بواسطة قانونين : قانون مدني وآخير عسكري . فالمناطق الفلسطينية التي احتلتها الحركة الصهيونية سئة ١٩٤٨ كانت خاضعة للحكم العسكري حتى نشوب حرب ١٩٦٧ ، عندما أخضعت إسرائيل المناطق الفلسطينية الجديدة للقانون العسكري . وطبقا لهذا القانون تخضع الضفة الغربية لاشراف عسكرى مباشر ويحكمها حكام عسكريون يعينون من قبل وزارة الدفاع . إن معظم الحكام المسكريين يتكلمون اللغة العربية بطلاقة ، وكشر من مستشاريهم السياسيين يحملون درجات جامعية عليا في مجالات اللغة العربية والشرق الأوسط والدراسات الاسلامية . وهذا يبين مدى الإنسجام بين طبقة المثقفين والطبقة المسكرية في إسرائيـل. فهذا التطابق في المصالح بين الفئتين يوضح الهيمنة الفعلية للعسكريين على المجالات المهمة من الحياة المدنية والسياسية لإسرائيل ، وهذه الطبقة العسكرية تجد لها تبريراً عقلانياً وثقافياً من قبل طبقة المثقفين . بعنى أن إسسرائيل هي دولة عسكرية بطلاء ديموقراطي .

ويحلل د. دافيس نتائج حرب ١٩٦٧ فيقول ان هذه الحرب قد أدت إلى ظاهرتين متنا قضين في حياة الحركة الصهيونية المساصرة: أولا ظاهرة تضوق الصهيونية ، ثانيا ظاهرة اضمحلال الصهيونية . فالتا ظاهرة اضمحلال الصهيونية . عربية ، استطاعت أن تحصل على بلايين الدولارات من الجاليات اليهودية في العالم الغربي ، إلى جانب المساعدات الطائلة من دول أوروبا الغربية ومن أمريكا ، ولكن من ناحية أخرى ، فإن حرب سنة أمريكا ، وتو إلى إخلاء أكثر من جزء بسيط من السكان العرب ، وهو عكس ماحدث في حرب سنة السكان العرب ، وهو عكس ماحدث في حرب سنة السكان العرب ، وهو عكس ماحدث في حرب سنة

1958 عندما أخلى السكان العرب من أراضيهم . من جهة نظر الحركة الصهيونية التي أرادت إخلاء الأرض من السكان العرب فإن يقاء العرب في بلدهم كان فشلاً للصهيونية . وهذا ما أدى إلى تقليص فعالية إسرائيل على رسم خطط واضحة لمواجهة الريادة السكانية العربية في الداخل . فحسب الإحصائيات يبلغ معدل الولادة لدى العرب في الداخل ٥,٥٪ ، بينها معدل الولادة عند السكان اليهود لا يتجاوز . . . ، ٢٪ وهوالذي يعني عمليا أن عدد السكان العرب في الداخل سوف يعادل ان لم يتفوق على عدد السكان اليهود في أقل من عشرين سئة من الآن . فالحرب السكانية التي يشنها السكان العرب في الداخل سوف تؤثر على المستقبل السياسي والقانون للدولة اليهودية وباعتقادي أن المعركة القادمة التي سوف تشنها إسرائيل "بشراسة ، بعد إحراز هدوء نسبي على الحدود مع سوريا ولينان ، وسوف تكون موجهة ضد السكان العرب في الداخل ، وبخاصة في الضفة الغربية ، وهذا الذي يحدث الآن وتتصاعد حدته يوما بعد يوم كالا غلاق المتواصل للجامعات الفلسطينية في الداخل ، والتضييق المستمر على المؤسسات الوطنية ، ووضع الوجوه الوطنية تحت الإقامة الجبرية ، أو طردهم من بلدهم في كثير من الأحيان ، كل هذا يحدث تحت إطار الدعوة إلى إنعقاد مؤغر دولي ، تدعو إليه شفهيا بعض قيادات حزب العمل الإسرائيلي. وما هذا برأيي إلا لعبة سياسية إسرائيلية الكسب الوقت إذ أن الرأى العام والسياسي في إسرائيل يدعو إلى الإحتفاظ بالجزء الأكبر من الضفة الغربية بحجة أهمتها

من أهم التناتج السياسية للسيطرة الصهيونية هي فقدان الحريبة السياسية للفلسطينيين . وفي هذا المجال يذكر د . دافيس أن الكنيست الإسرائيلي قد وافق على قانون في سنة ١٩٥٠ يحق بوجبه لوزير الماخلية الإسرائيلي أن ينزع الجنسية الإسرائيلية كن أي شخص يقوم بعمل يهدد شرعية الدولة . فعثلا ، إذا أيد أي مواطن إسرائيلي (وهنا المقصود بالذات

الستمائة ألف فلسطيني الذين يحملون الجنسية الإسرائيلية لأسباب شرحناها سابقا) ، منظمة التحرير الفلسطينية ، إما عن طريق رفع شعارات ، أو القيام بأعمال عسكرية وسياسية معادية للدولة ، أو تسلم تقود من المنظمة ، فكل هذه الحالات تعد أسباباً ملائمة لمزع الجنسية عن هذا المواطن . إن المستقبل إلى طرد جميع الفلسطينين من حملة الجنسية الإسرائيلية ، ذلك لأن معظم هؤلاء الفلسطينين في ووو ولاء قومي ووطني لقضيتهم .

أسرائيل : مجتمع يحكمه العسكريون

بالمقارنة مع كتاب دافيس المتشعب النواحي فإن كتاب جانسن يملل موضوعاً معينا بشكل تفصيلي ، ألا وهو التاريخ العسكري لإسرائيل منذ قيامها حتى صبرا وشاتيلا . تقول الكاتبة أن هدف الكتاب هو صبرا وشاتلة السياسية الراهنة في إسرائيل ، وتقييم إمكانيات احتمال السلام في المنطقة . من هنا فإن الكتاب يركز على الاعتبارات المختلفة لحرب سنة الصهيونية ، والتي - برأي الكتابة ـ قد عمقت من الانسامات الليافيولوجية في الحرب سنة الإنسامات الشقافية والإحتماعية في المجتمع كظاهرة شاذة ، وإنما هي ظاهرة مكملة للحركة المصهيونية بخاصة جناحها المسيحري

خلال تحليلها للتاريخ المسكري الإسرائيل"، تركز (جانسن) على تقسيم فلسطين وإنشاء إسرائيل" في ١٩٤٨. وتقول إن قوات الهاغاناة والارجون التي كونت ما يدعى الآن و جيش الدفاع الإسرائيلي ، كان بقدرتها أن تزج بـ ٢٠٠ ألف جندي وجندية إلى المحركة ضد الجيوش العربية ، مرودين بأحدث العتاد الحربي . يبنها كل الجيوش العربية مجتمعة لم تكن تستطيع أن تزج إلى المركة بأكثر من مليون تكن تستطيع أن تزج إلى المعركة بأكثر من مليون جندي مرودين بعتاد غير متطور . فكان معروفا من قبل الماغاناة قبل التقسيم انه سيكون بإمكانها أن تقيم قبل الماضاة قبل التقسيم انه سيكون بإمكانها أن تقيم قبل الماضاتاة قبل التقسيم انه سيكون بإمكانها أن تقيم



دولة يهودية مع تأمين حدودها .

بعد تأسيس إسرائيل ، فإن القيادة الحاكمة وإن كانت مدنية في هيئتها إلا أنها كانت عسكرية في تكوينها وطرق تفكيرها . من هنا فإن بن جو ريون ـ الذي كان أول رئيس وزراء لاسرائيل - يعد المؤسس الحقيقي للدولة الصهيونية ، لأنه كان أول شخص له سلطة سياسية وعسكرية ، واللذي باشر بتطبيق الأهداف العسكرية للحركة الصهيونية على حساب السكان المحليين . فبن جوريون والقيادة المحيطة به آمنوا عمليا أن الطريق الوحيد للحفاظ على الدولة الجديدة ، هو بناء سور حديدي حول إسرائيل ، وأن السلام مع العرب غير ضرورى لأندكان بمقدرة إسرائيل العيش بالاعتماد على جيشها . بسبب هذا الموقف فإن بن جوريون أجبر على إشراك الجيش في القرارات الحساسة التي تهم الدولية ، لذا فان مسؤولية الأمن كانت تخضع مباشرة للسلطات المسكرية وليس المدنية ، إلى جانب خلق مناوشات عسكرية عدودة ضد الدول العربية المحيطة ، الذي أدى في النهاية إلى مركزية الجيش والأمن في حياة المدولة . وكما تقول الكاتبة فإن بن جوريون بشخصيته العسكرية كان المشل الأعلى لكل إسرائيلي . وقد حاول بيجن أن يحتذي به في حربه ضد لبنان ، ولكن كما سنرى فإن سيرة بيجن العسكرية واجهت فشلا ذريعا , وتبعا لذلك فإن الأحلام التوسعية التي بدأت مع بن جوريون انتهت مع پيغن .

وتتحدث الكاتبة عن تطور المقلية المسكرية الإسرائيلية في عقد الخمسينيات فتقول إن هدف إسرائيل بعد الثورة المصرية في ١٩٥٢ كان زعزعة النظام المصري الجديد ، وبالذات تخريب أي علاقة حسنة للنظام المصري الجديد مع الغرب ، وخاصة مع الولايات المتحدة . فمشلا وزارة الخارجية

الأمريكية كانت واعية بالمخططات العسكسرية الإسرائيلية تجاه مصر ، وكنانت مقتنعة أن هدف إسرائيل هو الدخول في حرب شاملة ضد مصر . من احدى الوسائل التي استعملتها إسرائيل في خلق مشاكل لمصر كانت تشجيع بعض اليهود المصريين على القيام بأعمال تخريبية في القاهرة ، وهذا ماحدث فعلا في ١٩٥٤ . ولكن المشتركسين في عمليات الإرهاب مع بعض الجنود الإسرائيليين قبض عليهم حيث اعدم البعض أو انتحر هذه الحادثة تعرف بحادثة لافون ، التي كانت تحت سمع وبصر القيادة الإسرائيلية . بعد حادثة لافون المشهورة فإن القيادة المصرية اتخذت قرارا ببدء مناوشات محدودة صد المستوطنات الإسرائيلية ، وهـذا ما شجـع القيادة المسكرية الإسرائيلية على تنفيذ خططها ، فاتخذت تبعا لذلك قراراً في سنة ١٩٥٥ بالتحضير لمواجهة عسكرية مع مصر . وتالاحظ الكاتبة أن الطبقة المسكرية القوية في إسرائيل اعتبرت الفعالية المسكيرية الهدف الأعيل للدولية . فمشلا تعليق شاريت ، ـ الذي كنان وزيراً للخنارجية في ذلك الوقت . هو أن المشكلة التي كانت تواجمه القيادة الاسرائيلية لم تكن مشكلة السلام مع العرب ، وإنما الاعتماد على الحرب كوسيلة لسرفع المستدوى العسكري والنفسي للمواطن الإسرائيلي. هنا تعلق الكاتبة بسخرية على هذه العقلية بقولها ان الإسرائيليين يحبون القتال ولكن ليس الموت من أجل أهدافهم التوسعية .

بن غوريون وديّان

لم يكن الشخص السذي لعب دورا عسكريسا وسياسيا مهها قبل وبعد حرب ١٩٦٧ سوى موشي ديان الذي يعد مكملا للدور الذي بدأه بن جوريون مع تأسيس الدولة . قصوشى ديان لم يخمطط وينفذ

الإستراتيجية العسكرية قبل وبعد ١٩٦٧ فقط ، بل وضع حجر الأساس للمستوطنات الإسرائيلية في الضفة والقطاع ايضاً . وكان هدف المستوطنات من متظار ديان هو الوصول إلى تكامل اقتصادي كامل بين الأرض المحتلة وإسرائيل . إن هذين الهدفين بناء المستوطنات والتكامل الاقتصادي - ما زالا يشكلان حجر السياسة الإسرائيلية نحو الأرض المحتلة .

لكن النجاح المسكري المري الجزئي ضد إسرائيل في حسرب ١٩٧٣ أدى إلى إنهاء الدور المسكري لديان لأنه كان مسؤولا عن فشل إسرائيل بالتنبؤ بالحرب وبعواقبها . هذا الوضع أفسح المجال فيا بعد ، وبالتحديد في سنة ١٩٧٧ ، لمجيء حزب الليكود إلى الحكم بقيادة مناحيم بيغن وقد أعلن بيغن فور فوزه بالانتخابات عن هدفه في التمسك بالأرص المحتلة بقوله ان ، يهودا والسامرة (أي بالأرض المحتلة بقوله ان ، يهودا والسامرة (أي دونتا فهذه هي بلادنا التي حررناها بالقوة في حرب ١٩٦٧ ،

وتعلق الكاتبة على موقف بيغن بالقول ١ ان بيغز اعتبر نفسه منقذاً وهاديا لليهبود . فهو أراد أن يتقدهم من الفلسطينيين وهذا السبب شن حربا عسكرباً على الفلسطينيين في لبنان ، وأخرى نفسية وسياسية في الأرض المحتلة » . وبيغن وشارون هما اللذان جهزا لهذه الحرب على الجبهتين الداخلية والخارجية بأربع خطوات رئيسية . الخطوة الأولى كانت تعيين رفائيل إيتان ، وهو أحد أصحاب الفكر التوسعي ، رئيساً للأركان . والخطوة الثانية كانت و تهدئة ، الأرض المحتلة عن طريق تعيين مساحيم ميلسون ، وهو أحمد المستشرقين الإسرائيليين المشهورين ، مسؤولًا عما يسمى بالادارة المدنية في الضفة . كان الهدف المرسوم لملسون هو القضاء على القوة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية في الضفة عن طريق الإغلاق المستمر للمؤسسات الوطنية . وخاصة الجامعات ، وأيضا زج الشخصيات الوطنية في السجن ، أو حتى إبصادها إلى خارج الأرض

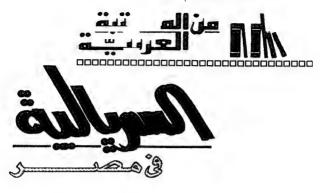
المحتلة . كما شجع ملسون د روابط القرى » ، وحاول إبرازها كبديل سياسي على حساب المنظمة . والحطوة الثالثة كانت مسرحية إخملاء المستوطنين اليهود من سيناء .

وكيا تقول الكاتبة فإن الحكومة الإسرائيلية اتفقت مع المستوطنين على أن يرفضوا الخروج من سيناه قبل تسليمها لمصر حسب اتضاقية كمامب دافيد . ولكن تبرهن للرأي العام العالمي صدق رضتها في السلام . والخطوة الرابعة والأخيرة كمانت طبعاً الهجوم على المغير" إسرائيل" استغلالا كبيرا حادثة أبو نضال ، ونبحت في إثارة الرأي العام الغربي إلى جاعة جانبها مع أبها وكها رأينا كانت تعد العدة لشن هجوم عسكري على لبنان منذ زمن بعيد ، وأن السبب الحقيقي كان القضاء على أي وجبود فلسطيني في وحود فلسطيني في المناني

الثلاثي الارهابي

كان هدف الثلاثي _ بيغن وشارون وإيتان _ ليس فقط القضاء على الوجود الفلسطيني المسلح في لبنان ، وإغا _ كيا تلاحظ الكاتبة _ هو عو الشعور القومي الفلسطيني . لكن الحرب زادت هذا الشعور القومي ، وخاصة في المناطق المحتلة التي عبرت عن هذا الشعور بالمظاهرات المارمة ضد سياسات الاحتلال .

تقول الكاتبة انه على الرخم من نجاح إسرائيل في اخراج المنظمة من لبنان إلا أن إسرائيل لم تنجع في خلق نظام سياسي موالر لها هناك ، وأن اسرائيل لم تجد اللعبة السياسية في لبنان ، عاجعلها تخسر خسارة كبيرة ، وأن تعتد صلى جيش أنطوان لحد الهش والمسمى بجيش لبنان الجنوبي في الدفاع عن حدودها الشمالة . □



تأليف: سمير غريب /عرض وتقديم: جميل حتمل ا

في نهاية ثلاثينيات هذا القرن وبداية أربعينياته كانت القاهرة تمور بالأحداث المنبئة بتغيرات قادمة ، وكانت إرهاصاتها تأخذ أشكالا جنينية لتيارات فكرية وتنظيمات سياسية ومدارس أدبية وفنية ، وكانت الحركة السريالية محصلة لجميع تلك الارهاصات

المؤسسون أولا :

يقسم المؤلف كتابه الى عدد كبير من الأقسام التي يفتتحها بمنابعة حياة النسين ، يعتبران مؤسسي السريالية في مصر ، احدهما (رمسيس يونان) الذي ولمد في مدينة (المنيا) الصفيرة في مصر عام (١٩٣١) ، والأخر (جورج حين) الذي ولد عام (١٩١٤) لأب يعمل في الحفل الديلوماسي .

ويتابع المؤلف في هذا القسم تفاصيل حياة هذين المؤسسين وانتقالاتها الفكرية والجغرافية التي أتاحت لكل واحد منها الاطلاع على دقائق مهمة في الثقافة بين المقدمة والفصل الذي يكشف فيه المؤلف عن خايته من وضع كتابه و السريالية في معسر » الصادر عام (١٩٨٦) عن الهيئة المصرية المامة للكتاب في القاهرة ، يوضع سمير غريب موقفه مما يسميه الانحطاط في الوضع الثقافي الموامن ، مستندا الى ذلك الازدهار اللذي شهدته المقافة في مصر ، منذ ثلاثينيات وأربعينيات هذا المقرن ، الاخذ حاليا بالذبول ، وهذا يضع المؤلف عنوانا (طمناً في الحاضر) لمقدمته المفاضية والمحقة الم حد كبير ، منطلقا فيا بعد الى متابعة أوضاع الحركة السريالية ورموزها في مصر ، والتأريخ لها .

قاص وصحمي سوري مقيم في باريس

هموم الوطن

يظهر الرصد الدقيق الذي يقدمه الكتاب الفاعليات السرياليين في مصر أن الهموم المصرية الوطنية احتلت القسم الأكبر من اهتماماتهم ، حيث لم يكن الموقع المالمي الذي احتلته حركة مصر في إطار السريالية العالمية شاغلا يبعدها عن انتمائها ولوسا الخاص ، بل إن موقف (رمسيس يونان) يبدو أكبر مثال على ذلك ، حين رفض إذاعة بيانات ضد النظام المصري من الاذاعة الفرنسية حيث كان يعمل ، وذلك أثناء العدوان الثلاثي على مصر ، عما سبب



طرده من العمل مع ثلاثة من زملاته ، وليعود على أثرها مباشرة للعيش وللعمل في مصر . وقد سبق مشل هذا الموقف الفردي الشجاع موقف عام للحركة ، حيث رفضت موقف بعض السريالين الغربين من إقامة الكيان الصهيوني في فلسطين ، بل وقد شجبت هذه المواقف في العديد من نشاطاتها .

أصوات طليعية

إن فصول الكتاب وأقسامه المتتالية فيها بعد ، توضع بالتفصيل طليعية سرياليي مصر ، ومـدى

الغربية المعاصرة ، وذلك من خلال تمكنها من اللغة الفرنسية تحديدا ، عا أتاح لها فيها بعد التعرف على الحركة السريالية في فرنسا وغيرها ، والانغماس فيها . وقد كتب (جورج حنين) في عام (١٩٣٥) أول رسائله الى مؤسس السريالية (اندريه بريتون) الذي قام بعد أشهر بالرد على هذه الرسالة بحماس بالغ ، فقال في أحد مقاطع هذه الرسالة : « يبدو لي أن للشيطان جناحا هنا ، وآخر في مصر ، وكانت التتيجة الطبيعية لهذا التراسل أن يتم التصارف بين الاثنين ، وأن تعقد صداقة بينها ، ويبدو أنها أججت حماس (حنين) الذي قام عام (١٩٣٧) بتنظيم جماعة للسريالية في مصر ، بعد تقديمه عاضرة عنها قبل ذلك ، وليصبح (رمسيس يونان) أحد رمور هذه الجماعة ، مقدما إسهاماته في نشاطها الفكرى ، وو مدشنا ، ذلك عمليا بكتابه و غاية الرسام المصرى » ، ومساهما في نفس العام بإصدار بيان جرىء للجماعة بعنوان ﴿ يُحِيا الفن المنحط ﴾ وقد وقع عليه مع أكثر من أربعين شخصا

ويكمل المؤلف ـ سمير غريب ـ رصد نشاطات واتجاهات هذه الجماعة السريالية ، مبينا بشكل خاص إسهامات رموزها ، ومتابعا الاصدارات التي قدمتها ، كنشرة و دون كيشوت ، التي صدرت عام كانت أول مجلة (التطور) التي كانت أول مجلة تصدر بالعربية للحركة ، والتي لم تمكس موقفا من الفن فقط ، بل قدمت أساسا توجها اجتماعيا واضحا ، قد يكون ميز الجماعة في مصر عن الحركة السريالية العالمية ، وربطها بهموم الهاقد .

وعلى الرغم من تعرض نشرات ودوريسات سريالي مصر للتوقف أكثر من مرة ، وللصدور بأكثر من المرة ، وللصدور بأكثر من اسم ، إلا أن ذلك لم يوقف - كما يوضح الكتاب - نشاطهم المتجلي بفعاليات غتلفة ، أبرزها إقمامة الممارض الفتية فضلا عن الكتابة . هذه النشاطات التي أهلت أحد رموز السريالين المصريين وهو (جورج حنين) ليكون أحد ثلاثة يديرون السكرتارية الدولية للسريالية (كوز) .

جديتهم والتراساتهم ، وبخاصة ضمن الاطار الاجتماعي السياسي ، وكسان من نتيجة ذلسك مثناركتهم معا . أو كأفراد . في العديد من المناسبات والمواقف التي يوردها هذا الكتاب ، كالممارك البرلماتية والنقد والمحارضة ، رابطين بين موقف سياسي متقلم ، وصوقف فكري صواز وكمائل ، بمعظم أنشطة الفن ، كالتشكيل والشعر والنقد والقصة والقصة واللمات ، ومساهين في بيان الترجة ، عيد قام بعضهم بنقل العديد من التصوص الطليعة لل العربية ، كيا فعل (رصيس يونان) مثلا عندما للشاعو الفراسي وراسو) .

ويقول الكتاب إن الحركة السريالية عموما في مصر قد ربطت ما بين النظري والمعلي حين أردفت مواقفها الفكرية بمجموعة من المالجات والتحركات الاجتماعية في أطر مختلفة ، نجد في الصفحات المديد من أمثلها .

أسياء أخرى

ضمن التنبع الدقيق للكتاب سنجد أسهاء عديدة أحرى ، أغنت بإبداعها نشاط الحركة السريالية المصرية ، كالفنان و كامل التلمساني ، والفنان و فؤاد كامل ، والفنان الشامي متركزا في بجال المطاء الفني التشكيل . وهذا ما توضحه نشاطات الحركة في بجال إقامة الممارض المتلاحقة ، ولعل من أبرز ما يوضحه الكتاب أن الحركة السريالية التي المفذت اسها أكثر تمبيرا هو وجاعة الفن والحرية ، لم تفرق أو تميز بين أعضائها حسب انتهاء أي مهم ، بل تجاوزت ذلك المخاوس . وحصلة وتوحيدي ، يمتصد على الموقف الفكري المتقارب .

وفي عودة الى إطار الفن ، ستجد فصول الكتاب نفسها مجبرة على متابعة فاعليات أعضاء الحركة في المجال التشكيلي كرمسيس يونـان ، وفؤاد كامـل ، وابراهيم فارس ، وكامل التلمساني وغيرهم .

كذلك يلقى الكتباب ضوءا عبل جانب آخر ،

ضمن هذا الاطار ، يتعلق بمجال النقد التشكيلي الذي صب بعض رواد الحركة جهدهم عليه ، ولذا لا يجد المؤلف أمام الجانب النوشي التاريخي للكتاب بدا من نشر نصوص كاملة في هذا المجال ، وقبل أن يتقل لتوثيق نصوص أخرى في مجالات إيدامية عنلفة يخلص الى مجموعة نتائج مهمة ، يمكن تلخيصها بالشكل التالى ...

ان السريالية وحركماتها في مصر أدخلت الفن
 والثقافة المصريين في الإطار المالمي بما يتبع ذلك من
 إدخال عوالم وقضايا ومصطلحات جديدة إليها
 عشما كة هذه الحديثة الثقافة في مصريات

٢ مشاركة هذه الحركة في الحيوية الثقافية في مصر
 ٣ مثاثيرها على عدة مجموعات ثقافية شابة

٤ ـ تأثيرها في أجيال فنية لاحقة

ملاحظة أن تأثيرها على المستوى الأدبي كان أقل
 منه على مستوى الفن التشكليلي .

٦ مشاركتها في النضال السياسي والاجتماعي ضمن حدودها

وبعد هذه الخلاصات المدعمة بشرح مستفض يعمد الكاتب الى إشغال أكثر من ثلث صفحات الكتاب البالغة (٣٤٠) صفحة بمجمدعة من النصوص والوثنائق المختارة ، كيبانات الحركة الأولى ، وبعض مقالات أفرادها ، وبعض نصوصهم الابداعة ، وإن كان ثقل هذه النصوص التوثيقية لصالح اختيارات لجورج حين إلا أنها تبدو بحجمها طبيعة قياسا الى دوره الفاعل الرائد .

السريالية المختلفة

إن كتاب و السريالية في مصر ، يحمل جهدا واضحا ، ودأبا يبدو أكثر ما يبدو في عملية جم مادته وتفاصيله ، هذه العملية التي بدت على الرغم من عدم التدخل الكبير للكاتب في الشرح شديدة الأحمية ، نظرا للقيمة التأريخية التي يعينها هذا العمل في رصد حركسة كانت ستظل مجهولة بشكل أو يأخر ، على الرغم من طليعيتها واسبقيتها وجديتها . هذا عدا عن أن الكتاب حاول أن يصحح صورة مشوهة ، قدمت مرارا هذه الحركة ، واعتمدت

موقفا مسبقا حين عاملتها كحركة د تـروتسكية ، فقط .

كذلك فإن الكتاب يممل بشكل مباشر الكثير من الايضاحات عن الموقف الوطني لها ، كما يوضح بشكل غير مباشر الوجه الخاص للعطاء السريالي في مصر الذي ظل مرتبطا بالهم الاجتماعي الداخلي ، فاصلا بشكل أو بأخر بين التمريف الاصطلاحي للسريالية بأنها تستخدم العمليات الآلية اللاواعية والحلم في نتاجاتها ، ثم المتحررة من رقابة العقل . فاصلا بين هذا التعريف وبين الممارسة العملية ذات الإطار الملتصق بالواقع المصري والمشاكل التي تعصف مه .

لكن المؤلف .. في طننا . يقع في الخطأ فيها يتملق بإبداعات السريالين خارج مصر ، فهو يقول في مقدمة كتابه إنه قرأ عن صدور كتاب في سوريا عن السريالية في الأربعينيات لكنه شديد السذاجة ، ويبدو أن الكتاب المقصود هو مجموعة شمرية لأورخان ميسر التي صدرت في مثل هذا الوقت ،

وحملت اسم « سوريال » ، وكانت من المجموعات الشعرية السباقة في عبال قصيدة النثر ، أي أنها في المحصلة لم تكن كتابا نظريا كها يظهر من مقدمة المؤلف .

أخيرا لعل العطاء الإبداعي السريالي في مصر يوضح أن الفن التشكيلي ذا المنحى السريالي قد قدم نتاجا يبدو غتلفا عن نتاج السريالية الغربي في هذا الإطار . من جانب آخر فإن اعتماد الحركة السريالية في مصر على اللغة الفرنسية سرعان ما تحول الى اللغة العربية ، حاملا معالجات مرتبطة بروح اللغة ، أي بخلفيتها الاجتماعية ، من هنا فإن السريالية العربية ـ إن صح التمبر ـ بدت غتلفة متمايزة . كها أبا قدمت وجهها الخاص ، أي وجه مصر أيضا .

ولعل ميزة الكتاب أنه يسمع باستخلاص ذلك ، وإن لم يقف باستمرار عند معالجة نقطة الاختلاف هذه بين سريالية الغرب وشكل عطائها ، وبين شكل عطاه سريالي مصر .

الأدب النقدي

● في استفتاء وجهته إحدى المجلات الأدبية حول (هل هناك أدب تقدمي ، وما هو مفهومه ، وما هي خصائصه ، ومن هم الكتاب الذين يمثلون هذا النوع من الأدب ؟) قال الدكتور عبدالعزيز الدوري : « إن الأدب التقدمي هو الأدب الحر الذي يجعل نصب عينه هذه الحقيقة الكبرى : حقيقة تطور المجتمع تطورا علميا ، بكل ما في هذه الكلمة من مفهوم ، أما ما يعنيه بعض الناس بالأدب التقدمي الذي يرون أن يتقيد بفلسفة خاصة ، ويتحدد بحدودها ، ويتمسك بمفاهيمها ، قامر أظن أنه يفتقر إلى الدقة افتقارا واضحا ، وأن كلمة تقدمية لا تزال مبهمة الحدود ، غير واضحة المعالم في اللغة العربية ، لأنها حديثة الاستعمال ، وإن كان البعض يعطي لهذه الكلمة مدلولا خاصا مستمرا من مفاهيم واغهامات خاصة ، إلا أنه بعيد عن الدقة والوضوح ، وذلك لأن الأدب يجب أن يكون مرآة تعكس أحداث الحياة بمفاهيمها وآرائها المختلفة ، وأن يعبسر عن أماني الأفراد والمجتمعات ، ويبين مدى ما فيها من حيوية وركود » .

مكنبة العربي مكنبة العربي

الكتاب/ قامات الزبد _ رواية المؤلف/ الياس وركوح الناشر/ دار منارات _ عمان _ الأردن عدد الصفحات/ ٢٦٦ من القطع الكبير سنة النشر/ ١٩٨٧م

رواية الياس فركوح الأولى تـدور أحداثها في بيروت مكاناً ، أما زمانها فهو بداية السبعينيات وحتى متتصفها ، القنص والاشتباكات والقصف المتبادل وحرب الفنادق وحصار غيم تل المزعتر المريع وسقوطه .

صلى هذه الأرضية الزمانية والمكانية تتشكل أحداث الرواية من خلال متابعة مصائر شخصيات ثلاث ، تجمع بينها الدراسة الجامعية المتداخلة مع النشاط السياسي والعسكري والفكري اللذي كان يعم ييروت في تلك الأيام .

و الى جانب ذلك تحمل الرواية نفسا تجديديا على مستوى الشكل ، حيث يتعاون النص مع الهوامش مع فصول الرواية وأنسامها على رسم معادلة لحالة التشظى والانهار الذي شهدته المدينة فيها بعد .

-

الكتاب/ من سيرة حنظلة الشجراوي ـ قصص المؤلف/ سليمان الشيخ النساس/ دار الشباب للنشر والترجمة والتوزيع ـ قيرص عدد الصفحات/ ١٢٥٥ من القطع الصغير صنة النشر/ ١٩٨٨م

الكتباب الثالث لسليمان الشيخ ، ومجموعته القصصية الثانية ، يواصل فيها الكاتب رصده للتواحي المختلفة من حياة المخيم ، فيا تنزال هناك غيمات ، وما ينزال هناك فقراء ومضطهدون ، وهناك من يحتفظ بالأوراق الرسمية ليثبت أنه كان يملك في فلسطين أرضاً .

قسم سليمان الشيخ مجموعته إلى ثلاثة أقسام هي: من أوراق المخيم ، ملحق لأوراق المخيم ، مساحة للأطفال . وقد ضم القسم الأخير عددا من قصص الأطفال ، أما القسمان الأول والثاني فقد ضها قصص المخيم التي تبرز بينها القصة التي حملت المجموعة القصصية اسمها ، والتي تقدم فيها شخصية حنظلة المتمرد الثائر ، السيط المتواضع ، من خلال قصة تروى للأطفال الدين يساعدون في الوقت نفسه بروايتها

الكتاب/ السينها المؤجلة المؤلف/ محمد سويد الناشر/ مؤسسة الامحاث العربية ـ بيروت عدد الصفحات/ ٢٠٠ من القطع المتوسط سنة النشر/ ١٩٨٦م

لأول وهلة يبدو طموح هذا الكتاب متواضماً ، فهو يؤرخ للسينها اللبنانية خلال عشرة أعوام (١٩٧٥) . وهي فترة زمنية قصيرة نسبيا ، لكن القارىء يدرك صعوبة المهمة عندما يتعرف من خلال الكتاب على التعقيدات الكبيرة المحيطة بالأعسال السينمائية والتلفازية التي تتراوح بين الفيلم الروائي

والتسجيلي والوثائقي وبين آلاف الأشسرطة التي تم تصويرها خلال سنوات الحرب الأهلية التي ينطلق تاريخ الكتاب من السنة التي بدأت فيها ، إلى جانب رصده وتحليله لاتجاهات السينها اللبنانية خلال هذا العقد ، ويثبت في نهايسة الكتساب مسا يسميسه (فلموغرافيا) ، وهو عبارة عن قائمة بالأفلام السينماثية اللبنانية التي أنتجت خلال السنوات العشر

> الكتاب/ نظر المؤلف/ محيى الدين اللباد الناشر/ العربي للنشر والتوزيع - القاهرة عدد الصفحات/ ١٥٠ من القطع الكبير سنة النشر/ ١٩٨٧م

كتاب فريد لفنان « الكاريكاتير ، المعروف محيى المدين اللساد ، فهو لا يتضمن السرسوم و الكاريكاتيرية ، التي أبدعتها ريشة هذا الفنان فقط ، بل يتضمن مقالاته التي نشرها منذ عام ١٩٨٥ في مجلة « صباح الخير » القاهرية ، وهي مقالات تتراوح بين تقديم شخصية فنية مهمة في مجال فن « الكاريكاتير » على المستوى العالمي أو العربي ، أو في نقد اتجاه ، أو إحياء ذكرى لفنان ، أو للحديث عن اسهاماته بلغة راقية مبسطة في نفس الوقت.

وقد عمد اللباد إلى إثبات مقالاته تلك بنفس الطريقة التي نشرت بها في المجلة ، دون أن يعيـد

التي تناولها الكتاب .

المؤلف/ كارل غوستاف يونغ ترجمة/ نهاد خياطة الناشر/ دار الحوار - اللاذقية - سوريا عدد الصفحات/ ١٤٨ من القطع المتوسط سنة النشر/ ١٩٨٦م

الكتاب/ الإله اليهودي

إخراجها وترتيب مادتها ، وقد أضاف إليها بعض رسومه الميزة ، وربط من خلال بصماته وأسلوبه

بين مواد الكتاب الجيد والجديد في الوقت نفسه.

في مقدمة هذا الكتاب الذي يحمل عنوانا فرعيا هو و بحث في العلاقة بين الدين وعلم النفس ، يقبول عالم النفس التحليلي الكبير و كارل غوستاف يونغ ، إنه لن يكتب بطريقة موضوعية باردة ، بل سيبيح لذاتيته وعواطفه أن تتكلم . ويضيف بأنه لا يكتب كما يكتب عالم بالكتاب المقدس

من هذه المقدمة ينطلق يونغ لدراسة الإله اليهودي و يهوه ، ، كها رسمت صورته في و سفر أيوب ، ، وهي صورة _ كما يقول _ لإله لا يعرف الاعتدال في انفعالاته ، ويكابد من الآلام أشدها بسبب افتقاره لحذا الاعتدال ، ويسلم هو نفسه بأن الغضب والغيرة

وخلال رحلة يقوم بها المؤلف في « سفر أيوب » والأسفار الأخرى يرسم يونغ صورة للإله اليهودي m - « * 94: 3

من أين أقبلت ؟

● كان الصاحب بن عباد يقول : لم أسمع جوابا أظرف وأوقع وأبلغ من جواب عبادة ، فإنه قال لرجل : من أين أقبلت ؟ قال : من لعنة الله ، فقال رد الله عليك غربتك .



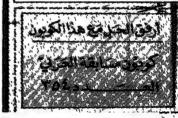
جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ دسارًا الجائزة الشانية ٧٠ دسارًا الجائزة الشالثة ٥٠ دينارًا ٨ جوائز تشحيعية قيمتركل منها ١٠ دنانير

الشروط:

الاحابة عن عشرة أسئلة من الأسئلة المنشورة ، برسل الاحابات على العنوان

علة العرى صدوق سريد ٧٤٨ ـ الرمر البريدي 13008 الكويت ، مسابقة العبري العبدد ٢٥٤) ، واحبر موعبد لوصول الاحابات اليما هو ١٥ يونيم



- بلغت نسبة الزيادة السكانية في العالم ككسل ٢/ ودلسك في سسة ١٩٥٨ ـ ۱۹۲۲ ، ترى كم تبلغ هده النسبة حسب اخر الاحصاءات (١٩٧٥ - ١٩٨٠) 11. Va 31== #

* حوالي ٢٠, ٢٠/

ـ أي الدول التالية هي الأولى في العالم من حيث ارتفاع نسبة الزيادة السكانية نيها ..

* المند

* البرازيل

* كينيا

- ف أى البلدان التالية تهيط كشافة السكان الى أدى مستوى لها و العالم ؟

* جرينلند

* ايسلندة

الأسكا

- في أي الدول التالية تبلغ الكثافة السكانية حدها الأقصى في العالم ؟

پنجلادش

* اليابان

* 5 9 · 3

- في سنة ١٩٦١ أقامت سلطات ألمانيا الشرقية جداراً يفصل غيرب برلين عن شرقها _ ما هو طول هذا الحدار "

ـ أي المدول التالبـة تملك حـدودا

* حوالي ١٥٠٠ كم * حوالي ١٠١٠ كم حوالی ۱۰۰ کم

مشتركة مع أكبر عدد من الدول الأخرى ٢ # الصين * تشيكوسلوفاكيا

* كندا

- ترى كم بلغ محموع سكان العالم و سنة (١) ميلادية ؟

* حوالي ٢٥ مليون نسمة * حوالي ٢٥٠ مليون نسمة * حوالي ٢٥٠ ألف نسمة

ـ ما هو في تقديرك مجموع سكان العالم الكلى ، أي كافة من عاش على سطح هذه

الكرة ، ثم مات على مدى الأربعين ألف سنة الماضية ؟ * حوالي ٢٠٠٠ مليون

* حوالي ۲۰,۰۰۰ مليون

* حوالي ٢٠٠ ألف مليون

السنة الماضية (٥٠٠٠) مليون نسمة ،

ترى كم سيبلغ هذا المجموع بعد نحو قرن من الزمان حسب تقدير العلياء ؟

- بلغ عدد سكان العالم في منتصف

ـ ما هو عدد الدول المستقلة ذات

حوالي ١٠٠٠، ١٠ مليون نسمة

حوالي ٢٠٠٠ مليون نسمة

* حوالي ١٢٠٠٠ ملبون نسمة

- أي الجزر التالبة هي أكبر جزيرة في العالم من حيث المساحة ؟ * كالاليث نونات

> * مدغشقر * بورنيو

11 السيادة في العالم ؟ * ۱۷۰ دولة

* ١٦٠ دولة

* ۱۵۰ دولة

_ أي الدول التالية هي أصغر الدول المستقلة في العالم من حيث المساحة ، وأيها

هي الصغرى من حيث عدد السكان ؟ * الفاتكان

* موناكو

* نورو



أية « والضحى » هي من أقصر أيات القران الكريم ، وهي مكونة من (٦) أحرف . وكذلك اية « والمصر » ، وآية « والفجر » .

مندهب المورمون هو المذهب المسيحي الذي يبيح تعدد الزوجات ، غير أن كهنة المذهب قرووا إلغاء مبدأ تعدد الزوجات في اجتماع شامل عقدوه في يوتاه سنة ١٨٩٠ . ويعود تأسيس مذهب المورمون إلى النصف الأول من المقرن الماضي ، وقد أسسه جوزيف سميث (١٨٠٥ - ١٨٤٤) ، وذلك بناء على الدعوة التي تلقاها لهذا الغرض سنة على الدعوة ربائية المورمون . .) .

إن المذهب المسيخي الذي أسسه نناك (١٤٦٩ - ١٥٣٩) في بلاد الهند ، والذي يعتبر المذهب السائد في ولاية البنجاب يقوم على وحدة الله عز وجل ، وعلى الإخاء بين الناس ، وكان الهدف من تأسسه التدفية من المقائد الهندكة

وبين العقيدة الإسلامية ، وقد غلب الطابع العسكري السياسي على جماعة السيخ في وقت لاحق ، وتسنى لهم إقامة ولاية خاصة بهم ، واحتلال المناطق المجاورة لولاية البنجاب . وهم يسعون في الوقت الحاضر إلى الحصول على الاستقلال الذاني في ولايتهم .

يكون الدخان أبيض اللون إذا تم اختيار أو انتخاب البابا الجديد ، ويكون رمادي اللون إذا لم يتفق الكردينالات ولم يتم انتخاب البابا الجديد ، وعندنذ يميد الناخبون الكرة المرة بعد المرة حتى يتم الانتخاب .

متساویان تقسریبا (مجمسوع البوذیین = ۲۵۲ ملیون نسمة ، ومجموع الکونفوشین = ۲۷۵ ملیون نسمة) .

متساويان تقسريبا وقسد بلغ عددهم ، كها جاء في الإحصاءات الغربية (المسيحية) كالتالي : المسيحيون = ١٩٠٠ مليون نسمة . المسلمون - ١٩٠٥ مليون نسمة .

هو مذهب العلم المسيحي ، وقد أسسته امرأة تعرف باسم ماري يبكر ، وذلك في الولايات المتحدة ، قبل حوالي مسائة عمام (سنة ١٨٧٩ عملي وجه التحديد) . والجدير بالذكر أن هذا المذهب يقوم على الاعتقاد بأن الشفاء من الأمراض عكن بالدعاء دون تناول دواء .

الكونفوشية هي المدينانة التي السبها « كونج زى »أو كونفوشيوس كها

يسميسه أهل الغسرب ، وقسد عساش كوتفوشيوس تحو ٧٧ سنة (من سنة ٥٥١ - ٧٧٤ ق.م) ، وقد عمل موظفا بسيطا في الحكومة ، ومارس التعليم ، ودعا إلى الأماتة والإخلاص والتعلم ، كيا دعا إلى الاعتدال وعدم التطرف

الديانة الشفطوية هي الديانة القي التشرص في البيان منذ أقدم الأزمان وقد حساءت حصيلة السدسج بسبن الكونفوشية والبودية ، أما الاعتقاد بألوهية الامبراطور فقد أحذت من الديانة الشمطوية منذ القرن السادس الميلادي ، لكن هذه المقسدة ألغيت رسميا بعد المراب العالمة الثانية سنة 1927

يوجد معبد (كراى ما) في مدينة بيكانار في ولاية راحسنان المندية ، والحدير بالذكر أن المعبد المذكور مكرس للالهة (كراي ما) ، وهي في الوقت نفسه المة شعراء الشاران . ويعتقد عبدة هذه الألمة أن روح الشاعر الشاران إذا مات تعود لتتقمص أحد الفئران .

الزرادشتيون يتركون جث موتاهم فوق أبراج خاصة ، يسمونها أبراج السمت ، وذلك لكي تسأكلها النسور ، فهم لا يدفنون جث موتاهم في التراب ،ذلك أن الزرادشتين يقدسون التراب كها يقدسون النار . وتجدر الإشسارة إلى أن الزرادشتيسة هي دين القرس القديم .

نعم ، ترجموه إلى الاسبرائتو في لندن سنة ١٩١٤ . وكان المترجم هــو المسلم الانكليزي خالد شلدريك .

الفائزون في مستابقة العسدد ٣٥٠ يسسا ميسر ١٩٨٨

- إيمان الزمبي / دمشق- الجمهورية العربية السورية .
- أكرم طه عبدالسلام / عافظة المتوفية / مدينة الياجور _جهورية مصر العربية .
- الحساني بن الطاهر بن ابراهیم / آذمود تونس .

الفائزون بالجوائز التشجيعية

۱ ـ سلوی خودي / پيروت ـ لبنان .

٧- عمد الطبي / تابريكت / سلا - الملكة المغربية .

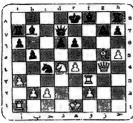
٣- عبادل عبدالسرحيم النور / ام درسان .
 السودان .

 عمد قاسم سومرو / جنيهان / باكستان
 عدقاسم حودة حاشور / المدينة المنورة - المملكة المريبة السعودية .

جـ سيدات بن أحد / نواكشوط مورينائيا .
 بر صاريا هممود حسن / الوحداث ـ المملكة .
 الاردينة الهاشمية .

هـ أحد عادف الفاق / بيروت ـ ليثان .





إذا جساز لسنسا أن تشبّه مبساريسات المدقائق الخمس وتقلات الثواني العشر بسباق المسافات القواني العشر بسباق الأربعمائة متر ، والمسابقات الدولية بسباق الحسسة آلاف ممتر حَقَ لنا عندند أن نشبه الشطرنج بالمراسلة كما هو الحال في المارائون يحتاج إلى نفس طويل وطاقة مائلة وقدرة لا تُحدّ من العمير والأناة ، وبالاضافة الى خلك كله فانه يستهلك قدراً لا يستهان به من عمر ذلك كله فانه يستهلك قدراً لا يستهان به من عمر

قفي يطولة العالم الأخيرة للشطرتج بالمراسلة التي بدأت عام ١٩٧٣ استفرق تأهيل اللاعبين السنة عشر للتصفيات النهائية خمس سنوات ، واستمسرت مباريات التصفية التي بدأت عام ١٩٧٨ حتى عام ١٩٨٤ مندما أعلن الاتحاد الدولي فوز الأمريكي فكتور بلاسكياس ببطولة العالم يالمراسلة ، وبدلك تكون هذه المباراة قد استغرقت عشر سنوات غير متقدمة .

ومن الجدير بالذكر أن بطولة العالم الأخيرة للشطرتج بالمراسلة كمانت تخلو من الانسحابات والأخطاء الكتبية . وقد قبل بلاسكياس الجامبيت المفضل لديه والمروف بجامبيت ايفانز من بطل العالم السابق بالمراسلة ج. استرين وفاز في ٣١ نفلة .

ومع أن للسوفيت بناعاً طويلا في الشطرنج بالمراسلة إلا أمم لا يسيطرون عليه كها هو الحال في الشطرنج فوق الرقعة . وهناك أوليمبياد للشطرنج بالمراسلة يجري حالياً ، ونهايته وشيكة ، وهي تبدو في صالح البريطانين هذه المرة .

ومن المزايا الهامة للشطرنج بالمراسلة أن الافتاحيات تكون عادة دقيقة وصحيحة ، فاحتمال الحقا والنسيان بوجود عشرات المراجع بين أيدي اللاميين الكبار يكاد يكون معدوماً . ومن أجمل أدوار بطولة العالم العاشرة للشطرنج بالمراسلة الدور التالي من الافتتاح الصقبل الذي فاز به اللاعب الفتاشدي ر . كارونين على بطل العالم السابق للشطرنج بالمراسلة ج . استرين .

🗆 ر . کرانین (فتلندا)

🗖 ج. استرین (روسیا)

ب ہ	/) حـ ٤
ح-ب٣	w1(4
73-(1)-	۱۰) ف – هـ۳
ف-ب۲	١١) حـ ٥
ح - هـ ه	۱۱) ر - حـ۳
ح (٣) - جدع؟ (رديثة)	73(1)

(10) - (10) - (10) التسمير ثم الأعداد لكشة مزدوجة (10)

ر×و۸

مسألة العدد ٢٥٤ مايو ٩٨٨



(مات ۲) من إهداء القارئة حجيرة نوفل (المغرب)

الفائزون في سل مسابلة الشطرنج العند ٢٠٥١ ـ فيراير ١٩٨٨ لعاوزون باشتيراك سنة كاملة : الفائزون باشتيراك سنة أشهر :

و × هـ ۹ (مات)

۱ ـ بعرد خواد دبی حسان/ ترنس ۲ ـ معرد رابام . المقالا/ الكربت ۱۷ ـ اسامه صابق . القامرة/ ج ر ر ر ۱۵ ـ احد شمال آمد . معدا/ الدباقر اطاق ۱۵ ـ حسام نجمان محد . ساق/ الأردن

ر راف میرا جدار المعودیة ۷ عامی صد الطی حالاً موریا ۷ عمد العیدی حالاً ان عربی ۵ طافر الیکری کشمیر/ افغان ۵ عید الله جاسم بایل العواق

حوارالقراء

العسري - ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الحويت

■ قرأت في العدد ٣٥٠ من مجلة و العربي ٤ ـ يناير ١٩٨٨ ـ تساؤلا من القارىء محمد طريف فرعون من دمشق بالجمهورية العربية السورية يتضمن طلبه من جهات الاختصاص في الوطن العربي أن يسعوا جاهدين للكشف عن الأماكن الأثرية التي ورد ذكرها في القرآن الكريم .

وأضم صوتي من خلال مجلة و العربي ، الى هذا الصوت العربي ، وبالمناسبة أذكر يعض ماله صلة بهذا الصدد عا قرأته في بعض المراجع والمصادر التاريخية التي تتفق على وجود أماكن أثرية تاريخية كثيرة في مناطق عديدة من الوطن العربي ، وان كان ذلك من خلال روايات بينها بعض الاختلاف .

ومن أهم تلك الأماكن في اليمن (جنوبه وشماله) مثلا الآتي : ــ

(١) قوم عاد :

هم بنو عاد بن عوض بن ارم بن سام من العرب العاربة أو البائدة ، وهم القوم الذين أرسل الله اليهم نبيه هودا . سكن قوم عاد الأحقاف ، وهي أرض بين عمان وحضرموت والشحر كيا جاه في سيرة ابن هشام . قال الإمام على بن أبي طالب : الأحقاف واد بحضرموت ، يدعى برهوت ، وتشتهر الجهة الشرقية من هذا الوادي بوجود قبر النبي هود ، وما زال أبناه المنطقة يتوجهون لزيارة القبر في شهر شعبان من كل عام . ذكر الهمداني في صفة الجزيرة : ان الأحقاف شرقي حضرموت ، كيا أن برهوت عبارة عن حفرة عميقة في جبل من الجبال الشرقية بحضرموت .

(٢) بنو ثمود :

في اليمن خاصة بحضرموت مواقع لقرى بعضها اندثرت والأخرى عامرة ، كلها تحمل اسم ثمود . ولم يعرف لأهل ثمود علكة ولادولة ولاحضارة ، بيد أنهم اشتهر وا برحي الابل ، واشتغلوا كادلاء للقواقل المخترقة لبلاد العرب من جنوبها الى شمالها ، أما المرقع فهو واضح (شبه الجزيرة العربية) . ويعتقد أن مساكن ثمود في شمال حضرموت ، اذ أن الروايات تقول ان نبي الله صالحا قد دفن في هذه المنطقة وما يزال موقع القبر يزوره الأهالي ويعتقدون أنه لنبي الله صالح في قرية خونب بوادي سر أحد الوديان التي تتصل بالوادي الكبير لحضرموت . كها أن الكتابات الشهودية وجدت في جهورية الميمن الديمقراطية خاصة في حضرموت ، ووجدت كتابات ثمودية أخرى بمدائن صالح والطائف بالعربية السعودية ، وكذا في مناطق بشرق الأردن وجهورية مصر العربية .

ذه الصفحات .. ترحبُ "العسرينِّ بنشفر ملاحظات وتعنليقات هترائها الاعشراء على مساينشسرهنيها مئن آزاع وتحقيهات

(٣) قوم تبع :

سمى ملوك حير بالتبابعة وقيل: كان ملك اليمن لايسمى تبعا حق يملك حضرموت وسبأ وحير ، وذلك قبل أن يحكم اليمن الحارث بن الرائيش ، وهو تبع الأول ، وكان يحكم اليمن قبله ملكان ملك بسبأ وملك بحضرموت ، وكان اليمنيون لا يجتمعون كلهم عليها ، الى أن جاء ملك الرائش فاجتمعوا عليه وتبعوه فسمى تبعا . تقول كثير من الكتابات ان المقصود بالتبابعة هم أهل حير الذين يملكون سبأ وحير وحضرموت ، وماين عامي ٢٦٠م - ٤٥٠ خضعت بلاد اليمن كلها لملوك حير . (٤) أصحاب الأخدود :

اعتنى في القرن الرابع الميلادي أحد ملوك حمير المسيحية فيني كنيسة في حمير والأخرى في عدن . ودخل أحد الملوك التبايعة (حمير) في اليهودية في القرن الخامس الميلادي .

ويقال ان الملك الحميرى يوسف ذو نواس الذي تهود سار الى نصارى نجران بحملة من جنوده بحمير الى نجران ، ليدعو أهلها الى اليهودية ، وقد خيرهم بين ذلك وبين القتل فأبوا ، فقاتلهم ، ومثل بهم حرقا بالنار وقتلا بالسيف ، وقد قتل منهم آلافا . والأخدود هو الشق العظيم المستطيل في الارض كالخندق ، وقد وجد نقش في نجران عليه اسم الملك الحميري ذي نواس ، ونقش آخر في رمال الربع الخالي مؤرخا بسنة ٢٤٥٥ ، وفيها قصص وأخبار حملة الملك الحميري المذكور .

(٥) أصحاب الرس:

في حضرموت منطقة اسمها بور ، كنان يسكنها بنو حارثة بن الأشرس من كندة ، وبنو هذيل من حمير ، وكانت مدينة عامرة. وفي عهد نبيهم حنظلة بن صفوان كانت تسمى الرس ، وهو اسم نهر عظيم ضفافه دفتتها الأتربة فاستحال الى مسيل وما تزال آثاره باقية الى اليوم . وفي هذا النهر قتل أصحاب الرس نبيهم حنظلة في اللهرغوقا . ويوجد بيور حاليا بعض المعاين او ينابيع الماء المتفجرة في الشعاب المحيطة بها (شعب الغيل / جبل حلحل / بانجار) . كما أن بيور بيوتا قديمة يستعمل ترابها سمادا . ولقد ذكر أبو الحسن الكسائي في كتابه مبدأ الخلق أن أصحاب الرس بحضرموت .

علوي عبد الله . شبام ـ حضرموت ـ جمهورية اليمن الديمقراطية

حوارالقراء

للتواصل الثقافي

العربك

قعية عطرة تحملها النسمات الى أرض الأمان والمحبة ، أرض الكويت ، أوض الكويت ، أوض الكويت ، أوض لكم يصدق دون عاملة ان هذه المجلة من أمتع المجلات وأكثرها فائدة . حبذا لو تكرمت بنبذة عن تاريخ اصدار المجلة والغرض من اصدارها . نييل وهيب حيدر / طرطوس / سوريا .

- عبلة شهرية ثقافية بدأت بالصدور عام ١٩٥٨ م عن وزارة الاعلام الكويتية ، والهدف من صدورها أن تكون واسطة ثقافية بين أبناء الأمة العربية ، وجسرا ثقافيا يصل أيناء المجتمع العربي الحديث بتراثهم الثقافي الواسع ، كما أنها تشكيل نافيذة واسعة ، يستطلع القاريء العربي من المحيط الى الخليج من خلالها ماتوصل اليه العقل الانساني من نتاج أدبي وعلمي وفني . ويسهم في تحرير هذه المجلة نخبة من المفكرين والكتاب العرب عليا وخارجيا . وقد نشرت المجلة خلال السنوات الماضية موضوعات شتى ، في مختلف مجالات الفكر والفنون والأدب والتربية والعلوم الطبية والعلوم التقنية ، والحضارة العربية الاسلامية ، ومايتعلق بشؤون الأسرة والمجتمع ، وغير ذلك من الموضوعات ، هذا بالإضافة الى ماتقدمه مجلة « العربي ، من خدمات مهمة للقارئء العربي ، تتمثل في عرض أحدث الكتب العلمية والأدبية ، وتحليلها ، ونقدها بأسلوب فكرى سليم ، اضافة الى ذلك يصدر عن المجلة عجلة « العربي الصغير » ، مجلة الفتيان ، وسلسلة كتاب العربي التي صدر الكتاب الأول منها عام ١٩٨٤ ، وهي سلسلة فصلية ، محورها الأساسي تقديم مجموعة من الموضوعات لكاتب واحد ، أو موضوع واحد لعدة كتاب . وقد أرتفع توزيع مجلة ، العربي ، خلال الفترة (١٩٦٠ ـ ١٩٨٨) من (٣٥) ألف نسخة الى (٣٥٠) ألف نسخة ، أي مايعادل عشرة أضعاف . ومما تجدر الاشارة اليه في هذا المجال هو أن هذه المجلة تباع بسعر أقل من سعر التكلفة ، لكي تكون في متناول الجميع في الكويت والأقطار العربية ، فهذه المجلة بانتشارها الواسع لاتهدف الى الربح المادي ، وانما تهدف الى نشر الثقافة بين أبناء الأمة العربية وتنمية الوعى الفكري والعلمي لدى الشاشئة عبلي امتداد البوطن العربي ، باعتبارهم الدعامات الأساسية التي يبني عليها الصرح الشامخ للأمة العربية.

🕥 تحية طيبة ،

قرأت مقالة الدكتور أحمد كمال أبو المجد في العدد / ٣٥٠ / من د العربي ، فخرجت منها بحمد الله على وجود مجلة على هذا المستوى وكتاب على المستوى نفسه من الاستئارة والعطاء الفكري الفذ ، وإلا لأصبح الانسان العربي في غياهب يأس مطبق . كان عنوان المقال د المسلمون وعبور الفجوة ، والواضح من العنوان وماوراءه أن القدوة الصالحة

المقصود بعبور الفجوة هي تجاوز الواقع الحالي للأمة ، والانتقال بها عبر بوابة الاصلاح الى واقع جديد غتلف ، يبدو اذا وصفناه كالحلم العجيب لطول ما انتظر ناه والتمسناه وسلكنا اليه سبلا بلا طائل . واذا كان التشخيص في عالم الطب أهم من العلاج فلقد أجاد الدكتور أبو المجد التشخيص أيما اجادة ، لاسيا عندما محدث عن الكبائر الأربع التي تتلخص بافتقاد العقل المدبر المجاهد المجتهد ، وقلة الاحتفاء بحرية الانسان ، وإسقاط قيمة العمل والانتاج ، وفساد ذات الين .

هذه هي رءوس الكبائر التي ترتكبها الأمم يحق نفسها ومستقبلها وأجياها ، ولو سلمنا بها دون زيادة أو نقصان لبقي علينا أن نصف الملاج لهذه الأدواء الحظيرة . وقد جاءت المحاولة في المقال نفسه تحت عنوان ١ الحشد للاصلاح ، ، وذلك في المقطع الأخير الذي تساءل فيه الكاتب المفكر قائلا : و فهل يرتفع بعض أولى الأمر وأولي الرأم وأولي

. وهنا أقول لماذا التذكير بعد ما ذكر مرارا وتكراراً ؟ ألم يأت علينا ضحى الفد الذي تستيين به الرشد ؟ ألم يفتنا الفوت ألف مرة ؟

أن الواجب المتحتم في رأيي هو أن نبدأ بصرف الدواء فورا من أقرب صيدلية ، وهو دواء مر الطعم وهي صيدلية عاسبة النفس ، واسم الدواء د القدوة الصالحة » . وهو دواء مر الطعم لكنه ناجع ، مركب من ثلاثة عناصر هي : جهاد النفس بالنفس ، والجهر بالحق أمام عب له وكاره ، ومعرفة المرء قدر نفسه سائلا ومسؤولا ، فبقدر مايكون له يكون علمه عله د

ان مناهل الوعي مبذولة متوافرة لأبناء هذا العصر ، ولاسيها أبناء أمة ذات تراث حضاري كأمتنا العربية ، شيد جسر العبور فا رواد في الفكر والعقيدة والتضحية . عبد القادر محمد مايو / حلب / سهريا

888

و رئيس مجلة « العربي »

فهـــرس خاص

منذ منذ « العربي » منذ

منذ خسة وعشرين عاما وأنا أطالع عجلة « العربي » ، وأود أن أقدم اقتسراحا بتصنيف فهرس للمجلة يسترشد به للاطلاع على الموضوعات التي نشرت في الأعوام
الماضية ، مما يساعد القارىء في الاطلاع على مقاله المنشور في المجلة في أعداد سابقة ،
ويسهل عليه أن يحصل على العدد المطلوب ، كما أن الموضوعات المنشورة في مجلتكم قد
أصبحت مصدرا للقارىء . أتمنى أن يؤخذ اقتراحى هذا بعين الاعتبار .

حى السريان - سوريا

يمقوب حقو

له لقد تم اصدار الكشاف التحليلي لمجلة العربي ، وهو يغطي الفترة من ديسمبر 190۸ الى نوقمبر 190۸ ، ويضم الكشاف أربعة أجزاء ، جزءان للموضوعات ، وجزءان للمؤفوعات ، وجزءان للمؤلفين ، وهو يشمل كل ماتقترحه في رسالتك المعبرة عن حرصك على تقدم هذه المجلة وتطورها ، كيا أن و العربي ، تنشر كشافا سنويا في عدد ديسمبر من نهاية كل عام للموضوعات التي احتوتها أعدادها خلال العام المنصرم . والفهرس بوزع في جميع عام للموضوعات التي احتوتها أعدادها خلال العام المنصرم . والفهرس بوزع في جميع

العربك

حوارالقراء

المكتبات ، ويمكن لكل راغب في الحصول عليه أن يطلبه من الموزع المحتص تتوريع و العربي ، .

> رد من الدكتور عبد الوهــــاب

بد الوحتاب

...

ونشر تعليق للقارىء جال أحد العيسى في العدد ٣٤٨ توفير ١٩٨٧ على مقالى وحقيقة الأقليات اليهودية في العالم » في العدد رقم ٣٤٦ سبتمبر ١٩٨٧ ، وقد ذكر بعض المعلومات القيمة فنشكره عليها وقد أثار قضية في غاية الخطورة والأهبة وهي تسرجة الأسياء ، فقد ورد اسم ه شبتاتي تسفي » في مقالي ، ورأى هو أن صحته و شايبتاتي تسيفي» ، ولا يمكن أن أقبل أو أرفض تصحيحه ، لأن القضية ماتزال خلافية ، أذ لم يستقر الرأي بعد على طريق ترجمة الأسياء ، وتتفاقم المسألة أكثر حينا ترد هذه الأسياء في سياق يبودي ، فشبتاتي تسفى » كان يعيش في سالونيكا وكانت جزءا من اللادين وهي لفة الاشكاز ، المبرية وهي لفة السفارد ، واليدين وهي لفة اللادين وهي لفقائد المعم بطريقة أخرى ، ولاشك أن اللعلق يُختلف من لفة لأخرى . ضمن أي اللغات تترجم الأساء أذن ؟

الدكتور عبد الوهاب المسيري

على أحمد باكثير

صنحق قرائنا أن يعرفوا نبذة قصيرة عن حياة الأديب على أحمد باكثير الذي ولد في اندونيسيا عام ١٩٩٠ لأب من حضرموت وأم اندونيسية . ومن المعروف أن المديد من الحضرمين وسكان عدن والساحل الجنوبي لشبه الجزيرة العربية كانوا يبحر ون الى اندونيسيا وغيرها من مناطق شرق آسيا ويشتغلون بالتجارة . ومكذا كان والد الأديب على أحمد باكثير ، لكن المقام لم يطل به في اندونيسيا اذا رسله والده على عادة الحضرمين الى حضرموت ، ومناك اشتد عوده ويدا تعليمه ، ومن هناك رحل باكثير الى السعودية لفضى فيها فترة ، ومنها سافر الى مصر عام ١٩٣٤ فاستقر بها ، حيث التحق بقسم اللغة الانجليزية وآدابها بكلية آداب جامعة القاصرة ، حيث غرج عام ١٩٣٩ ، المصرية ، وبقى عاملا في حقل الاعلام والأدب حتى وفاته عام ١٩٦٩ ، أعظم ما أنتج المصرية ، وبقى عاملا في حقل الاعلام والأدب حتى وفاته عام ١٩٦٩ م . أعظم ما أنتج على أحمد باكثير في باب القصة والمسرح انتاج له أهميته في تطور المجتمع المديه على المصور ، وقد نشرت له قصص كثيرة من أشهرها وسلامة القس » ، وواسلاماه ، . المسبرة الشجاع . .

سعيد عمد صالع صنعاء / الجمهورية العربية اليمنية ● القارى، محمد غزل من جمهورية مصر العربية محافظة الدقهلية يسأل اذا كانتُ المجلة تفتح صفحاتها لنشر قصص من انتاج القراء ومجلة العربي ، ترحب بكل انتاج يرد اليها من داخل الوطن العربي وخارجه اذا كان يلتزم بأصول وقواعد النشر المعمول بها في المجلة ضمن خطة النشر الموضوعة ، واذا كان الانتاج غير منشور مسبقا ، وغير مرسل للنشر في جهات أخرى .

●القارىء عمد على حبيب بوشهري - المنامة - البحرين ، والقارىء عبد الرزاق السيد عمد من كلية العلوم - جامعة طنطا بجمهورية مصر العربية يسألان عن كتاب و اللخائر والتحف ، الذي ورد ذكره في افتتاحية العدد ٢٥١ - فبراير ١٩٨٨ بقلم رئيس التحرير . والكتاب هو من ضمن المطبوعات التي تقوم وزارة الاعلام الكويتية باصدارها من أجل دفع مجلة المرقة والثقاقة في الوطن العربي ، وقد صدر ضمن سلسلة التراث العربي سنة ١٩٥٩ المقاضي الرشيد بن الزبير ، وراجعه الدكتور صلاح سلسلة للتراث العربي سنة ١٩٥٩ المقاضي الرشيد بن الزبير ، وراجعه الدكتور صلاح المدين المنبعد ، أما عنوان السلسلة فهو وزارة الاعلام - الكويت - سلسلة التراث

● القارىء طلال عبد الكريم خليل لديه الأعداد التالية من مجلة « العربي » وهي زائدة عن حاجته ، ويرغب في اهدائها لمن يرغب ، والأعداد هي : ١٧٩ ، ١٧٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٠ عليه مراسلة القارىء الملكور وعنوانه : سوريا _ حمص الحميدية ، شارع بطرس كرامة رقم الدار ٤٨٥ ـ ص . ب ١٤٩٧ .

لنفلفة اعللينة

محتلة تترجم الجدنيد نيض التعتافة والعنلوم المعاصرة

- ه تعتمد فيها تنشر على الترجة من مخلىف الدوريت العالمية.
- ميزانه الاساسي فإختيارالمترجمات هوالجديد والهسم.

ه تصدر دورمية كل شهرين عن المجلس الوطني للثفافة والفنون والآداب الكويت

نانب رينيس نسعريب. و .سليمان(ولاهيسيئ)لعشاري ل ورست الله المعرورون



سلسلنكيه بنفافيا شهرة مصدها الجلسل لوطئ للنفافذوا لفنوس والآداب مدولذا لكويت

مساسيسو ۱۹۸۸م

طبنعان

تألیف: فرانسیس کریسئ ترجمۃ: د. احمدسستجیرے مراجعۃ: د.عالجافظ حلم

(فان

الحكتاب ١٢٥

ن كلتة الآدار

دورتية عامية عكمة ، الفنهن مجموعة من الرسائل التي تعاليم بأصالة موضوعات وقصايا ومشكلات عامية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب

- تقبتل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شيط ألآ مقل حدجم البحث عن (٤٠) مَرَفِعَة مطبوعة من ثلاث نسمة
- أن يُمثّل البّحث إضافة جديدة إلى المعفة في ميدانه الفاص والأيكون قدستيق نشره .

توصالمراسلات إلى : رنيس هبينهٔ تحرير حوليات كليهٔ الآداب صب ١٧٣٧ أنحاله بير - الكويت

بطفدراسات الذليج والجزيرة العربية

. . ستدرجاست اليعقوب

تعبدرجن تجامعته الكوييت

- ه عقد الندوات التي تهم المطقة او المساهمة غيها ه محلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات ي السبة واصدارها و كتب هتعنى بشئون منطقة الخليح والحريرة العربية
 - الساسة الاقتصادية، الاحتماعية الثقافية والملمية
 - ي صدر العدد الاول في يعاير ١٩٧٥
 - ه تقوم المجلة ماصدار ما يأتى ا) محموعة من المشورات المتحصصة عن منطقة
 - المليح والحريرة العربية س) مجموعة من الاصدارات الخاصة والمتعلقة
 - بمنطقة الحليج والجريرة العربية **هــ) سلسلة كتب وثائق الخليج والجريرة العربية**
 - ه الاشترال السنوى بالنطلة
 - أ) داخيل الكويت ٢ دلد لبلاغبراد ١٧٠ داد
 - a) Treb Harak *** Y a. b. Migit * * 1 L. L.

ت يعطى توريعها ما يريد على ٣٠ دولة في هميع اسماء

- مَا الدول الامسية ١٠ دولاراً للافراد ١٠ دولاراً

Mary State of the Later of the

جمتيع للراصلات توجه باسع وثبيس لتعوير حسلى العنوان الآتس

العظم

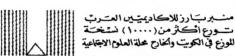
س. سب ١٧٠٧٣٠ - المخالسة كُيت _ العسكوميت - الرصو السويسايين 72451

معلة العلوم الاجتماعية

تبشيش التحشرير ه. فقد ثاقب الثاقب

منبربارز للاكاديبين العترب تورع اكثر من (١٠٠٠٠) نستختة

تعنى بنشرالأعاث والدراسات في مختلف حقول العكلوم الاجتماعتة



تصدرها

حتامعتة الكويت

عسلة فضلتة أكادمتة

توجيه جمنع المراسة لات الحاد وعيس التحترير مجسّلة العبلوم الاجتماعية بجامعة الكويت ص. ب١٦ ٥٤ صفاة 13055 KUNIVER - FF717: تلكست: ١٥٤٩٣٨٧-٢٥٤٩٤٢١ - تلكستي: ١٤٦١٦

المجلة المربية للملوم الانسانية

مثلة عكبة تصدر ص حامعة الكويت

رئيس التحرير

عبدالله أحمد المهنا

که لا با بی سم به لاختره سرح هام ۱۹۲۸ ۱۹۹۴ ۸

ما سلات وجه إلى السن النجرير المه

ص ب ۲۳۵۸۵ الصفاة رمر بريدي 13126 الكويت

 تليي رفسة الاكساديميين والتقفين من علال متسرهما لليحسوت الأصيلة في شتي عروع العلوم الإنسانية باللفتين المربية والإنجليزية ، إضافة الى الأواب الاعرى المناقشات مراجعات الكتس

ك تعرص على حصسور دائس في ششى السراكسر الاكساديدية والمتمعات في العالم العربي والحارج ا من حلال المنساركة القمالة للأسانفة المعتصين في تللك الراخر والجلمعات

ى صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

ى تصل الى،أيدي ما يزيد على عشرة آلاف قارىء .

تسرقسن قيمسة الاشستراك مع قيسيسمسة الاتبسفسراك الموجمونة داخسل السعسدد.

من المسرح العصالات

سلسلة ثعت النية ت تصديرها في مطلع كل شهنر وزارة الاعتلام - الكويت العدد 272 أول مسائيو 1940

مْ وْفْلْشَمْيْرِي

تأليف: تسكاويوكت ترجمة وتقديم: عَبدالعيز بزحمدي مراجعة: د. تشاتو يوتشعي

ائمُ ۞ ذَابِعَهُ ٱلْعِ ٱلَّذِينَ يُؤْمِثُونَ بِاللَّهَيْبِ وَيُا يُنفِقُونَ ۞وَٱلَّـنِينَ يُؤُمِنُونَ بِمَا أَنزِلَ لَئِيفَ وَبِأَهُ خِرَةِ كُمُ يُوقِئُونَ ۞ أَوُلَئَيِكَ ا

To: www.al-mostafa.com